

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ  
ХАРЬКОВСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ:**

# ***ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА***

*(для иностранных студентов 1 курса дневной формы обучения  
направления подготовки 6.060102 «Архитектура»)*

Методические указания к практическим занятиям по русскому языку: основы архитектуры и градостроительства (для иностранных студентов 1 курса дневной формы обучения направления подготовки 6.060102 «Архитектура») / Харьк. нац. акад. гор. хоз-ва; сост.: И. Н. Золотарева, Л. Ф. Крутовая, А. С. Пономарев, О. В. Хомякова. – Х.: ХНАГХ, 2012. – 48 с.

Составители: И. Н. Золотарева,  
Л. Ф. Крутовая,  
А. С. Пономарев,  
О. В. Хомякова

Рецензент: канд. филол. наук, доцент Л. В. Шумейко

Рекомендовано кафедрой языковой подготовки, педагогики и психологии, протокол №5 от 24 января 2012 года.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель методических указаний – формирование у иностранных студентов умений и навыков изучающего чтения и аудирования текстов по дисциплине «Основы архитектуры и градостроительства».

Предтекстовые задания формируют умения, связанные с усвоением лексико-грамматического материала, организуют работу со словарем, снимают трудности восприятия текстов по специальности.

При работе с текстом студенты учатся вычленять главную и второстепенную информацию, обобщать её.

Послетекстовые задания помогут проконтролировать степень усвоения лексико-грамматического материала, проверить понимание содержания текста, сформировать умение составления различных видов планов, обучить устному монологическому высказыванию и воспроизведению содержания текстов в письменной форме в соответствии с составленным планом.

## ЗАНЯТИЕ 1 ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

*Задание 1. Определите по словарю значение следующих слов.*

Пирамида, гробница, изваяние, сфинкс, храм, фараон, династия, мастаба, координата, ансамбль, ландшафт, пустыня, резиденция, пилон, неф, колонна, жрец, некрополь.

*Задание 2. Выпишите в один столбик глаголы совершенного вида, в другой – несовершенного вида.*

Охватывать, видоизменяться, подчиняться, производить, продиктовать, связать, исполнить, подчинить, создавать, изобразить, достигать, превратиться, строить, хоронить, возводить, создать, углублять, подчеркивать, воплотить.

*Задание 3. От следующих глаголов образуйте существительные с помощью суффиксов -ани-, -ени-, -ств-, -тель.*

Размещать, освещать, расположить, воплощать, соотносить, основать, сооружать, обозреть, строить, возводить, увековечивать, создать, погребать, расцветать, превращаться.

*Задание 4. Замените глагольно-именные словосочетания именными.*

**Образец:** повторять тему – повторение темы.

Создать сооружения; превратить центр; изображать могущество фараонов; строить крепость; подчеркивать монументальность; захоронить чиновников, жрецов; воплощать «нерукотворность» пирамид; подчеркивать мастерство; раскрыть сущность; размещать пирамиды; проектировать вершины пирамид; формировать ландшафт; планировать улицу; изваять фигуру.

*Задание 5. Составьте словосочетания прилагательное + существительное.*

Египетский	Эстетический
Простой	Архитектурный
Загробный	Боковой
Царский	Земной
Округлый	искусство
Столичный	приемы
Огромный	жизнь
Поминальный	изображение
Каменный	форма
Грандиозный	город
территория	сущность
сооружение	форма
блоки	грань
пирамида	поверхность

**Задание 6.** *Образуйте существительные от данных прилагательных.*

Регулярный, правильный, пустой, устойчивый, взаимный, особенный, бесконечный, бессмертный, вечный, великий, простой, лаконичный, округлый, окружный, нерукотворный, религиозный, комплексный, долговечный, сыпучий.

**Задание 7.** *Назовите части данных сложных слов.*

Разнообразный, первоначальный, рабовладельческий, древнеегипетский, западно-восточный, видоизменение, закономерный.

**Задание 8.** *Образуйте от следующих глаголов действительные причастия настоящего и прошедшего времени.*

Развивать, убывать, последовать, формировать, уходить, обозревать, иметь, сидеть, обобщать, изображать.

**Задание 9.** *Образуйте от следующих глаголов страдательные причастия прошедшего времени.*

Расположить, спроектировать, размещать, воплощать, ориентировать, оформлять.

**Задание 10.** *Вставьте вместо точек конструкции: что – (это) что, что представляет собой что, что является чем.*

1. Комплекс пирамид в Гизе ... гармонически убывающий ряд архитектурных объемов.
2. Характерной особенностью ансамбля пирамид в Гизе ... связь его с окружающим ландшафтом.
3. Первый регулярный город ... Кахун.

**Задание 11.** *Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.*

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

История культуры Древнего Египта охватывает несколько тысяч лет. За это время египетское искусство видоизменялось, рождая в разные исторические периоды разнообразные художественные формы.

Ведущей в искусстве Египта всегда была архитектура. Изобразительное искусство, росписи, рельефы, скульптура, пирамидальные скульптурные комплексы подчинялись ей, зависели от нее. Наиболее характерная черта египетского искусства – комплексность. Архитектурные сооружения зодчие создавали чрезвычайно простыми приемами. Композиция всех сооружений производила впечатление устойчивости и долговечности.

Тяжелые монументальные гробницы-пирамиды, огромные храмы, каменные изваяния фараонов и сфинксов дают представление о жизни древнейшего рабовладельческого государства. Искусство Древнего Египта тесно связано с религией. Темы и сюжеты изобразительного искусства, росписи сосудов и каменной живописи диктовались культом загробной жизни. По заказам фараонов, жрецов и других рабовладельцев художники писали картины на стенах храмов, дворцов и гробниц. Исполнение царских изображений очень рано было подчинено определенным правилам, канонизировано. Их выполняли обобщенными объемами, придавая им спонтанные, статичные позы.

Скульпторы создавали статуи богов, фараонов, изображая их сидящими на троне в величественной позе. Иногда, чтобы показать могущество фараонов, их представляли в виде сфинкса – лежащего льва с головой фараона.

Первоначально строились египетские города-крепости округлой формы. В начале Древнего царства главным столичным городом был Мемфис, который постепенно превратился в крупный религиозный, политический и культурный центр Древнего Египта, где большого расцвета достигло строительное искусство. Геродот писал в V в. до н. э., что город имел в окружности 18,5 км. Мемфис протянулся вдоль Нила на 14 км, а в поперечнике равнялся 7 км. В городе было несколько храмово-дворцовых комплексов.

Для погребения фараонов строились пирамиды, крупных чиновников и жрецов хоронили в больших, ступенчатой формы гробницах – мастаба. Некрополи занимали огромные территории, на которых царили определенный порядок и строгая система координат,

соответствовавшая сторонам света. Именно в этот период поминальные сооружения стали строиться в виде крупных объемно-пространственных ансамблей, хорошо обозревавшихся с далеких точек. Пирамиды в Гизе были построены в первой половине III в. до н.э. фараонами IV династии – Хеопсом, Хефреном и Микерином. Пирамиды возводились не одним поколением строителей и представляли собой результат огромного человеческого труда. Только на строительство дороги для перевозки каменных блоков к пирамиде Хеопса ушло около десяти лет. На строительство самой пирамиды пошло 2,5 млн. каменных блоков весом до 2,5 тонн каждый, и при ее возведении использовался труд 100 тыс. рабочих. Такие усилия диктовались желанием создать памятники, в которых увековечивались бы идеи бессмертия, вечности и величия.

Древнегреческие строители добивались воплощения этих идей различными средствами. Прежде всего, они стремились создать самые крупные по своим масштабам сооружения в древнем мире. Пирамида Хеопса достигала высоты 146,6 м при стороне основания 233 м, пирамида Хефрена – 143,5 м при основании 215,3 м, а пирамида Микерина – соответственно 62 м при основании 108,4 м. Как видно из цифр, размеры пирамид были поистине грандиозными. Эта грандиозность усугублялась еще и тем, что рядом с главными пирамидами имелось еще около 7 тыс. захоронений, среди которых были и небольшие пирамиды и мастаба. Это соседство в еще большей степени подчеркивало монументальность основных объемов. Однако грандиозность пирамид еще не раскрывала эстетической сущности этого ансамбля.

Несомненно, большую роль играли простота и лаконизм архитектурных форм пирамид, а также их пропорции. Известно, что высота пирамиды к ее основанию относилась как 1:0,618, то есть в пропорциях так называемого «золотого сечения». При этом угол наклона боковых граней пирамид к плоскости земной поверхности составлял  $51^{\circ}$  -  $52^{\circ}$ , то есть был близок к углу, свойственному сыпучим телам. Все это в совокупности с идеально гладкой поверхностью гранита пирамид вызывало впечатление «нерукотворности» этих сооружений, что и хотели воплотить в своих произведениях древние зодчие. Однако этим еще не исчерпывалось их мастерство. Комплекс пирамид в Гизе представлял собой гармонически убывающий ряд архитектурных объемов, расположенных в огромном природном пространстве.

Анализ размещения пирамид в Гизе был сделан в 40-х годах прошлого века архитектором-исследователем В.Владимировым, который обнаружил определенную систему в их взаимном расположении. Оказалось, что в основе этого расположения лежала координатная сетка, ориентированная по сторонам света. Координаты северо-южного направления, на которое проектировались вершины пирамид, находились на равном расстоянии друг от друга, и это расстояние соответствовало 1,5 длины основания самой крупной пирамиды Хеопса, тогда как координаты западно-восточного направления отстояли друг от друга на расстояние, равное половине длины основания каждой пирамиды плюс длина основания последующей. В результате такого размещения углы всех трех пирамид оказались на одной прямой, проходившей под углом в  $45^{\circ}$  к координатной сетке. В основе ансамбля лежал определенный порядок и замысел.

Существует еще одна характерная особенность ансамбля пирамид в Гизе, отличающая его от других, – это его связь с окружающим ландшафтом. Монументальные объемы пирамид формировали искусственный ландшафт геометрически правильных холмов, уходивших в бесконечность Ливийской пустыни. Этому впечатлению способствовало то, что пирамиды были сложены из желтовато-серого камня, имевшего ту же окраску, что и песок пустыни, что подчеркивало их единство с земной поверхностью. В то же самое время грани пирамид контрастировали с ярко-синим небом Египта. Они меняли свой цвет в зависимости от освещения солнцем, что составляло особую сторону значения пирамид как архитектурных элементов, предназначенных для отправления солнечного культа бога Ра.

Первый регулярный город Кахун был построен около 2000 г. до н.э. в связи со строительством здесь пирамиды и системы каналов. Город был сориентирован по сторонам света. Кахун имел идеально правильную планировку улиц, так как создавался по единому плану.

Город Фивы возник около середины III тысячелетия до н.э. Особого расцвета Фивы достигли, когда были построены все храмовые и мемориальные постройки. Размеры города по длине и ширине были более 14 км. Крупные столичные центры имели свои закономерности развития. К таким закономерностям относилось: свободное развитие городских территорий вдоль реки, сооружение поминальных храмовых комплексов, размещение жилых городских районов возле очередной резиденции фараона или возле храмового центра, наличие протяженной монументально оформленной дороги.

Строительство храма бога Амона-Ра расширилось: были пристроены новые пилоны. Система пилонов и аллея сфинксов соединили два храма в единое архитектурное целое. Был построен Гипостальный зал, состоявший из 12 колонн главного нефа и 126 колонн его боковых частей. Он стал одним из существенных элементов пространственной композиции храма Амона, развивавшейся по оси западно-восточного направления. Архитектурно-планировочная композиция имела динамический характер, которому соответствовало чередование метрических протяженных аллей сфинксов с нарастающим в сторону святилища ритмом пилонов-преград.

Египтяне достигли значительных успехов в создании огромных ансамблей, целиком построенных на координатной сетке, ориентированной по сторонам света – на заход или восход солнца.

