

Сохранение продного каркаса исторического ансамбля дворянской усадьбы на транскордонных территориях

Л. В. Рязанова, *Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Рост городов порождает необходимость выявления условий сохранения целостности архитектурно – ландшафтного пространства. Возникает проблема связи систем различных уровней, через посредника систем, как принципа сохранения целостности исторического ансамбля дворянской усадьбы. Средовой, системный подход представлен различными концепциями, это концепция «растущего» архитектурного организма. Жолтовского Н.В., системности архитектурного ансамбля Иконникова А.В. Бархина М.Г., новой парадигмы Ч.Дженкса, единого художественного каркаса К. Линча.

Вопросы организации архитектурно – ландшафтного пространства неразрывно связаны с понятиями системы и характеристиками пространства.

Системность и пространственность, есть комплекс взаимодействующих структурированных элементов, определяемых следующей ассиметричной последовательностью: - система – структура – элемент. Системообразующие элементы, или базисы и ведущие элементы в базисе, (ландшафт, условия восприятия, пути передвижения, рукотворная среда). Основные интегрирующие элементы (система доминант - посредников). Потенциальные элементы в системе возникают при росте, переходе на иной уровень. Структура, базис системы, она ассиметрично входит в систему, определяет качество и целостность системы. Второй всеобщий атрибут действительности, связанный с движением, это понятие пространства, визуальные качества ландшафта. Пространство и форма ландшафта. Способ и время восприятия. Артефакты предметной среды создаются по аналогии с природным пространством, порождающего части из целого, как замысла, согласно высказыванию Канта И. Географическое пространство ландшафт, будучи составленным из мест-палимпсестов выступает как иерархическая модель, определяющая место по совокупности признаков (элементов), согласно доминантному подходу, модели семиотического каркаса ансамбля дворянской усадьбы на каждом из пространственных уровней.

На первом городском уровне формирования семиотического каркаса городадворянские усадьбы, входящие в композиционные узлы, формируют сеть визуальных связей. На втором уровне структуры актуально построение внутренних связей между элементами структуры дворянской усадьбы и ландшафта. Дальнейшее развитие среды возможно по двум сценариям, «универсального эволюционизма» сведется к возникновению иерархии вложенных друг в друга систем, и не нуждается в доминантах – посредниках.

Второй сценарий опирается на категорию Целостности ансамбля, как временной константы, приращение системы за счет холонов – структур, и сохранения доминант – посредников между различными системами.

Работая в исторической среде, архитектор привлекает несколько прототипов, утверждает *процессуальность*, как тактику формообразования по второму сценарию. Элементы – посредники связывают одну систему с другой, и обеспечивают сохранения базиса элементов, ландшафта – структуры, исторического ансамбля. При создании проблеморазрешающей системы необходимо, чтобы эта система имела высший иерархический уровень, чем существующая.

Системный подход универсальный метод для сохранения целостности архитектурной городской среды, базисом которой является природный каркас, что видно на примере усадеб Луганщины, Донетчины Харьковщины, расположенных на транскордонных территориях.