

просторового розміщення основних функціональних модулів (місць тягіння пасажирів), – з іншого.

Залежність просторово-планувальних параметрів ЗВК від параметрів часу реалізації елементів діяльності пасажирів можна відобразити формулою

$$(a, b, c) = f(\sum T_i^n),$$

де  $a, b, c$  – просторові параметри ЗВК;  $T_i^n$  – час, що витрачається на  $i$ -у діяльність  $n$ -ю групою пасажирів.

Таким чином, містобудівне моделювання ЗВК дозволяє знайти найбільш ефективне рішення, що характеризується високим рівнем використання міського простору для отримання корисних ефектів. Таким корисним ефектом для ЗВК є гармонійне, збалансоване поєднання його двох головних складових комплексу – комунікаційної та локалізованих функцій обслуговування, що сприяє ефективній циркуляції пасажирських потоків між містом та його оточенням, створює репрезентативний, унікальний образ «міської брами». Функціональні та просторові моделі ЗВК можуть бути використані як основа розробки містобудівних регламентів його розвитку.

1. Габрель М. М. Просторова організація містобудівних систем / Інститут регіональних досліджень НАН України. – К.: Вид. дім А. С. С., 2004. – 400 с.

2. Древаль І. В. Градоформирующая роль железнодорожных вокзальных комплексов // Науковий вісник будівництва. – Харків: ХДТУБА ХОТВ АБУ, 2009. – Вип. 47. – С. 115-119.

3. Древаль І. В. Дослідження залізничних вокзальних комплексів з позицій системного підходу // Науковий вісник будівництва. – Харків: ХДТУБА ХОТВ АБУ, 2011. – Вип. 00. – С. 292-301.

4. Мироненко В. П. Архитектура современных железнодорожных вокзальных комплексов. Модернизация вокзалов и тенденция развития ЖВК // Вісник ХДАДМ. – Харків, 2006. – С. 18-21.

5. Плешкановська А. М. Реконструктивна діяльність в контексті міського розвитку // Містобудування та територіальне планування. Вип. 37. – К.: КНУБА, 2010. – С. 413-420.

6. Матеріали міжнародної конференції «Развитие вокзалов России», 2008 г. – Інтернетресурс: [www.businessdialog.ru](http://www.businessdialog.ru).

*Отримано 27.07.2012*

УДК 72.01

Л. В. РЯЗАНОВА

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

## **ПРИЕМЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ**

Рассматривается дворянская усадьба Украины XVIII-XIX вв. как сложное многомерное явление. Усадебные комплексы располагались в самых живописных местах. Исследуется планировочная структура усадеб Харьковской губернии, а также структура садово-

парковых комплексов как основных ландшафтно-планировочных объектов усадьбы. Среди основных направлений изучения русской дворянской усадьбы можно выделить историческое, генеалогическое, архитектурное, искусствоведческое. Рассматривается вклад усадебных комплексов в структуру и разнообразие культурного ландшафта. Старинные усадьбы – это природный и культурный феномен.

Розглядається дворянська садиба України XVIII-XIX ст. як складне й багатомірне явище. Садибні комплекси розташовані в найбільш мальовничих місцях. Досліджується планувальна структура садиб Харківської губернії, а також структура садово-паркових комплексів як головних ландшафтно-планувальних об'єктів садиби. Серед головних напрямів вивчення дворянської садиби можна виділити історичне, генеалогічне, архітектурне, мистецтвознавче. Розглядається вклад садибних комплексів в структуру і різноманітність культурного ландшафту. Старовинні садиби – це і природний, і культурний феномен.

In article considered nobiliary farmstead is the special cultural environment of Ukraine XVIII-XIX cc., the phenomenon is difficult, multidimensional. Farmstead complexes are located in the most picturesque places. Investigate the planning structure of farmsteads of Kharkov province, as well as the structure of the garden and park facilities as the main objects of the landscape and planning farmsteads. Among basic directions of study of the Russian nobiliary farmstead it is possible to select historical, genealogical, architectural, study of art. Considered the contribution of farmstead complexes to the structure and variety of cultural landscape. The old farmstead is natural and cultural phenomenon.

*Ключевые слова:* дворянская усадьба, усадебные комплексы, ландшафтный подход, культурный ландшафт.

Приёмы ландшафтного проектирования, выработанные в архитектурно-парковых комплексах это школа ландшафтного искусства России, Украины. Исследование приёмов ландшафтного проектирования представляет не только научный, но и практический интерес для восстановления усадеб, для использования при проектировании и реконструкции городских парков и скверов, зачастую размещавшихся на месте усадебного парка. Это стало особенно актуально с началом возрождения усадьбы, как одной из форм поселения.

В журналах «Старые годы» и «Столица, и усадьба» много внимания уделялось описанию старинных и современных усадеб, хотя зачастую характер публикаций носил салонный характер. Н.Н. Врангель [2], Г.К. Лукомский [4] и др. в своих публикациях сформировали облик известных усадеб. Н.Н. Врангелю [2] принадлежит первые попытки теоретизирования и обобщения в этой области. Важную роль в систематическом изучении усадеб сыграла работа по составлению свода памятников истории и культуры, начавшаяся в 1970-е годы.