**Задание 12.** Ответьте на следующие вопросы к тексту.

1. Сколько лет охватывает история культуры Древнего Египта?
2. Какой вид искусства был ведущим в Древнем Египте?
3. Какое впечатление производила композиция сооружений?
4. Что дает представление о жизни древнейшего рабовладельческого государства?
5. С чем связано искусство Древнего Египта?
6. Чем диктовались темы и сюжеты изобразительного искусства?
7. Что писали художники на стенах храмов?
8. Что создавали скульпторы?
9. В каком виде скульпторы представляли фараонов?
10. Какой формы строились египетские города-крепости?
11. Какой город был главным в начале Древнего царства?
12. Для какой цели строились пирамиды?
13. Когда были построены пирамиды в Гизе?
14. Сколько лет строили пирамиду Хеопса?
15. В каком виде скульпторы изображали статуи богов, фараонов?
16. Сколько каменных блоков пошло на строительство пирамиды Хеопса?
17. С чем контрастировали грани пирамид?
18. Какой город был первым регулярным городом в Древнем Египте?
19. Что представлял собой комплекс пирамид в Гизе?
20. Какая система лежала в основе расположения пирамид?
21. В чем состоит характерная особенность ансамбля пирамид в Гизе?
22. Каковы размеры пирамиды Хеопса?
23. Когда возник город Фивы?
24. Какие закономерности имели крупные столичные центры Древнего Египта?

**Задание 13.** Замените данный выше вопросный план номинативным.

**Задание 14.** Составьте устный рассказ об искусстве Древнего Египта.

## ЗАНЯТИЕ 2 ВАВИЛОН

**Задание 1.** Определите по словарю значение следующих слов.

Башня, ворота, храм, зиккурат, глазурь, ярус, ров, святилище, сырцовый, пышный, монументальный.

**Задание 2.** Назовите части данных сложных слов.

Новолуние, чужестранец, местоположение, мироздание.

**Задание 3.** Составьте словосочетания **прилагательное + существительное**.

Обширный	территория
Крепостной	стена, башни
Внутренний	крепость
Главный	божество, здание, улица
Северо-южный	направление
Голубой	глазурь
Символический	обозначение
Богатый	природа

**Задание 4.** Выберите антонимы из слов данного ряда.

Внешний, восход, темный, заход, внутренний, глубокий, древний, мелкий, нижний, современный, бедность, верхний, светлый, богатство.

**Задание 5.** Образуйте существительные от данных глаголов.

Запустить, представлять, разрезать, направлять, укреплять, олицетворять, изображать, расположить, описать, соорудить, отождествлять, соответствовать.

**Задание 6.** Продолжите ряд прилагательных, обозначающих цвет.

Голубой, ...

**Задание 7.** Замените глагольно-именные словосочетания именными.

**Образец:** применять метод – применение метода.

Опустошать землю, обносить стенами, наполнить водой, образовать направление, обжечь кирпичи, расположить полусферы, доминировать над городом, отождествлять с восходом солнца (луны), отражать модель.

**Задание 8.** Вставьте вместо точек конструкции: **что представляет собой что, что является чем, что есть (было) что.**

1. Вавилон ... крупным городом в III тыс. до н.э.
2. Вавилонский зиккурат ... монументальное сооружение высотой около 90 м.
3. Ворота богини Иштар ... прекрасным произведением вавилонского государства.
4. Южный дворец ... сложный архитектурный комплекс, состоявший из системы пяти дворцов.
5. Для Древнего мира Вавилон ... город сказочного богатства.

**Задание 9.** Образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени от следующих глаголов.

Соединять, поднимать, посвящать, изображать, олицетворять, окружать, занимать, цвести.

**Задание 10.** Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от следующих глаголов.

Нанизать, предназначить, посвящать, отождествлять, олицетворять, укреплять.

**Задание 11.** Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы к нему.

## ВАВИЛОН

Вавилон («врата бога») впервые упоминается в III тысячелетии до н.э. В 1894-1595 гг. до н.э. Вавилон стал крупным городом. Он дважды опустошался ассирийскими войсками. Описание Вавилона оставили Геродот и другие писатели древности.

Город Вавилон занимал обширную территорию, составлявшую 20 км<sup>2</sup> и обнесенную внешними крепостными стенами протяженностью 18 км. Внутри этой территории располагался собственно город, занимавший оба берега реки Евфрат. Территория внутреннего города насчитывала 410 га, а протяженность крепостных стен 8360 м. Укрепления состояли из глубокого рва, наполненного водой, поступавшей по каналу из Евфрата, и крепостных стен, построенных из сырцового и обожженного кирпича, толщиной около 30 м. Через каждые 20 м возвышались крепостные башни. В город вело 8 ворот, называвшихся именами различных богов. Главными были северо-западные – ворота богини Иштар. Кроме них, существовали еще ворота бога Луны Сина, ворота главного вавилонского божества Мардука, ворота бога Земли Энлиля, ворота бога Солнца Шамаша, ворота бога грозы и бури Адана, а также ворота Лугалгирра и Ураш. Все эти ворота соединялись между собой улицами, разрезавшими город почти на равные части.

В центре города располагался священный Эсагила, где находились храм Мардука и зиккурат Этеменнанки. Главным зданием Вавилона считался зиккурат, который назывался «Домом основания небес и земли». Древние вавилоняне считали свой город средоточием всего мира. По их представлениям, Земля была кругом, состоявшим из нескольких слоев. Верхний слой был земной поверхностью. Под ним находился подземный мир, нижний слой которого занимало царство мертвых. Над землей располагались три полусферы небес, омываемых воздушным океаном. Места восхода и захода солнца фиксировались, в их представлении, горами, поднимавшимися на западном и восточном краях земли, а северное направление образовывалось за счет течения Евфрата. Вавилон был отражением этой модели мироздания, а зиккурат – ее геометрическим центром.

Вавилонский зиккурат представлял собой монументальное сооружение высотой около 90 м, на вершине которого располагалось покрытое голубой глазурью святилище Мардука. Семь ярусов вело к этому святилищу. Нижний ярус был светлый, второй ярус высотой 18 м был черного цвета. Верхние ярусы чередовались по цвету – красный, синий, серебристый и голубой с золотом. Все эти цвета соответствовали символическому обозначению небесных светил. Зиккурат был сложен из сырцового и обожженного кирпича, составлявшего внешнюю оболочку толщиной в несколько метров. Вавилонский зиккурат считался одним из семи чудес света и доминировал над городом и окружающей местностью, формируя силуэт древнейшего города.

Религиозные представления были очень сильны у древних вавилонян, что видно из названий ворот и главных улиц города, предназначенных для религиозных процессий, и из наличия большого числа храмов, посвященных различным богам вавилонского пантеона.

Ворота богини Иштар представляли собой прекрасное произведение вавилонского искусства. Они олицетворяли собой представление вавилонян о силе и могуществе города и государства. Богиня Иштар была богиней цветущей природы, любви, плодородия, красоты. Она изображалась в виде прекрасной женщины, тело которой поросло нежными зелеными побегам. Иштар была главной богиней вавилонского пантеона, ее отождествляли с богиней Венерой.

Ворота Сина, бога Луны, отождествляли с восходом луны в период новолуния. Ворота бога Солнца Шамаша были обращены в сторону юга.

Вавилон делился на две части, которые были соединены мостом длиной 123 м. В городе было 3 дворца. Один дворец был летним. Другой, Южный дворец, представлял собой сложный архитектурный комплекс, состоявший из системы пяти дворов, нанизанных на одну композиционную ось. Вокруг дворов группировались дворцовые помещения. Из двора во двор вели монументальные ворота. Самый крупный двор служил парадным пространством перед тронным залом царя. Достопримечательностью этого дворца были «висячие сады». Третий, Северный дворец, был тщательно укреплен и украшен с особой пышностью. В этом дворце находилось хранилище произведений искусства и реликвий.

Для Древнего мира Вавилон олицетворял собой город сказочного богатства, огромный, населенный несметным числом жителей. Масштабы его сооружений, мощь крепостных стен – все это поражало взор чужестранцев. Недаром Александр Македонский хотел сделать

Вавилон столицей своей огромной империи. Однако позднее город пришел в полное запустение, и вскоре забыли не только о его существовании, но даже о его местоположении.

**Задание 12.** *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Когда упоминается город Вавилон?
2. Кто оставил описание Вавилона?
3. Какую территорию занимал Вавилон?
4. Какова была протяженность крепостных стен города?
5. Из чего состояли укрепления Вавилона?
6. Сколько ворот вело в город?
7. Как назывались главные ворота?
8. Какие еще ворота, кроме главных, были в городе?
9. Что находилось в центре города?
10. Что являлось главным зданием Вавилона?
11. Как называли зиккурат?
12. Чем, по представлению вавилонян, была Земля и из каких слоев она состояла?
13. Что представлял собой вавилонский зиккурат?
14. Где располагалось святилище Мардука?
15. Сколько ярусом вело к святилищу Мардука?
16. Какие цвета соответствовали символическому обозначению небесных светил?
17. Из какого кирпича был сложен зиккурат?
18. Что формировал вавилонский зиккурат?
19. Из чего видно, что религиозные представления были очень сильны у древних вавилонян?
20. Что представляли собой ворота богини Иштар?
21. Что они собой олицетворяли?
22. Как изображалась богиня Иштар?
23. С какой планетой отождествляли богиню Иштар?
24. С чем отождествляли ворота Сина, бога Луны?
25. Куда были обращены ворота бога Солнца Шамаша?
26. Как были соединены части Вавилона?
27. Что представлял собой Южный дворец?
28. Чем служил его самый крупный двор?
29. Какая достопримечательность была у третьего, Северного дворца, и что в нем находилось?
30. Что олицетворял собой Вавилон для Древнего мира?
31. Почему Александр Македонский хотел сделать Вавилон столицей своей империи?

**Задание 13.** *Прочитайте текст еще раз. Задайте свои вопросы к каждому абзацу. Запишите их в виде вопросного плана.*

**Задание 14.** *Замените составленный вами вопросный план номинативным.*

**Задание 15.** *Опираясь на вопросный и номинативный планы, расскажите о Вавилоне.*

### **ЗАНЯТИЕ 3 ДРЕВНЕЙШИЕ ГОРОДА КИТАЯ**

**Задание 1.** *Определите по словарю значение следующих слов.*

Каркас, желоб, канон, доктрина, трактат, меридиан, ось, ритуальный, культ, галерея, привилегированный, модуль, знать, шелковый.

**Задание 2.** *Назовите части данных сложных слов.*

Древнекитайский, своеобразный, полуторачасовой, градостроительный, тысячелетие, глинобитный, плодородный, средиземный.

**Задание 3. Составьте словосочетания прилагательное + существительное**

Значительный	столица
Каменный	стена
Деревянный	каркасы
Квадратный	планы
Крепостной	стена
Внутренний	территория
Композиционный	ось
Привилегированный	жители
Внешний	города
Модульный	построение

**Задание 4. Выберите антонимы из слов данного ряда.**

Внешний, открытый, внутренний, закрытый, отдельный, обогащение, ближний, общий, дальний, сооружать, обнищание, разрушать, широтный, знать, меридиональный, беднота.

**Задание 5. Разберите данные слова по составу.**

Древнейший, зарождение, обнесенный, пересекали, разместил, военный, нападение, ценный.

**Задание 6. Образуйте существительные от данных глаголов.**

Получить, развить, зародить, размещать, заполнять, сооружать, построить, снабжать, расположить, застроить, планировать, основать, почитать.

**Задание 7. Образуйте простую форму превосходной степени следующих прилагательных.**

Древний, конкретный, привилегированный, значительный, своеобразный, дальний, ценный.

**Задание 8. Образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени от следующих глаголов.**

Пересекать, размещать, выращивать, насчитывать, снабжать, развивать, оканчивать, предшествовать, сооружать, соединять, протекать.

**Задание 9. Образуйте страдательные причастия настоящего и прошедшего времени от следующих глаголов.**

Выстраивать, соединять, планировать (спланировать), ориентировать, предписывать (предписать), устанавливать (установить), сооружать, обносить (обнести), расчленять, возводить.

**Задание 10. Вставьте вместо точек конструкции: что представляет собой что, чем является что, что делится на что.**

1. Самым крупным городом государства Цинь ... столица Саньян.
2. Великая Китайская стена ... каменно-земляное сооружение высотой 10 м и шириной 7-8 м.
3. Внутренний город ... на кварталы улицами шириной 5 м.

