

Архитектурное пространство мархи и гитиса как фактор формирования творческой личности

О. С. Гребенник, *Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Среда формирует личность и выступает как материальное воплощение информации, существенной для духовно-практической деятельности человека, как носитель эстетической и художественной ценности [1]. Следовательно, очень важным является коммуникативное качество среды, которая окружает человека и формирует социальные коммуникации. Духовность пространства определяет духовность социума, а образность и художественность среды – воображение и креативность личности.

Воспитательно-обучающий аспект архитектурно-пространственной среды учебных заведений выявляет закономерности влияния пространства на активность творчества. При этом пространство приобретает статус АРТ-пространства, как основной части эстетической и художественно ценности.

Исследованные научные работы о пространстве раскрывают лишь взаимосвязь формирования личности, не выделяя при этом в отдельный аспект проблему репродуктивного фактора формирования креативной личности в центрах художественного образования. В данной статье анализируются коммуникации как АРТ-пространства, формирующие креативную личность.

Интересен анализ исторического здания МАРХИ, расположенного по улице Рождественка, как ВУЗа, имеющего свою историю архитектурно-пространственного формирования, и современное здание ГИТИСа, построенного в XXI веке в районе Новых Черёмушек, как рефлектора нового времени, нового социально-пространственного масштаба. Оба исследуемых объекта создают ту или иную творческую среду, но учитывая кардинально противоположные условия формирования своих пространств, достигают этого по-разному. В обоих ВУЗах «воспитываются» люди творческих профессий, а значит артистические личности.

Пространства ВУЗов формировались и сформированы кардинально разными путями – одно складывалось исторически и приобрело функцию образовательного центра лишь на последнем этапе своего существования, второе – проектировалось с учетом учебных потребностей «театральных» студентов.

Пространство коридорной системы МАРХИ физически изменить невозможно, но с помощью его информационно-художественного насыщения, создаётся непрерывность арт-объектов, которые дают возможность осуществлять духовно-практическую деятельность и формировать творческую личность. Однако, такое пространство является пассивным, а для формирования творческой личности необходима его образность, особенно, это касается настоящего времени.

Образы XXI в. приобрели многослойный характер. Они стали сложными метафорическими построениями. В связи с этим интересен проект учебного театра «ГИТИС», который был создан в 2002 году в «Моспроекте-4».

Многомерность пространства интерьеров выражена сложной пространственной структурой: центральным холлом, атриумом, насыщенностью и контрастом ритмов, сочетаемостью искусственного и дневного света. Одним из основных средств формирования среды выступает цвет. Такое коммуникативное пространство является носителем духовно-художественной ценности и отражает духовно-практическую сущность социума.

Сопоставление одинаково функциональных зданий при разных условиях строительства дало возможность выявить особенности формирования творческой среды художественных центров.

Литература

1. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 175 с., ил. – (Проблемы искусства и архитектуры).
2. Габричевский А. Пространство и масса в архитектуре. – М.: Искусство, 1923, №1, с. 296.
3. В Москве открылся учебный театр Российской академии театрального искусства «ГИТИС». Источник: www.arhinovosti.ru.