Термин «усадьба» прослеживается с XVII в. В писцовых и переписных книгах, употребляются выражения: двор вотчинников и двор помещиков в зависимости от существовавших тогда форм собственности на землю. До 1714 г. различались вотчины – родовые или приобретенные имения и поместья – имения, дававшиеся дворянам на время службы.

В западной транскрипции усадище или усадбище, определяя усадьбу как «господский дом на селе, со всеми ужожами». Одни вкладывают в это понятие только основной архитектурный ансамбль с парком или вне парка, другие включают в него и хозяйственные постройки, третьи, наоборот, распространяют его на всю территорию, ранее принадлежавшую владельцам усадьбы, т.е. фактически используя как синоним термина имение – относительно крупное землевладение с исторически обусловленными границами. Одной из причин, способствующих формальному сведению всех близко расположенных основных построек имения в единое целое под названием усадьба, является используемое архитекторами деление плана усадеб на зоны.

Понятие «дворянская усадьба» в настоящее время не локализовано. Так называют не только комплексы, включавшие главный дом, хозяйственные постройки и парк, но и состоявшие только из дома и палисадника, дома и хозяйственной или хозяйственно-промышленной зоны или даже из одного дома.

В данный период парк является одним из хорошо изученных элементов усадьбы. Парк рассматривается с точки зрения семантических и стилистических аспектов, связи с искусством и мировоззрением. В качестве ландшафтно-планировочных объектов усадебные сады и парки до настоящего времени практически не рассматривались.

Русская усадьба – боярская, княжеская, крестьянская, дворянская, купеческая была основной формой пространственной организации частной жизни, на протяжении многих веков. Массовое строительство сельских дворянских усадеб Харьковской губернии началось после 1740-х годов. Усадьбы создавались вокруг второстепенных центров притяжения, уездных центров, преимущественно располагаясь на сухих возвышенных участках поблизости от шоссе и почтовых трактов. Со второй половины XIX в. на расположение усадеб стал влиять фактор межхозяйственных связей и усадьбы располагались вблизи железнодорожных станций, или водных путей сообщения.

В период с 1760-х по 1830-х годов в дворянских поместьях сформировались стилистика и композиционная структура классической русской усадьбы. Определился ряд приёмов организации её садов и парков, которые соответствовали трем периодам строительства усадеб и развития их садово-парковых комплексов. Первый период с 1710-е по 1740-е гг., преобладали утилитарные решения, продиктованные оборонной стратегией. Второй период с 1740-е по 1830-е гг. характеризовался расцветом стиля. Третий период с 1830-е по 1910-е гг. отличался появлением перерабатывающих предприятий с одной стороны, и дачным строительством с другой [1-3].

Состав и структуру усадебных садово-парковых комплексов во многом определяли природные составляющие ландшафта, такие как рельеф, водная система и зелёный массив. Для строительства усадеб выбирался комбинированный рельеф, представлявший собой сочетание ровной местности и склона. Предпочтение отдавалось площадкам на берегах рек и озёр. Пространственную основу садово-паркового комплекса, как правило, составляли лесные массивы и луга. По совокупности природных составляющих ландшафта наибольшее число усадеб края относилось к приречным типам на комбинированном или равнинном рельефе и к приозёрным на комбинированном рельефе.

Предпочтения при создании регулярных и пейзажных композиций садово-парковых комплексов распределялись следующим образом. Ландшафтные планировки устраивались на комбинированном или холмистом рельефе. Регулярные планировки на комбинированном рельефе или равнинном. Все усадьбы, в состав которых входили ландшафтные планировки, и большинство усадеб с регулярными структурами имели естественные водные объекты.

По характеру планировочной структуры усадьбы Харьковской губернии можно разделить на две группы.

Усадьбы первой группы начали создаваться в середине XVIII в. Их ядро состояло из господского дома, хозяйственных зданий и парадного двора, скомпонованных на основе ортогональной системы. В большей части усадеб была одна хозяйственная зона, которая могла находиться на удалении от ядра или рядом с ним и, как правило, снаружи садово-паркового комплекса. Четыре типа усадеб в составе первой группы различались характером взаимодействия с шоссе усадебного комплекса или его ядра и взаимодействием с храмовым комплексом.

Усадьбы первой группы (размещались на основных путях движения и дорогах, связывающих населенные пункты) определяются по типу связи с элементами генплана поселения. В дальнейшем при устойчивом росте поселения они формировали композиционную структуру его центра или района в силу доминирующего положения.

Первый подтип первой группы усадеб – перекресток, глубинное развитие композиции. Второй подтип – линейный, вдоль пути движения. Строения усадьбы размещались линейно и образовывали своеобразную улицу. Третий подтип – это гибрид двух первых подтипов дворянской усадьбы. Четвертый подтип – фасадное размещение вдоль реки, каскада прудов.