**Задание 11. Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы к нему.**

### **ДРЕВНЕЙШИЕ ГОРОДА КИТАЯ**

Древнейшие поселения Китая возникли в плодородной долине реки Хуанхэ. Здесь в период неолита в III-II тысячелетиях до н.э. уже существовал ряд культур, положивших основание зарождению китайской цивилизации. Столица Инь была большим, обнесенным глинобитной стеной и рвом городом, который пересекала мощеная дорога. В центре находились дворец и храм, вокруг которых размещались жилые кварталы знати. Главные здания имели каменные фундаменты, а жилые дома представляли собой деревянный каркас с глинобитным заполнением. Дома знати снабжались водой, протекавшей по деревянным желобам. В целом в столице Инь и других городах этого периода зародились многие градостроительные традиции, которые получили свое развитие в дальнейшем.

В XI-VIII вв. до н.э. в Древнем Китае было уже много больших и малых городов, многие из которых выросли из небольших городов-крепостей предшествовавшего периода.

В древнекитайских источниках сохранились сведения о том, что во время нападения варваров строились квадратные города с двумя рядами крепостных стен, между которыми

имелось достаточно пространства для того, чтобы выращивать плоды и овощи во время военной опасности.

Столичный город Лои был построен по определенному плану в соответствии со сложившимися уже градостроительными канонами. Он имел квадратный план со стороной, равной 9 ли (4,5 км). Город был обнесен крепостной стеной. С каждой стороны имелось трое ворот, соединявшихся улицами. В центре города находился дворец, по правую сторону от которого размещался храм Земли, а по левую – храм Предков.

В этот период философские доктрины Конфуция нашли свое отражение в архитектурных и градостроительных канонах Древнего Китая. Появились трактаты, в которых содержались правила планировки и застройки городов. Одним из таких трактатов был трактат Чжоу-ли, в котором имелись конкретные указания на то, каким должно быть расположение зданий, длина стен, ширина улиц. Согласно этому тексту, столичный город предписывалось планировать в виде квадрата со стороной в 9 ли (4500 м). Крепостные стены должны были окружать такой город со всех сторон. Причем на каждой из сторон предписывалось устраивать по трое городских ворот. Внутренняя территория города пересекалась улицами, ориентированными по сторонам света (девять улиц широтного и девять – меридионального направления). Ширина улиц устанавливалась в девять осей колесной повозки. Территория города близ южной его стены отводилась под дворец императора, перед которым симметрично главной композиционной оси плана города предполагалось сооружать два храма.

В Китае существовали культы неба, земли, гор, ветров, огня и других естественных сил и явлений природы. Через всю историю феодального Китая проходят культы предков и своеобразное почитание императора, возведенного конфуцианством в культ «сына неба». В этот же период окончательно сформировались ритуальные традиции закладки городов, храмов, жилых и общественных зданий.

По мнению последователя Конфуция Менци, город должен был иметь внутреннюю крепостную стену периметром в 3 ли (1500 м) и внешнюю стену периметром в 7 ли (3500 м). Так как город был квадратным в плане, то протяженность одной из сторон внутренней стены равнялась 0,75 ли (375 м), а внешней – 1,75 ли (875 м). Внутренний город расчленялся на кварталы улицами шириной 5 м. В центральном квартале размером 125x125 м размещались правители города и привилегированные жители. В каждом из остальных 32 кварталов размером 60x60 м должно было размещаться по 100 крестьян. Территория между внутренним и внешним городом предназначалась для садов и огородов. Город должен был иметь округу, радиус которой определялся из расчета полуторачасового пути до города. Ее предельная площадь предполагалась размером 12x12 км. Схема расселения напоминала города-убежища более раннего периода. В основе ее лежало модульное построение городского плана.

При императоре Циньшихуанди была завершена Великая китайская стена, протянувшаяся более чем на 6000 км. Она представляла собой каменно-земляное сооружение высотой около 10 м при ширине 7-8 м. Строительство такого сооружения требовало огромного количества рабочей силы, которую составляли рабы. Самым крупным городом государства Цинь была столица Саньян. Периметр ее внешних стен составлял 150 ли, то есть 75 км, а вместе с окрестностями – 100 км. В городе было выстроено много дворцов для императора и знати. Всего было возведено 270 дворцовых зданий, в строительстве которых участвовало более 700 тысяч рабочих. Дворцовые здания были построены из ценных пород деревьев. Отдельные здания соединялись крытыми галереями. Высота дворцовых помещений достигала 15 м, а вместимость некоторых из них – до 10 тыс. человек.

В период Ханьской империи периметр городских стен столицы Чаньяня равнялся 25 км. В город вело 9 ворот. Улицы, ориентированные по сторонам света, делили город на 60 кварталов. В городе было много дворцовых построек. В этот период был открыт торговый путь на Запад, в страны Ближнего Востока – Шелковый путь, оканчивавшийся на берегах Средиземного моря, и появилась реальная возможность культурного обмена и обогащения новыми архитектурными и градостроительными принципами.

**Задание 12.** Ответьте на вопросы к тексту.

1. Где возникли древнейшие поселения Китая?
2. Что находилось в центре столицы Инь?
3. Какие сведения сохранились в древнекитайских источниках?
4. Какие размеры имел город Лои?
5. Какие храмы размещались в центре города Лои?
6. В чем нашли свое отражение философские доктрины Конфуция?
7. Что содержалось в трактате Чжоу-ли?
8. Каким, согласно этому трактату, должен быть столичный город?
9. Какой в этом городе должна быть ширина улиц?
10. Что должно быть на территории города близ его южной стены?
11. Какие культы существовали в Китае?
12. Как почитался в Китае император?
13. Какие размеры, по мнению последователя Конфуция – Менци, должны были иметь внешние и внутренние стены города?
14. Кто размещался в центральном квартале города?
15. Где размещались крестьяне?
16. Для чего предназначалась территория между внешним и внутренним городом?
17. Что лежало в основе городского плана?
18. Какую длину имела Великая Китайская стена?
19. Что представляла собой Великая Китайская стена?
20. Какой город являлся столицей государства Цинь?
21. Сколько дворцов было в ней выстроено?
22. Какова была высота этих дворцов?
23. Когда был открыт Шелковый путь? Что он соединял?
24. Какое значение он имел?

**Задание 13.** Прочитайте текст еще раз. Задайте свои вопросы к каждому абзацу. Запишите их в виде вопросного плана.

**Задание 14.** Замените составленный вами вопросный план номинативным.

**Задание 15.** Опираясь на вопросный и номинативный планы, расскажите о Великой Китайской стене и Шелковом пути.

#### **ЗАНЯТИЕ 4 ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

**Задание 1.** Определите по словарю значение данных слов и словосочетаний. Запишите их.

Орнамент, мраморный, бронзовый, роспись, утварь, ордер, колоссальный, экспансия, мистика, аристократия, агора, атлет, оракул.

**Задание 2.** Назовите части сложных слов.

Древнегреческий, благоустройство, жизнеутверждающий, судоходство, водопровод, жизнерадостность, великолепный, общенародный, градостроительный, прямолинейный, руководство, своеобразный.

**Задание 3.** Подберите антонимичные пары из данного ряда слов.

Прогресс, внешний, длинный, регресс, разрушать, холодный, внутренний, открытый, небольшой, хороший, закрытый, созидать, горячий, грандиозный.

**Задание 4.** Разберите данные слова по составу.

Прекрасный, общественный, площадка, освоение, украсились, каменный, деревянный, неслышанный, приподнятый, монументальный, разгром, коренной.

**Задание 5.** Составьте словосочетания **прилагательное + существительное**.

Прогрессивный	роль
Созидательный	деятельность
Своеобразный	мифология
Народный	фантазия
Ордерный	система

**Задание 6.** Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего и прошедшего времени.

Ощущать, утверждать, вызывать, попадать, избегать, создать, получать, примыкать, проявлять, измерять, состоять, образовывать, превращать, собирать.

**Задание 7.** Образуйте простую форму превосходной степени следующих прилагательных.

Прекрасный, обширный, крупный, грандиозный, жестокий, знаменитый, огромный, великолепный, главный, прославленный, известный.

**Задание 8.** Образуйте от данных прилагательных существительные с суффиксом **-ость**.

Мощный, прочный, суровый, строгий, величавый, грандиозный, свежий, крайний, прямолинейный, колоссальный, грандиозный.

**Задание 9.** Замените глагольно-именные словосочетания именными.

Достигать цели, воплощать образы, зародить планировочную систему, развивать чувство прекрасного, сочетать прямолинейные улицы с площадями, обогащать фантазией.

**Задание 10.** Вставьте вместо точек сказуемое: **являться, представлять собой**.

1. Жизненным центром жилого района ... агора.
2. Город классической эпохи ... архитектурно организованное планировочное целое.
3. Многие греческие города ... центрами общенародного культа божеств.
4. Греческие архитекторы ... главными строителями Рима.

**Задание 11.** Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.

## **ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

В развитии европейских народов особенно прогрессивную, творческую роль сыграла Древняя Греция. Нет ни одной области в созидательной деятельности человека, где бы греки не оставили ценнейшего наследия. В Греции была создана своеобразная мифология, тесно связанная с прекрасной природой. Непревзойденных высот достигли древние греки в области изобразительных искусств. Образы богов и легендарных героев воплощались в мраморных и бронзовых изваяниях, в рельефах и росписях храмов, в орнаментации художественной утвари, тканях, монетах и ювелирных изделиях.

Древнегреческий эпос не только давал сюжеты и образы для изобразительного искусства, но и развивал в художниках чувство прекрасного, обогащая их вечно юной и свежей народной фантазией. Своеобразные условия оставляли известную свободу для творческой мысли, и, может быть, поэтому искусства и науки достигли в Греции неслыханной высоты.

В строительстве греческих храмов сложилась ордерная система с тремя главными ордерами: дорическим, ионическим и коринфским. В Греции впервые возникли театры, стадионы, гимназии и другие общественные здания, вошедшие в строительную практику других европейских государств. В эллинистический период высоко развилось благоустройство городов и зародилась та прямоугольная планировочная система, которая сочетает прямолинейные улицы с прекрасно скомпонованными регулярными площадями.

В чем же заключались специфические особенности и сам характер древнегреческой архитектуры? Классики выделяют жизнерадостность как главную черту, присущую древнегреческой архитектуре. Тот, кто наблюдал античные памятники в их естественной природной среде под горячими лучами южного солнца, ясно ощущал жизнеутверждающий характер греческого искусства. Греки многое взяли из культурной сокровищницы народов Востока, но подавляющую колоссальность и мистику архитектурных образов они оставили в

стороне. Все греческие сооружения вызывают приподнятое настроение. Человек, попавший на площадку Афинского акрополя, чувствует себя легко и свободно. Греки в своем художественном творчестве избегали крайностей и создали искусство светлое, жизнерадостное, реалистическое и человеческое. Эти качества, получившие отражение и в градостроительстве, делают искусство древних греков одним из основных источников для освоения художественного наследия.

Историю древнегреческой культуры принято делить на четыре эпохи: древнейшую (гомеровскую), архаическую, классическую, эллинистическую. В гомеровскую эпоху жилые дома сооружались из дерева и сырцового кирпича, тогда же появились и первые храмы.

В архаическую эпоху (VIII-VI вв. до н.э.) на смену родовому строю приходит аристократия, которая берет в свои руки руководство религиозными культами, и с этого времени строительство храмов значительно расширяется. Города архаической эпохи имели нерегулярную планировку и состояли из двух главных частей: акрополя и жилого района. Жизненным центром жилого района являлась агора, примыкавшая к торговым кварталам. В архаическую эпоху получило развитие каменное зодчество, проявившее себя в строительстве периптеральных храмов, а в жилой застройке продолжали применяться деревянные конструкции в сочетании с сырцовым кирпичом. Были созданы первые ордера – ионический и дорический, которые достигли художественного совершенства и дополнились новым, неизвестным ранее коринфским ордером. За короткий период, измерявшийся всего лишь одной человеческой жизнью, был построен с начала и до конца Афинский акрополь с прекраснейшим из периптеральных храмов – Парфеноном. Именно в эту эпоху объединились все лучшие творческие силы, и под руководством Фидия архитектура и монументальная пластика образовали единые синтетические композиции.