Усадьбы второй группы начали появляться в 1820-х годах. Их планировочная и композиционная структура формировалась под преобладающим влиянием ландшафтных факторов. Ядро усадеб второй группы

формировалось господским домом и открытым озеленённым пространством перед ним и всегда находилось в отдалении от шоссе. В большинстве усадеб была одна хозяйственная зона, удалённая от ядра. Два типа композиций во второй группе различаются характером и длиной проезда к ядру по территории садово-паркового комплекса, наличием пластических шарниров, характером объёмных ограничений, приемами акцентирования композиционного центра.

В садово-парковый комплекс усадьбы могли входить по отдельности или в разных сочетаниях пять базовых составляющих: фруктовый сад, сад-парк, регулярный и ландшафтный парки, лесопарк. Среди усадеб Харьковской губернии наметились четыре типа планировочных структур садово-парковых комплексов, отличающихся количеством и сочетаниями базовых составляющих, а также разными композиционными решениями.

Наиболее распространён был садово-парковый комплекс из фруктового сада и ландшафтного парка. Регулярные планировки обычно создавались на основе параллельной, ортогональной или радиальной сетки дорожек, аллей и границ, которая могла быть композиционно связана с каким-либо сооружением или зоной усадьбы. Фруктовые сады и сады-парки чаще всего обладали независимой структурой. Регулярные парки всегда имели аллею, дорожку или визуальную композиционную ось, соотносившую их с усадебным домом. Ландшафтные парки существенно отличались друг от друга по площади (от 2 до 100 га), количеству планировочных районов (от одного до четырёх) и характеру (пейзажный, смешанный, романтический, водный, экзотический).

Наиболее распространены были ландшафтные парки площадью до 5,5 га, представлявшие собой единый пейзажный район, сформированный на основе крупной поляны [1].

Лесопарки имели планировочную структуру двух типов – с разреженной сетью прогулочных дорожек или на основе двух-трёх пересекающихся просек. Лесопарки планировочно не связывались с усадебным домом до конца XIX в. Только тогда в их планировке стали использовать приёмы композиционной связи с ядром, свойственные ландшафтными паркам. Более всего были распространены и дольше других (около 100 лет) создавались два типа структурных разновидностей садово-паркового комплекса. Первая разновидность – это регулярный парк, который планировался на основе ортогональной решётки, примыкающий к фасаду господского дома и скоординированный с ним. Вторая разновидность – когда фруктовый сад и ландшафтный парк расположены вокруг жилой зоны.

Для создания садов и парков во всех усадьбах проводили работы по преобразованию исходного ландшафта. Наиболее масштабными мероприятиями, связанными с рельефом и водной системой, было запруживание рек и ручьёв и создание котлованов для прудов и проток. Зелёный массив усадеб дополнялся, или кардинально формировался, посадками деревьев основных и экзотических для региона пород и кустарников. Чаще всего для создания паркового массива одной усадьбы выбирали 4-5 основных древесных пород и один вид экзотов [2]. Самым распространённым и наиболее разнообразно используемым в усадебных парках деревом была липа. Структура дорожно-тропиночной сети формировалась аллеями, прогулочными дорогами и маршрутами, видовыми и простыми дорожками, тропинками, иногда просеками. Из парковых сооружений наибольшей популярностью в усадьбах пользовались беседки, мосты и водяные мельницы. Для обозначения границ чаще всего устраивали земляные валы [1-3].

Таким образом, можно выделить следующие приемы ландшафтного проектирования дворянской усадьбы: усадьбы, где преобладали регулярные планировочные приемы, и усадьбы со смешанным типом планировки. Два основных планировочных типа делятся на подгруппы в зависимости от компоновки базовых составляющих.

- 1.Вергунов А.П. Вертоград: Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX в.) / А.П. Вергунов, В.А. Горохов. – М.: Культура, 1996. – 431с.
- 2.Врангель Н.Н. Старые усадьбы: очерки истории русской дворянской культуры / Н.Н. Врангель. – СПб.: Журнал «Нева», ИТД «Летний сад», 2000. – 320 с.
- 3.Регель А.Э. Изящное садоводство и художественные сады. Историкодидактический очерк инж. Арнольда Регель / А.Э. Регель. – СПб.: Изд-во Г.Б. Винклер, 1896. – 448 с.
- 4.Лукомский Г.К. Старинные усадьбы Харьковской губернии / Г.К. Лукомский. – Петроград: Изд. графа Н.В. Клеймхеля, 1917. – 178 с.

*Получено 07.05.2012*

УДК 728.84

О.В.СМИРНОВА

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МИКРОКЛИМАТА В ЖИЛОЙ ЯЧЕЙКЕ ПОВЫШЕННОЙ КОМФОРТНОСТИ**

Рассмотрены особенности формирования индивидуального микроклимата в жилой ячейке повышенной комфортности, приведены его основные характеристики.

Розглянуто особливості формування особистого мікроклімату в житловій коміріці підвищеної комфортності, наведено його основні характеристики.

Consideration of the features of formation of individual micro climate in a residential cell of improved comfort are the result of its basic characteristics.