Город классической эпохи (V-IV вв. до н.э.) представлял собой архитектурно организованное планировочное целое. Акрополи постепенно превратились в священные места, на их горных склонах появились театры, а нижний город получил теперь обширные центры, состоявшие из площадей различного назначения, возле которых располагались гимназии, пристани, склады и другие сооружения, обслуживавшие общественную жизнь и торговое судоходство.

В эллинистическую эпоху (III-I вв. до н.э.) города-государства уступают место крупным греко-восточным монархиям, образовавшимся в результате экспансии греков на восток. Градостроительство этого периода сочетало в себе приемы и формы, свойственные коренной художественной культуре Греции, с архитектурным наследием Древнего Востока. Под влиянием грандиозных архитектурных сооружений восточных деспотий городские ансамбли приобрели значительно больший размах. Водопровод, канализация и мощение улиц прочно вошли теперь в строительный обиход. Значительно развилась архитектура жилого дома перистильного типа; храмы утратили свою ведущую роль в архитектуре, их место заняли общественные сооружения: театры, стадионы, библиотеки. В 146 г. до н.э. Греция окончательно лишилась политической независимости, превратившись в римскую провинцию Ахайю. Но, несмотря на жестокий разгром, она все же продолжала оставаться обетованной землей наук и искусства. До I в. н.э. греческие архитекторы являлись главными строителями Рима и многие города украсились великолепными храмами, термами, стадионами и театрами.

Многие греческие города являлись центрами общенародного культа божеств или пунктами, где проходили атлетические состязания и театральные действия. Такими городами являлись священные Дельфы, где находился знаменитый оракул Аполлона; Книд, являвшийся центром культа Афродиты; Элевит, прославленный культом Деметры; Олимпия, собиравшая огромное число зрителей во время олимпийских игр.

***Задание 12. Ответьте на следующие вопросы.***

1. Какую роль в развитии европейских народов сыграла Древняя Греция?
2. С чем была связана греческая мифология?
3. В чем воплощались образы богов и легендарных героев?
4. Что развивал в художниках древнегреческий эпос?

5. Почему искусство и наука достигли в Греции неслыханной высоты?
6. Какие главные ордера сложились в строительстве греческих храмов?
7. В какой период Греции сложилась прямоугольная планировочная система?
8. В чем заключались особенности древнегреческой архитектуры?
9. Какую главную черту выделяют классики в древнегреческой архитектуре?
10. Какое настроение вызывают греческие сооружения?
11. Какое искусство создали греки в своем художественном творчестве?
12. На какие периоды делится история древнегреческой культуры?
13. Что характерно для гомеровской эпохи?
14. Что характерно для архаической эпохи?
15. Из каких частей состояли города архаической эпохи?
16. Какие ордера были созданы в архаическую эпоху?
17. За какой период был построен Парфенон?
18. Что представлял собой город классической эпохи?
19. Что сочетало в себе градостроительство эллинистической эпохи?
20. Центрами чего являлись многие греческие города?

*Задание 13. Прочитайте текст еще раз. Поставьте вопросы к каждому абзацу.*

*Задание 14. Замените вопросный план номинативным.*

*Задание 15. Используя конструкцию **что – это что** и опираясь на текст, охарактеризуйте греческое, мавританское и готическое искусство.*

*Задание 16. Опираясь на вопросный и номинативный (назывной) планы, расскажите о градостроительстве и архитектуре Древней Греции.*

## ЗАНЯТИЕ 5 АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ

*Задание 1. Определите по словарю значение данных слов.*

Ансамбль, статуя, копье, щит, контраст, перспектива, колонна(да), дорический ордер, оттенки, композиция, композиционный, ионический ордер, целла, светотень, шеренга, ритм, кариатида, периптер, агора, храм.

*Задание 2. Образуйте простую форму превосходной степени прилагательных.*

Крупный, высокий, сильный, малый, мощный, древний, прекрасный.

*Задание 3. Разберите данные слова по составу.*

Возглавлял, расстояние, медный, перестройка, крупнейший, утонченный, городской, расположение, разрушенный, строительство, упрощенный, посвященный, размеренный, расцвет.

*Задание 4. Составьте словосочетания **прилагательное + существительное**.*

Высокий	точка
Храмовый	комплексы
Крутой	холмы
Идеологический	концепция
Исторический	миссия (роль)
Архитектурный	произведение
Медный	копье
Угловой	перспектива
Композиционный	ось
Продольный	фасады
Гладкий	стены
Пластический	средства

**Задание 5.** *Замените глагольно-именные словосочетания именными.*

Укреплять стены, строить ансамбль, отражать расцвет Аттики, сооружать архитектурное произведение, составлять программу, обеспечить угловую перспективу, возглавлять строительство, перестроить акрополь, упрощать детали, объединить два сюжетно-композиционные начала.

**Задание 6.** *Вставьте вместо точек конструкции: что представляет собой что, что является чем.*

1. Главным ансамблем Афин ... Афинский акрополь.
2. Статуя ... выдающееся произведение монументальной скульптуры.
3. Первым сооружением ... статуя Афины.
4. Единство архитектуры и скульптуры Афинского акрополя ... общепризнанным фактом.

**Задание 7.** *Определите, от каких слов образованы данные прилагательные. Назовите суффикс, обозначающий неполноту признака, цвета.*

Желтоватый, голубоватый, сероватый, красноватый.

**Задание 8.** *Образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия прошедшего времени.*

Решить, украшать, противопоставлять, посвящать, упрощать, завершать, разрушать, находить, поблескивать, выразить, укреплять, иметь, выходить.

**Задание 9.** *Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы к нему.*

### **АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ**

Главным ансамблем Афин был Афинский акрополь, некогда игравший роль городской крепости, но постепенно превратившийся в монументальный храмовый комплекс.

Скалистый холм, на котором располагался акрополь, был около 300 м в длину и около 150 м в ширину, его превышение над уровнем города составляло 60 метров. Акрополь имел крутые, дополнительно укрепленные склоны. Самой высокой его точкой являлась площадка, на которой был сооружен Парфенон – главный храм акрополя.

Афинский акрополь перестраивался в период наивысшего культурного расцвета Афин, когда там жили и творили крупнейшие ученые, писатели и художники Древней Греции: Геродот, Фидий, Эсхил, Софокл, Эврипид, а также работали такие великие зодчие, как Иктин, Килликрат, Мнесикл. Старая застройка акрополя, сильно разрушенная персами в 480 г. до н.э., не могла уже удовлетворять вкусам нового времени. Существовала единая идеологическая концепция, в соответствии с которой и строился этот ансамбль. Она состояла из нескольких позиций. Во-первых, художественный облик новых сооружений должен был отражать историческую роль Афин как государства, которое взяло на себя миссию спасительницы греческого мира от вторжения иноземцев. Во-вторых, масштаб и характер застройки акрополя должны были отражать экономический и культурный расцвет Аттики в целом. В-третьих, новый ансамбль должен был выражать демократические начала. Все эти позиции и составляли ту идеологическую программу, которая была положена в основу перестройки акрополя.

Возглавлял строительство акрополя скульптор Фидий. Первым сооружением на нем было не архитектурное произведение, а скульптурное – статуя Афины Воительницы. Эта статуя работы Фидия не сохранилась. Известно лишь, что медное копьё Афины, поблескивавшее на солнце, было видно с моря, находившегося на расстоянии нескольких километров от города. Афина, представленная во весь рост, была задрапирована в легкие одежды, в руках она держала щит и копьё. Статуя представляла собой выдающееся произведение монументальной скульптуры.

В 447 г. до н.э. началось строительство Парфенона, посвященного Афине Деве. Для Парфенона был выбран белый пентелийский мрамор, получивший со временем легкий желтоватый оттенок. В выборе материала сказался утонченный вкус архитекторов, так как совершенно белые здания или белые с голубоватым оттенком, каким обладал гиметтский мрамор, казались бы слишком контрастными на фоне южного неба. Парфенон был расположен на самом

выгодном месте для восприятия его как объемной формы. Ему обеспечили угловую перспективу, благодаря которой здание производит особенно сильное впечатление.

Строительство Парфенона велось очень быстрыми темпами, и через 9 лет, то есть к 438 г. до н.э., здание, имевшее 69 м в длину и 31 м в ширину, было закончено. В 432 г. был завершен вход в Афинский акрополь – Пропилеи. Снаружи Пропилеи были украшены колоннадой дорического ордера, но в отличие от ордера Парфенона размеры колонн были снижены, а детали упрощены, чтобы обеспечить главному зданию безусловное архитектурное превосходство. Композиционная ось Пропилей стала почти параллельной Парфенону.

На священном месте возник новый храм – Эрехтейон, посвященный двум богам: Афине, покровительнице города, и Посейдону. Эрехтейон создавался в качестве второстепенного храма, который должен был контрастировать Парфенону, оттеняя его архитектурные особенности. Этим композиционным назначением Эрехтейона следует объяснить различия в размерах обоих храмов, в трактовке их композиции и, наконец, в применении разных ордеров – ионического и дорического. Но особенно ярко проявляются эти контрасты при сравнении противоположных продольных фасадов.

Фасад Эрехтейона, обращенный в сторону Парфенона, сложен из прямоугольных каменных блоков, гладких и точно подогнанных один к другому, и малейший нюанс светотени становится ощутительным на фоне стены. Но противоположный фасад Парфенона, выходящий на север, был всегда погружен в прозрачную голубоватую тень. Целла этого храма, также имеющая гладкие стены, скрывается колоннадой, и роль стены как внешней ограждающей поверхности выполняют в Парфеноне колонны. Семнадцать дорических колонн образуют шеренгу монументальных и мощных вертикалей. И только благодаря непрерывной колоннаде Парфенон приобрел тот размеренный ритм членений, который существует в Эрехтейоне. Хорошо понимая интимный, женственный характер малого храма, строители Эрехтейона раскрыли художественную сущность своей постройки пластическими средствами в образе кариатид, противопоставленных Парфенону. Скульптура и малые формы, когда-то украшавшие акрополь, постепенно утрачивались, но даже те, что сохранились в руинах Эрехтейона, храма Ники, красноречиво говорят о живых человеческих чувствах, присущих художникам греческого искусства.

Парфенон был задуман как всеэллинский храм, наподобие храма Зевса в Олимпии или Аполлона в Дельфах. Однако в отличие от этих периптеров Парфенон похож не на вместилище божеств, а на монумент военной и гражданской славы Афин, решенный в виде периптера.

Композиционно-сюжетная зона с Парфеноном обращалась ко всему греческому миру, а северная зона, обращенная к агоре, апеллировала к Аттике и Афинам. Композиционная роль Пропилей заключалась в объединении этих двух сюжетно-композиционных начал.

Единство архитектуры и скульптуры Афинского акрополя является общепризнанным. Давно уже ушла в безвозвратное прошлое греческая цивилизация, но древние памятники Афинского акрополя и в настоящее время кажутся нам живыми и по-прежнему прекрасными.

**Задание 10.** Ответьте на вопросы к тексту.

1. Какой архитектурный ансамбль был главным в Афинах?
2. Какую длину и ширину имел холм, на котором был расположен акрополь?
3. Когда перестраивался Афинский акрополь?
4. Какие ученые, писатели, зодчие жили и работали в Древней Греции?
5. Какую миссию должны были отражать новые сооружения в Афинах?
6. Какая идеологическая программа была положена в основу перестройки акрополя?
7. Какое сооружение в акрополе было построено первым?
8. Что представляла собой статуя Афины?
9. Кому был посвящен главный храм акрополя?
10. Какой материал был выбран для строительства Парфенона?
11. Где был расположен Парфенон?
12. Какую длину и ширину имел Парфенон?
13. Каким богам был посвящен храм Эрехтейон?

14. Из чего сложен фасад Эрехтейона?
15. Куда выходил северный фасад Эрехтейона?
16. Какие стены имела целла этого храма?
17. Сколько колонн, выполняющих роль стены в Парфеноне, образуют шеренгу мощных вертикалей?
18. Как строители раскрыли художественную сущность Эрехтейона?
19. К чему обращалась композиционно-сюжетная зона с Парфеноном?
20. Какими и сегодня кажутся памятники Афинского акрополя?

*Задание 11. Трансформируйте данный выше вопросный план в номинативный.*

*Задание 12. Опираясь на план, перескажите устно текст.*

*Задание 13. Сравните два храма – Парфенон и Эрехтейон.*

## ЗАНЯТИЕ 6

### АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕГО РИМА

*Задание 1. Определите значение следующих слов и словосочетаний.*

Прозаичность, оказать влияние, мировосприятие, триумфальная арка, утилитарный, гражданская архитектура, могущество, атриумный жилой дом, гладиатор, кессон, пролет, рабовладельческое общество.

*Задание 2. Составьте словосочетания.*

**Образец:** памятники (чего?) архитектуры

В результате (чего?)	взаимодействие художественных культур архитектура Рима
оказать влияние (на что?)	прозаичность
отличаться (чем?)	внутренние опоры
свободных (от чего?)	бетон
заполнять (чем?)	центр города
сходиться (к чему?)	величина и смелость мысли
небывалые (по чему?)	большие успехи
достичь (чего?)	декоративные цели
использовать (как? в чем?)	

*Задание 3. Замените придаточные предложения со словом **который** причастным оборотом.*

1. В культуре огромной военно-административной Римской державы преобладали виды искусства, которые имели утилитарное значение.

2. Среди архитектурных произведений преобладали постройки, которые воплотили идеи могущества Римского государства.

3. Появился новый ордер – Тосканский, который отличается простыми формами и более тяжелыми пропорциями.

4. Крупнейшим амфитеатром был Колизей, который вмещал одновременно около пятидесяти тысяч зрителей.

*Задание 4. Определите, из каких компонентов состоят следующие слова.*

Мировосприятие, водопровод, рабовладельческий, разновременный.

*Задание 5. Запишите слова, раскрывая скобки.*

1. Римское искусство и архитектура ... (складываться) в результате взаимодействия художественных культур многих народов.

2. Ведущую роль ... (играть) гражданская архитектура.

3. К этому Форуму ... (сходиться) главные улицы города.

4. В этот период ... (создаваться) уникальные для своего времени конструкции деревянных форм, особенно мостов.

5. В эпоху Римской империи в архитектуре ... (решать) проблема организации внутреннего пространства.

**Задание 6.** Прочитайте данные слова. Сгруппируйте их. Найдите в них корень.

Упростить, дальний, шире, взросший, постройка, широкий, поместить, расти, строить, размещение, просто, дальше, строительство, широчайший, место, рост, дальнейший, проще.

**Задание 7.** Прочитайте предложения. Замените в них действительные обороты речи страдательными.

**Образец:** Архитектор проектирует здание. – Здание проектируется архитектором.

1. Затем они разработали методы их построения с помощью линейки, треугольника и циркуля.
2. Такую планировку применяли в Риме даже раньше чем в Греции.
3. В этот период зодчие создают конструкции деревянных форм.
4. В эпоху Римской империи в архитектуре решают проблему организации внутреннего пространства для размещения огромных масс народа.

**Задание 8.** Прочитайте предложения. Найдите в них причастия. Назовите инфинитив глагола, от которого образовано каждое причастие. Определите, какое это причастие – действительное или страдательное.

1. В III-II вв. до н.э. появляется бетон. Бетонные конструкции – это конструкции, выполнявшиеся обычно в виде двух параллельных каменных стен, пространство между которыми заполнялось бетоном.
2. Многие римские города приобрели регулярную планировку с чёткой прямо-угольной сеткой улиц, берущей своё начало от планировки римского военного лагеря.
3. Форум имеет неправильную форму в плане, сложившуюся в результате разновременной постройки общественных зданий.
4. К нему сходились главные улицы города, представляющие продолжения дорог, которые вели к воротам мировой столицы.
5. Наиболее выдающимся культовым сооружением II в. до н.э. является Пантеон – храм всех богов, построенный архитектором Аполлодором Дамасским.
6. Популярным ордерам стал Коринфский, наиболее сложный по построению, утончённый по форме, отличающийся наибольшей декоративностью.

**Задание 9.** Прочитайте текст. Будьте готовы к составлению вопросного плана текста.

## АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Римское искусство и архитектура складывались в результате взаимодействия художественных культур многих народов. Но наиболее сильное влияние на архитектуру Рима оказало зодчество этрусков и греков, лучшие традиции которых получили дальнейшее развитие на римской почве.

Для мировосприятия римлян характерна трезвость и практичность. Религия отличалась сухой прозаичностью. В культуре огромной военно-административной Римской державы преобладали виды искусства, имевшие утилитарное значение. Ведущую роль играла гражданская архитектура. Широкое распространение получили инженерные сооружения: водопроводы, мосты и дороги. Среди архитектурных произведений преобладают постройки, воплотившие идеи могущества Римского государства: площади, триумфальные арки, амфитеатры, термы (древнеримские бани), дворцы.

Стойно-балочная система уже не удовлетворяла потребности в строительстве больших, свободных от внутренних опор, помещений. Решение этой задачи стало возможным благодаря применению сводчатых и купольных конструкций. Для решения больших инженерных задач в III-II вв. до н.э. появляются бетонные конструкции, которые выполнялись обычно в виде двух параллельных каменных стен, пространство между которыми заполнялось бетоном.

Применение новой строительной техники и сводчатых перекрытий оказало большое влияние на композицию внутреннего пространства и архитектурные формы. В значительной степени претерпели изменения и ордера. Появился новый ордер – Тосканский, отличающийся простыми формами и более тяжёлыми пропорциями. Возникшие в Греции

ордеры также немного изменились: дорический получил базу, его пропорции стали более легкими, форма архитектурных деталей постепенно упростилась, были разработаны методы их построения с помощью линейки, треугольника и циркуля.

Многие римские города приобрели регулярную планировку с чёткой прямоугольной сеткой улиц, берущей своё начало от планировки римского военного лагеря. Такая регулярная планировка возникла в Риме даже раньше чем в Греции.

Для раннего периода развития римской архитектуры очень характерен был тип атриумного жилого дома. Центром его композиции был атрий – перекрытый дворик со световым отверстием. В III-II вв. до н.э. получают распространение атриумно-перистильные дома.

Древнейшей площадью Рима был форум Романум – центр общественной и торговой жизни города. Он имел неправильную форму в плане, сложившуюся в результате разновременной постройки общественных зданий. К этому форуму сходились главные улицы города, представляющие продолжения дорог, которые вели к воротам мировой столицы.

В этот период создаются уникальные для своего времени деревянные конструкции, особенно мостов. Вводятся специальные здания для организации боёв гладиаторов и травли зверей. Крупнейшим амфитеатром был Колизей, вмещавший одновременно около пятидесяти тысяч зрителей.

Наиболее выдающимся культовым сооружением II века до н.э. является Пантеон – храм всех богов, построенный архитектором Аполлодором Дамасским. Гигантский цилиндрический объём храма, внутренний диаметр которого 43,5 м, перекрыт куполом со световым отверстием диаметром 9 м. Вес колоссального купола уменьшен кессонами и постепенным облегчением заполнителя в бетоне. Логика технической мысли, замечательное конструктивно-пространственное решение и художественная форма ставят Пантеон в ряды лучших творений античности.

В эпоху Римской империи в архитектуре решается проблема организации внутреннего пространства для размещения огромных масс народа, чтобы удовлетворить возросшие требования рабовладельческого общества. Были созданы небывалые по величине и смелости инженерной мысли сооружения, появились новые типы зданий общественного назначения.

Ордер в Римской архитектуре теряет свои тектонические основы и в эпоху упадка Рима используется только в декоративных целях. Если в греческой классической архитектуре ордерная система логически вытекала из конструкций, материалов и функционального назначения зданий, то в римской – это логическое единство начинает разрушаться. Популярным ордерам стал Коринфский, наиболее сложный по построению, утончённый по форме, отличающийся наибольшей декоративностью.

Архитектура Древнего Рима оказала огромное влияние на развитие архитектуры во многих странах.

**Задание 10.** Найдите в тексте конструкции: **что является чем, что отличается чем, для чего характерно что.**

**Задание 11.** Выпишите из первой части текста существительные, которые сочетаются с данными прилагательными. Составьте с ними словосочетания.

Художественный, дальнейший, утилитарный, широкий, триумфальный, инженерный, бетонный, внутренний, строительный, архитектурный, простой, тяжёлый, жилой, световой, регулярный.

**Задание 12.** Найдите в тексте абзацы, где даётся описание: а) Пантеона; б) раннего развития Римской архитектуры.

**Задание 13.** Используя материал текста, закончите предложения.

1. В культуре огромной военно-административной Римской державы преобладали виды искусства, имевшие (что?) ...
2. Применение новой строительной техники и сводчатых перекрытий оказало большое влияние (на что?) ...
3. Центром композиции жилого дома был атрий – перекрытый дворик (с чем) ...
4. Возводятся специальные здания для организации (чего?) ...

5. Вес колоссального купола уменьшен (чем?) ...
6. Были созданы небывалые (по чему?) ... сооружения, появились новые типы (чего?) ...

**Задание 14.** Прочитайте текст ещё раз. Поставьте вопросы к каждому абзацу.

**Задание 15.** Ответьте на вопросы, используя материал текста.

1. Какое зодчество оказало сильное влияние на архитектуру Рима?
2. Какие постройки преобладали среди архитектурных произведений Римской державы?
3. Что характерно для планировки многих римских городов?
4. Кем был построен Пантеон? Каковы его размеры?
5. Почему Пантеон ставят в ряды лучших творений античности?
6. Как решается проблема организации внутреннего пространства в эпоху Римской империи?
7. Как используется ордер в эпоху упадка Рима?

**Задание 16.** Составьте номинативный план текста.

**Задание 17.** Расскажите текст по составленному вами плану, используя синонимичные конструкции.

## ЗАНЯТИЕ 7 СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ГОРОДА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

**Задание 1.** Определите по словарю значение следующих слов.

Монастырь, башня, вышка, замок, барбакан, окаймлять, донжон, ратуша, виртуозный, готика, галерея, фонтан, балдахин, арка, шпиль.

**Задание 2.** Назовите части сложных слов.

Средневековье, многочисленный, первоначальный, местоположение, взаимосвязь, одновременно, трапециевидный, противоположный, сухопутный.

**Задание 3.** Назовите антонимы в данном ряду слов.

Упадок, духовный, вертикаль, внутренний, прилив, подъем, горизонталь, внешний, материальный.

**Задание 4.** Составьте словосочетания *прилагательное + существительное*.

Римский	империя
Ранний	средневековье
Зыбучий	пески
Городской	население
Замковый	строительство
Неприступный	место
Оборонительный	сооружения
Свободный	территория
Массивный	башня
Рыночный	площадь
Четкий	структура
Островной	расположение
Просторный	галерея
Декоративный	украшение

**Задание 5.** Образуйте существительные от данных глаголов.

Образовать, развить, слить, укреплять, помещать, сооружать, соединять, возникнуть, указать, ориентировать, окружать, позволять, украшать, падать.

**Задание 6.** Замените глагольные словосочетания глагольно-именными.

Обнести стену, выполнять роль, утратить значение, составлять костяк, опускать мост, подражать строителям, способствовать союзу, наращивать сооружения, размещать кладовые.

**Задание 7.** *Образуйте действительные причастия настоящего и прошедшего времени от следующих глаголов.*

Окаймлять, примыкать, размещать, создавать, соединять, фиксировать, украшать, расчленять.

**Задание 8.** *Образуйте страдательные причастия прошедшего времени от следующих глаголов.*  
Увенчать, украшать, расположить, утрачивать, вынуждать, образовать, вынести, окружить.

**Задание 9.** *Вставьте вместо точек конструкции: чем является что, что находится где, что представляет собой что.*

1. Одним из примеров средневековых городов ... город Герлиц.
2. Замок Пьерфон ... на высоком холме.
3. В центре города ... рыночная площадь.
4. Архитектура городских площадей ... сомкнутые ряды домов.

**Задание 10.** *Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.*

### **СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ГОРОДА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ**

Падение Римской империи и образование на ее территории мелких и крупных варварских государств вызвали упадок городской культуры. Старые римские города утратили свое бывшее социальное и экономическое значение. Новые города в период раннего средневековья практически не строились.

Единственными центрами раннесредневековой материальной и духовной культуры были монастыри. Монастыри строились на свободных землях. В центре монастыря, обнесенного стеной, находилась церковь. Две башни по бокам западного фасада выполняли функцию дозорных вышек. К церкви с юга и севера примыкали монастырские постройки.

План Санкт-Галленского монастыря был образцовой моделью, которой подражали строители бенедиктинских монастырей. Суровое существование среди клокочущих волн Ла-Манша во время приливов и среди зыбучих песков во время отливов создавало у жителей впечатление полной отрезанности от всего мира. Исключительные природные условия, в которых развивался монастырь и город, способствовали вынужденному союзу духовного феодала с городским населением.

Западноевропейские города своим возникновением были обязаны не монастырям, а замкам. Интенсивное замковое строительство совпадает с завершением процесса становления феодального строя в Западной Европе. Обычно для строительства замка выбиралось самое неприступное место на скале, на острове, у слияния рек. Замки строились постепенно, в течение одного, а иногда и двух столетий, наращивая дополнительные оборонительные и хозяйственные сооружения.

Замок Каркассон во Франции был окружен рвом и соединялся с внешним миром лишь тогда, когда опускался подъемный мост. С западной стороны замок имел дополнительное укрепление в виде массивной башни – барбакана, вынесенной вперед за пределы замковых стен. Почти одновременно с замком возле него возникло торгово-ремесленное поселение, окруженное крепостными стенами. Городские стены, мастерски сложенные из местного камня, окружали город двумя параллельными кольцами. Многочисленные башни и мощные крепостные ворота делали город неприступной твердыней, как бы оцетинившейся каменными стрелами башен.

Замок Пьерфон расположен на высоком холме. План замка имел четкую геометрическую форму. Четыре угловых и четыре промежуточных башни составляли основной крепостной костяк сооружения. Мощные стены окаймляли жилые помещения и внутренний двор. К юго-западной стене замка примыкал донжон – жилая башня, а рядом под защитой угловой башни размещались хозяйственный двор и кладовые. Грандиозность замка Пьерфон позволяет судить о монументальных масштабах средневековых построек и виртуозности создавших их мастеров.

Одним из характерных примеров средневековых городов был город Герлиц. Он возник у переправы через реку Нейсе (левый приток Одера) на большом сухопутном тракте,

соединявшем Польшу с немецкими городами Дрезден и Лейпциг. Первоначально это был небольшой городок, расположенный возле феодального замка. В центре города находилась рыночная площадь – Нижний рынок, на которую выходило здание ратуши.

Несмотря на кажущуюся непринужденность, архитектурно-планировочной структуры Герлица, он не производил хаотичного впечатления. В городе наблюдалась четкая структура земельных наделов, а также взаимосвязь архитектурных вертикалей с городскими пространствами улиц и площадей. Так, все городские ворота были увенчаны башнями, фиксирующими начало главных городских коммуникаций. Островерхие шпили готических церквей и башня ратуши указывали на местоположение главных площадей и соединяющих их улиц и давали возможность легко ориентироваться в городе.

Архитектура городских площадей представляла собой сомкнутые ряды домов со щипцовыми крышами и контрастные им монументальные объемы городских церквей и ратуши. Украшением площадей Герлица были торговые галереи, а также архитектурно решенные городские водоемы и фонтаны, любовно украшавшиеся местными мастерами готическими балдахинами, скульптурой и каменной резьбой, переносившими в металл и камень, творческие методы ювелирного мастерства.

Благодаря островному расположению в центре рыночной площади блока домов, она расчленялась на две площади: одну, более просторную, с галереей, фонтаном и ратушей, другую, менее архитектурно насыщенную. Трапециевидное пространство перед ратушей, увенчанной башней высотой около 55 м, составляло в длину 70 м. С нее открывались виды на все главные вертикали города. Арочные проемы торговых галерей создавали контраст с противоположащими зданиями, а фонтан Нептуна и парадная лестница, украшенная скульптурой и ведущая в ратушу, служили главными декоративными украшениями города.

**Задание 11.** *Ответьте на вопросы к тексту.*

1. Что вызвало упадок городской культуры в Римской империи?
2. Что утратили старые римские города?
3. Чем были монастыри?
4. Где строились монастыри?
5. Что находилось в центре монастыря?
6. Какую роль выполняли две башни по бокам западного фасада монастыря?
7. Какой план был образцовой моделью монастыря?
8. Что способствовало союзу феодала с населением?
9. Чему были обязаны своим возникновением западноевропейские города?
10. С чем совпадает замковое строительство?
11. Как долго строились замки?
12. Что имел замок Каркассон с западной стороны?
13. Что делало город неприступной твердыней?
14. Где расположен замок Пьерфон?
15. О чем позволяет судить грандиозность замка Пьерфон?
16. Какой город был одним из примеров средневековых городов?
17. Где возник город Герлиц?
18. Что находилось в центре города?
19. На что указывали островерхие шпили?
20. Что представляла собой архитектура городских площадей Герлица?
21. Что было украшением площадей Герлица?
22. Благодаря чему площадь расчленялась на две части?
23. Какую высоту имела башня перед ратушей?
24. Что создавали прочные проемы?

**Задание 12.** *Прочитайте текст еще раз. Поставьте свои вопросы к каждому абзацу.*

**Задание 13.** *Трансформируйте ваш вопросный план в номинативный.*

**Задание 14.** *Опираясь на вопросный и номинативный планы, расскажите о городе Герлиц.*

**ЗАНЯТИЕ 8**  
**РОМАНСКАЯ И ГОТИЧЕСКАЯ**  
**АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО**

*Задание 1. Объясните значение следующих слов и словосочетаний.*

Феодальная раздробленность, замок, базилика, ратуша, стрельчатый, кружева из камня, крестовые своды, ажурные детали, величие, распор.

*Задание 2. Подберите синонимы к выделенным словам.*

1. В готической архитектуре **нашли разрешение** сложные конструктивные задачи.
2. В архитектуре широкое **распространение получают** арочные полуциркульные формы.

*Задание 3. Прослушайте фразу. Догадайтесь о значении незнакомых слов.*

В этом здании применены разрушающие распор **аркбутаны** и **контрфорсы** (система арок и массивных столбов, воспринимающих распор от сводов).

*Задание 4. Прослушайте и повторите вслух слова и словосочетания, которые вы встретите в тексте.*

Наложить отпечаток на архитектуру, деревянные перекрытия, получить широкое распространение, каменная кладка, увеличить пролёты в здании, увеличить вместимость здания, быть пронизанным элементами мистики.

*Задание 5. Прослушайте фразу.*

К XI в. основным типом культового здания становится базилика сначала с деревянными перекрытиями, а затем – со сводчатыми, цилиндрическими и крестовыми сводами.

*Задание 6. Прослушайте и повторите слова и словосочетания из задания 5.*

Тип здания, культовое здание, основной тип культового здания, деревянные перекрытия, базилика с деревянными перекрытиями, цилиндрические своды, крестовые своды, цилиндрические и крестовые своды, базилика с цилиндрическими и крестовыми сводами.

*Задание 7. Прослушайте ещё раз фразу из задания 6. Задайте к ней вопрос и запишите ответ.*

*Задание 8. Прослушайте фразу.*

К XII в. совершенствуются приёмы конструкции каменной кладки, появляется стрельчатая арка, позволяющая на новом уровне решать и утилитарные и художественные задачи.

*Задание 9. Повторите вслед за преподавателем следующие словосочетания.*

Совершенствуются приёмы, приёмы конструкций, каменная кладка, приёмы конструкций каменной кладки, стрельчатая арка, новый уровень, решать задачу, утилитарные задачи, художественные задачи, решать утилитарные и художественные задачи на новом уровне.

*Задание 10. Прослушайте ещё раз фразу из задания 9. Задайте к ней вопрос и запишите ответ.*

*Задание 11. Прослушайте фразы. Запишите полные и краткие причастия.*

Первым крупным готическим собором является собор Парижской Богоматери в Париже, построенный в XII-XIII вв. В этом здании массивные крестовые своды романского периода заменены легкими крестовыми сводами, применены разгружающие распор аркбутаны и контрфорсы.

*Задание 12. Прослушайте данное предложение два раза, запишите его, используя сокращённую форму записи слов.*

Город в средние века получает специфическую форму, с рыночной площадью, собором и ратушей в центре, к которым сходились от городских ворот узкие и кривые улицы.

*Задание 13. Прочитайте сокращённую запись слов.*

Средн. века, специфич. форма, к к-рым сходились улицы, гор. ворота, рын. площадь.





*Задание 11. Прослушайте текст. Составьте к нему план в виде вопросов.*

### **АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

В эпоху Возрождения в литературу и искусство проникают идеи гуманизма – идеи освобождения человека от оков средневекового церковно-религиозного мировоззрения.

Гуманисты в своём творчестве часто обращались к наследию античной культуры. Это и дало повод для наименования этой эпохи – Ренессанс, что в переводе означает «возрождение». Однако термин «Возрождение» нельзя понимать буквально, так как в античности черпали только необходимые принципы и идеалы, творчески используя их в новых условиях.

В области архитектуры воспринимаются реалистические основы ордерной системы, закономерность и рациональность построения архитектурного организма на базе простейших геометрических фигур, отдельные декоративные приёмы.

Новые требования вызывают к жизни новые типы зданий, уменьшается значение культового зодчества, которое начинает приобретать светский характер и масштаб, соизмеримый с человеком. Получают широкое развитие новые теоретические основы архитектуры. Претерпевает изменение и строительная техника. Стены зданий возводятся из кирпича и облицовываются естественным камнем или штукатурятся. В отделке интерьеров используется естественный и искусственный мрамор, декоративная лепка, росписи, ткани кожа, различные кованные металлические изделия. При устройстве обрамлений проёмов в кладке стен оставались выемки, которые затем заполнялись элементами наличников из естественного камня (профилированные обрамления окон).

Для перекрытий больших пролётов применялись своды. Готические нервюрные своды уступают место цилиндрическим и крестовым, имеющим чёткую геометрическую форму. Залы, как правило, перекрывались монастырскими сводами, имеющими в верхней части горизонтальную плоскость. Своды возводились из кирпича, уложенного плашмя на высокопрочном растворе. В отдельных случаях устраивались арочные проёмы – люнеты, которые обеспечивали дополнительное верхнее освещение.

Широкое распространение получили купола, возводившиеся как на парусах (сферических элементах, позволяющих перейти от квадратной в плане формы к круглой), так и непосредственно на круглом или многогранном основании. Крыши имели уклон и в тех случаях, когда не применялись своды, устраивались по деревянным фермам. Карнизы выполнялись из камня, иногда свес крыши поддерживался выступающими концами стропил, усиленных консолями. Совершенствовалась техника строительных работ, особенно подъёмные механизмы.

*Задание 12. Сравните составленный вами вопросный план с данным.*

#### **Примерный план**

1. Какие идеи проникают в литературу и искусство эпохи Возрождения?
2. К какому наследию обращались гуманисты в своём творчестве?
3. Какие материалы используются в отделке интерьеров?
4. Какие купола в этот период получили широкое распространение?

*Задание 13. Ответьте на составленные вами вопросы.*

*Задание 14. Расскажите текст по составленному вами плану.*

## ЗАНЯТИЕ 10 МАСТЕРА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

*Задание 1. Определите по словарю значение следующих слов.*

Подмости, подъёмник, купол, стрельчатый, оболочка, ребро, распор, подпружный, капитель.

*Задание 2. Догадайтесь по звучащему контексту о значении незнакомого слова.*

Наряду с **рустовкой** (разрезкой на отдельные камни профилированными желобками) в композиции используется ордер.

*Задание 3. Прослушайте фразу.*

Архитектурно-конструктивное решение купола Брунеллески базируется на достижениях античного и средневекового строительного искусства.

*Задание 4. Повторите словосочетания.*

Решение купола, архитектурно-конструктивное решение, достижения искусства, античное искусство, строительное искусство, средневековое искусство, античное и средневековое строительное искусство, архитектурно-строительное решение купола.

*Задание 5. Прослушайте еще раз фразу из задания 3. Задайте к ней вопрос и запишите ответ.*

*Задание 6. Прослушайте фразу.*

Палаццо раннего Ренессанса сочетает в себе черты новой рациональной структуры средневековой замковой архитектуры.

*Задание 7. Повторите словосочетания.*

Ранний Ренессанс, Палаццо раннего Ренессанса, замковая архитектура, черты новой рациональной структуры, средневековая замковая архитектура.

*Задание 8. Прослушайте ещё раз фразу из задания 6. Задайте к ней вопрос и запишите ответ.*

*Задание 9. Прослушайте и повторите предложения по принципу 1+2+3...*

Первым крупным мастером итальянского Возрождения является Брунеллески. Он начал строительство Флорентийского собора. Надо было перекрыть пространство диаметром 42 м. Брунеллески решает архитектурно-конструктивные задачи и вопросы организации строительства. Зодчий объединил принципы готической конструкции с простотой и величием форм античности.

*Задание 10. Сократите данные предложения, оставив в них только основную информацию.*

Брунеллески придал куполу стрельчатое очертание и выполнил его в виде двух кирпичных оболочек, связанных между собой восемью видимыми и шестнадцатью скрытыми внутри рёбрами из известняка. Девять полукруглых арок покоятся на колоннах с коринфскими капителями, от которых к задней стене идут подпружные арки, поддерживаемые капителями с консолями.

*Задание 11. Прочитайте сокращённую запись слов.*

Организация стр-ва, стр-х мат-в, простр-во, комп-ция, арх-е пр-е, арх-р.

*Задание 12. Ознакомьтесь с выражениями, которые используются на лекциях при вводе материала. Запишите их.*

При перечислении причин, фактов, свойств употребляются следующие выражения: **во-первых, во-вторых ... , наконец, первое, второе** и т.д.

При подведении итогов говорят: **так, таким образом, подведём итоги, сделаем выводы.**

**Задание 13.** *Прослушайте текст. Запишите основную информацию в виде плана.*

### **МАСТЕРА ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Первым крупным мастером итальянского Возрождения по праву считается Филиппе Брунеллески (1377-1466) – архитектор, инженер, скульптор. В 1420 г. он начал строительство Флорентийского собора. Для того времени это была грандиозная задача, так как надо было перекрыть пространство диаметром 42 м. Работая над завершением купола, Брунеллески решает не только архитектурно-конструктивные задачи, но и вопросы организации строительства. Он разрабатывает специальную конструкцию подмостей, совершенствует подъёмники для строительных материалов, выступает как основной организатор всего строительного процесса.

Архитектурно-конструктивное решение купола Брунеллески базируется на достижениях античного и средневекового строительного искусства. Зодчий сумел органически объединить принципы готической каркасной конструкции с простотой и величием форм, проникнутых античным духом. Он придал куполу стрельчатое очертание и выполнил его в виде двух кирпичных оболочек, связанных между собой восемью видимыми и шестнадцатью скрытыми внутри рёбрами из известняка. Этим Брунеллески снизил вес и значительно уменьшил распор купола.

В раскрытой, приветливой композиции фасада Воспитательного дома во Флоренции получают образное выражение гуманистические взгляды зодчего и рационалистические принципы построения архитектурного произведения. Постройка Воспитательного дома принадлежит не целиком Брунеллески. Он пристроил только галерею со стороны площади. Девять полукруглых арок покоятся на колоннах с коринфскими капителями, от которых к задней стене идут подпружные арки, поддерживаемые капителями с консолями. Второй этаж лаконично решен метрическим рядом окон с наличниками. Жизнерадостный, лишённый мистики, образ культового здания создаёт Брунеллески в капелле Пацци, композиция которой приобретает центрический характер.

Большой размах в этот период приобрело строительство дворцов знати – палаццо. Палаццо раннего Ренессанса сочетают черты новой рациональной структуры с элементами средневековой замковой архитектуры. Развитие архитектуры палаццо можно наблюдать на примере дворца Ручеллаи, построенного архитектором Росселино по проекту архитектора Леона-Батисиа Альберти (1404-1472), автора знаменитых «Десяти книг о зодчестве» – энциклопедии строительного искусства эпохи Возрождения. В этом дворце сохраняется традиционная форма плана с внутренним двориком, но меняется композиция фасадов. Наряду с рустовкой (разрезкой на отдельные камни профилированными желобками) в композиции используется ордер. Как и в Римском Колизее, он выполняет только иллюзорно-тектоническую роль, зрительно подчёркивая несущие участки стен и выявляя более нагруженный нижний этаж. Такое решение открывает новый этап в дворцовой архитектуре итальянского Ренессанса, оказавшей сильное влияние на зодчество Западной Европы.

**Задание 14.** *Прочитайте ваши планы, сравните их, выберите лучший вариант.*

#### **Примерный план**

1. Брунеллески – первый крупный мастер итальянского Возрождения.
2. Строительство Флорентийского собора:
  - а) архитектурно-конструктивные задачи;
  - б) организация строительства;
  - в) разработка конструкций подмостей;
  - г) совершенствование подъёмника.
3. Архитектурно-конструктивное решение купола Флорентийского собора: объединение достижений античного и средневекового искусства.
4. Строительство Воспитательного дома: единство гуманистического и рационалистического.
5. Строительство капеллы Пацци.
6. Строительство палаццо Ручеллаи:
  - а) внутренний дворик;
  - б) рустовка;
  - в) ордер.

**Задание 15.** Ответьте на вопросы, употребляя в ответах синонимичные грамматические конструкции.

1. Кто является первым крупным мастером итальянского Возрождения?
2. В чём заключается архитектурно-конструктивное решение купола Флорентийского собора?
3. Какие взгляды зодчего сочетаются в композиции фасада Воспитательного дома?
4. Какие задачи решал Брунеллески в процессе строительства Флорентийского собора?
5. Какие черты сочетает в себе палаццо?

**Задание 16.** Расскажите о мастере итальянского Возрождения Брунеллески по составленному вами плану.

**Задание 17.** Расскажите текст: а) сжато; б) подробно.

**Задание 18.** Прослушайте текст ещё раз и установите, что вами пропущено.

**Задание 19.** Напишите подробное изложение содержания текста.

## ЗАНЯТИЕ 11 АРХИТЕКТУРА «ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ»

**Задание 1.** Определите по словарю значение следующих слов и словосочетаний.

Ансамбль, парадный двор, равноконечный крест, купол, цокольный этаж, пилястра, рустовка, грот, наличник, ниша.

**Задание 2.** Догадайтесь о значении выделенных слов. Уточните их значение по словарю.

1. Браманте совместно с Рафаэлем создаёт знаменитую Ватиканскую **лоджию** (помещение, открытое с одной или нескольких сторон).
2. Они также создают и **станции** (комнаты), в которых роспись органически дополняет и обогащает архитектуру здания.

**Задание 3.** Вставьте вместо точек данные слова: **период, принадлежать, разработать, выразить, место.**

1. Браманте ... и первоначальный проект собора Петра.
2. Он ... центрическую композицию в виде креста.
3. Рустовка ... фоном для ордерной системы.
4. Наряду с городскими дворцами в этот ... строятся и виллы, богатые загородные ...
5. Микеланджело старался ... в динамических формах протест против феодально-католической реакции.
6. В палаццо Ручеллаи пилястры и рустовка занимали равнозначное ... в композиции.

**Задание 4.** Дополните предложения лексикой на основе множественного выбора.

1. Одной из ... (крупнейший, широкий, высокий) работ Браманте является ... (разрушение, создание, перестройка) папской резиденции Ватикана в грандиозный ансамбль парадных дворцов и зданий.
2. Суть градостроительной ... (мысль, идея, слово) Браманте – создание спокойного архитектурного сооружения.
3. Широко известна вилла Фарнезина, построенная при участии гениального ... (строитель, преподаватель, живописец, художник, архитектор) Рафаэля в начале XVI в.

**Задание 5.** Переделайте данные предложения в номинативные.

1. Браманте разработал центрическую композицию в виде греческого креста.
2. Архитектор создал здания, которые служили образцом для последующих застроек.
3. Верхние этажи обработаны пилястрами.
4. Вилла Мадама представляет собой целый комплекс сооружений.

**Задание 6.** Образуйте существительные от данных слов.

Расписать, обогащать, принадлежать, разработать, великий, спокойный, устойчивый.

*Задание 7. Прочитайте текст. Составьте план в форме номинативных предложений.*

### **АРХИТЕКТУРА «ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

Начало XVI столетия – «золотой век» итальянского искусства, время творчества гениальных сынов Италии: Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.

Своеобразным эпиграфом к архитектуре этого периода, названным «высоким Возрождением», явилась удивительно гармоничная часовня Темпиетто, созданная великим Браманте (1444-1514). Одной из крупнейших его работ является перестройка папской резиденции Ватикана в грандиозный ансамбль парадных дворцов и зданий. Совместно с Рафаэлем (1483-1520) он создает знаменитую Ватиканскую лоджию (помещение, открытое с одной или нескольких сторон) и станцы (комнаты), в которых роспись органически дополняет и обогащает архитектуру здания.

Браманте принадлежит и первоначальный проект собора Петра в Риме. Он разработал центрическую композицию в виде равноконечного греческого креста, увенчанного большим средним куполом и четырьмя малыми. Суть градостроительной идеи Браманте, заложенной в проект, – создание величественного, господствующего над городом, спокойного и устойчивого архитектурного сооружения с равноценными фасадами. Решение Браманте обеспечивало единство внутреннего пространства и внешней формы. Однако до нашего времени собор Петра дошёл уже в иной трактовке, так как его строительство длилось более 150 лет и проект неоднократно переделывался.

Браманте создал много зданий, которые долгое время служили образцом для последующих поколений, например палаццо Канчеллерия, где сохранено традиционное членение горизонтальными поэтажными тягами, но трактовка стены совершенно иная, чем у флорентийских дворцов. Цокольный этаж рустованный, с рядом небольших арочных окон, два верхних этажа обработаны слегка выступающими пилястрами полного коринфского ордера в сочетании с такой же, как и на первом этаже, рустовкой. В этом случае рустовка потеряла самостоятельное значение и служит как бы фоном для иллюзорной ордерной системы. В архитектуре этого здания получает дальнейшее развитие смелая идея Альберти – сочетание ордерной композиции и рустовки, которую он впервые осуществил при постройке палаццо Ручеллаи. Как указывалось выше, ранее в палаццо Ручеллаи и пилястры, и рустовка занимали равнозначное место в композиции. В последнем же примере явно выражено доминирующее значение иллюзорной ордерной композиции.

Наряду с городскими дворцами в этот период строятся и виллы, богатые загородные дома. Широко известны вилла Форнезина и вилла Мадама, построенные при участии гениального живописца и архитектора Рафаэля в начале XVI в. Вилла Мадама представляет собой целый комплекс сооружений, расположенных на склоне холма и связанных между собой лестницами и гротами.

Выделяется в этот период творчество выдающегося скульптора, живописца и архитектора Микеланджело (1475-1564). Мятежный гений не удовлетворялся простым повторением форм древности. В своём противоречивом творчестве он искал новых непроторенных путей и старался выразить в мощных, динамических формах протест против феодально-католической реакции. Пластическая трактовка ордерных форм Микеланджело, преследовавшая не столько тектонические, сколько живописные цели, послужила началом отходом от архитектурных принципов Возрождения.

В 1546 г. Микеланджело назначается главным архитектором собора Петра в Риме. Семидесятилетний мастер переделывает всё выполненное до него по проектам Браманте, Рафаэля, Перуцци, Сангалло и за восемнадцать лет почти заканчивает грандиозное здание, которое строилось до него почти полвека (купола были возведены после смерти Микеланджело по рисункам и моделям мастера Джакомо де ла Порта, Фонтане и Виньолой, а строительство собора затянулось ещё на многие годы). Микеланджело возвратился к центрической композиции и значительно упростил пространственную структуру здания. Фасады он решил с применением грандиозного ордера. Напряжённость композиции увеличивается сильным рельефом как бы затеснённых между пилястрами наличников и декоративных ниш.

*Задание 8. Прочитайте составленные вами планы.*

*Задание 9. Составьте сложный план текста.*

*Задание 10. Раскройте содержание понятия «золотой век» итальянского искусства.*

*Задание 11. Сравните описание двух проектов собора Петра в Риме – Браманте и Микеланджело.*

## **ЗАНЯТИЕ 12**

### **АРХИТЕКТУРА ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

*Задание 1. Определите по словарю значение данных слов.*

Эпоха Возрождения, ордер, антаблемент, раскреповка, терраса, грот, галерея, арка, простенок, неф, капелла, пилястр, базилика, лоджия, трансепт.

*Задание 2. Определите по тексту значение выделенных слов.*

Над колоннами устраивается **раскреповка** (выступ антаблемента над колонной), что разрушает тектоническое начало ордера. Здание имеет форму латинского креста, однако в отличие от прежних зданий боковые **нефы** (пролёты) превращены в небольшие **капеллы** (часовни). Палладио построил также большое количество вилл и культовых сооружений, среди которых выделяется церковь Джорджо Маджоре – трёхнефная базилика с **трансептом** (поперечным нефом) и церковь иль Реденторе.

*Задание 3. Вместо точек вставьте слова на основе множественного выбора.*

1. Развитие архитектуры позднего Возрождения происходит в ... (лёгкий, тяжёлый, тёмный) условиях наступления феодально-католической реакции.

2. Основными заказчиками опять становятся церковь и феодальная аристократия, толкающая архитекторов и художников на искания в области декоративной отделки ... (дом, сооружение, здание).

3. Часто применяется ... (маленький, низкий, грубый) ордер на всю высоту многоэтажного здания.

*Задание 4. В данных рядах слов найдите лишнее.*

1. Галерея, арка, терраса, грот, вода.

2. Скульптурный, ордерный, горячий, декоративный.

*Задание 5. Сократите данный отрывок, оставив только главную информацию.*

Архитектура позднего Возрождения характеризуется в основном творчеством двух талантливых архитекторов – Палладио и Виньола. Они известны не только своими архитектурными произведениями, но и теоретическими работами, которые на долгие годы стали настольными книгами архитекторов Западной Европы.

*Задание 6. Переделайте данные предложения в номинативные.*

1. В композиции замка умело использован естественный рельеф.

2. Архитектура фасадов решена в строгих формах.

3. Внутренний дворик сохраняет ясность структурного построения.

4. В архитектуре фасадов он отходит от тектонических основ Возрождения.

*Задание 7. Вставьте вместо точек нужные слова: комплекс вопросов, влияние, изучать, архитектор.*

1. Андреа Палладио – выдающийся ... итальянского Возрождения.

2. В Венеции вышел его знаменитый трактат «Четыре книги по архитектуре», оказавший значительное ... на развитие западноевропейской архитектуры.

3. В своём труде Палладио рассматривает весь ... , начиная от строительных материалов и конструкций и кончая проблемами градостроительства и эстетики.

4. Палладио был сторонником классической архитектуры, которую он ... на древнеримских памятниках.

*Задание 8. Прочитайте текст. Составьте конспект.*

## **АРХИТЕКТУРА ПОЗДНЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Развитие архитектуры позднего Возрождения происходит в тяжёлых условиях наступления феодально-католической реакции.

Основными заказчиками опять становятся церковь и феодальная аристократия, толкающая архитекторов и художников на искания в области декоративной отделки зданий. Это приводит к нарушению синтетического понимания архитектуры как единства утилитарных, тектонических и художественных начал. В архитектурных произведениях заметны тенденции к большей живописности композиции, использованию приёмов контрастного противопоставления ярко освещённых и затемнённых деталей, криволинейному построению планов зданий, усилению скульптурной декорации. По-прежнему в архитектуре широко используются ордерные композиции, однако трактовка ордера меняется. В антаблементах над колоннами устраивается раскреповка (выступ антаблемента над колонной), что разрушает тектонические начала ордера. Часто применяется большой ордер (на всю высоту многоэтажного здания).

Архитектура позднего Возрождения характеризуется в основном творчеством двух талантливых архитекторов – Палладио и Виньола. Они известны не только своими архитектурными произведениями, но и теоретическими работами, которые на долгие годы стали настольными книгами архитекторов Западной Европы.

Джакомо Бароцци, прозванный Виньола (1507-1573), работал в Риме. Самым значительным его произведением является замок кардинала Фарнезе в Капрароле, в котором в качестве основания были использованы старые крепостные стены, чем в значительной степени и объясняется необычная пятиугольная форма его плана. Замок расположен на холме и в его композиции умело использован естественный рельеф. Подходы к зданию решены в виде террас, на которые ведут лестницы сложной формы, скомпонованные с гротами. Архитектура решена в строгих формах. Круглый внутренний дворик сохраняет ясность структурного построения, присущего постройкам высокого Возрождения. Он опоясан двумя рядами галерей, в которых арки чередуются с широкими простенками.

Виньола своим творчеством в значительной степени predetermined дальнейшее развитие церковной архитектуры. Его проект церкви иль Джазу (1568 г.) послужил образцом для многих церквей в последующие эпохи. В плане здание имеет форму латинского креста, однако, в отличие от прежних зданий боковые нефы (пролёты) превращены в небольшие капеллы (часовни). В архитектуре фасадов налицо отход от тектонических основ Возрождения. Обтекаемые формы фасада, не отражающие объёмного построения здания, напластование декоративных пилястр говорят о появлении нового художественного мировоззрения.

Дольше сохраняются традиции Возрождения в северных районах Италии. Андреа Палладио (1508-1580) – выдающийся архитектор того времени, большой знаток античного зодчества. В Венеции вышел его знаменитый трактат «Четыре книги по архитектуре», оказавший огромное влияние на развитие западноевропейской архитектуры. В своём труде Палладио рассматривает весь комплекс вопросов, начиная от строительных материалов и конструкций и кончая проблемами градостроительства и эстетики. Палладио был сторонником классической архитектуры, которую он непосредственно изучал на древнеримских памятниках.

Среди гражданских зданий Палладио прежде всего следует отметить одну из первых его построек – базилику в Виченце. Фасады этого здания окружены двухъярусной оригинально решённой арочной галереей. Прекрасно найденные пропорции и масштаб, со вкусом прорисованные детали и ясная законченная композиция придают неповторимое очарование этой постройке Палладио.

Его творческая изобретательность не знала границ. В своих многочисленных постройках Палладио всегда использовал многообразные архитектурно-художественные проёмы, создавая яркие неповторимые композиции. У него нельзя найти двух построек, повторяющих один и тот же мотив. Наряду с большим ордерам он широко использовал приём членения фасадов на

ярусы, в композиции каждого из которых использовал ордер в виде пилястр, полуколонн, трёхчетвертных колонн, либо в виде колоннады, ограничивающей лоджии или галерею.

Палладио построил также большое количество вилл и культовых сооружений, среди которых выделяются церковь Джорджо Маджоре – трёхнефная базилика с трансептом (поперечным нефом) и церковь Реденторе.

*Задание 9. Прочитайте составленные вами конспекты, сравните их.*

*Задание 10. Расскажите текст кратко, пользуясь конспектом.*

*Задание 11. Расскажите подробно ту часть текста, в которой говорится о базилике в Виченце.*

*Задание 12. Напишите домашнее изложение той части текста, где говорится об архитектуре церкви иль Джазу Виньолы.*

### ЗАНЯТИЕ 13

#### АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРИОДА БАРОККО

*Задание 1. Определите по словарю значение данных слов.*

Барокко, обелиск, собор, ореол, показное великолепие.

*Задание 2. В данных рядах слов найдите лишнее слово.*

1. Голова, собор, церковь, храм.
2. Барокко, стена, классицизм, готика.

*Задание 3. Вместо точек вставьте слова на основе множественного выбора.*

1. Художественные ... (классы, контрасты, принципы) барокко прямо противоположны архитектуре эпохи Возрождения.

2. Примером решения огромной площади единой ордерной композицией ... (являться, служить, представлять) площадь Петра в Риме.

3. Композиция площади ... (находиться, располагаться, характеризоваться) наличием двух осей – центральной и поперечной.

4. Площадь ... (служить, носить, называться) парадный характер.

5. В первый период ... (освобождение, развитие, решение) барокко в Италии ещё достаточно сильны реалистические позиции Возрождения.

*Задание 4. Сократите данный текст, оставив только главную информацию.*

Для барокко свойственно строительство грандиозных и сложных градостроительных ансамблей, в которых преобладали фронтально-осевые композиции, возведение монументальных культовых зданий и монастырских комплексов, колоссальных площадей.

Эпоха барокко в градостроительстве характеризуется созданием лучевых планировочных систем (при которых оси нескольких улиц сходились в одной точке) и больших площадей, оформленных зданиями, решёнными в одном ордере.

*Задание 5. Переделайте данные предложения в номинативные.*

1. Композиции барокко живописны, эффектны, скульптурны.
2. Художественные принципы барокко прямо противоположны архитектуре эпохи Возрождения.
3. В сложных градостроительных ансамблях преобладали фронтально-осевые композиции.
4. В XVII-XVIII вв. возводились монументальные культовые здания и монастырские комплексы.

*Задание 6. Вставьте вместо точек нужные слова: ансамбль, архитектурные формы, построения, массы, стиль, направление искусства.*

1. Этот ... возник в условиях феодально-католической реакции и обострения классовых противоречий между феодализмом, крупным дворянством и церковью, с одной стороны, и народными ... и буржуазией – с другой.

2. В отличие от простых и ясных, логических ... Возрождения для нового стиля характерна усложнённость объёмно-пространственных ... , свободная трактовка ...

3. Термин барокко стал характеризовать всё декоративное ... с конца XVI до середины XVIII ст.

4. Для барокко свойственно строительство грандиозных и сложных градостроительных ... , в которых преобладали фронтально-осевые композиции.

*Задание 7. Прочитайте текст. Составьте конспект.*

## **АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРИОДА БАРОККО**

В последней трети XVI ст. зародился новый архитектурный стиль – барокко. Он возник в условиях феодально-католической реакции и обострения классовых противоречий между феодализмом, крупным дворянством и церковью, с одной стороны, и народными массами и буржуазией – с другой.

Художественные принципы барокко прямо противоположны архитектуре эпохи Возрождения. В отличие от простых и ясных, логических построений Возрождения для нового стиля характерна усложнённость объёмно-пространственных композиций, свободная трактовка архитектурных форм, иногда сознательное нарушение гармоничности соотношений отдельных частей, живописные контрасты, преобладание частных над целым. Композиции барокко живописны, эффектны, скульптурны.

Сначала термин «барокко» относился только ко всяким отклонениям от принятых классических архитектурных форм, затем он стал характеризовать всё декоративное направление искусства с конца XVI до середины XVIII ст.

Для барокко свойственно строительство грандиозных и сложных градостроительных ансамблей, в которых преобладали фронтально-осевые композиции, возведение, монументальных культовых зданий и монастырских комплексов, колоссальных площадей. Эпоха барокко в градостроительстве характеризуется созданием лучевых планировочных систем (при которых оси нескольких улиц сходились в одной точке) и больших площадей, оформленных зданиями, решёнными в одном ордере. В Риме в XVII в. получает завершение ансамбль площади дель Пооло. Её три луча (три улицы) сходятся в одной точке у обелиска, установленного в центре площади. Средний луч подчёркнут двумя однотипными церковными зданиями. Все три улицы имеют законченную архитектурную композицию, закреплённую высотным элементом: приём, получивший широкое признание в градостроительстве в последующие годы.

Примером решения огромной площади единой ордерной композицией служит площадь Петра в Риме, завершённая по проекту Бернини в 1667 г. Композиция площади характеризуется наличием двух осей – центральной, замыкающейся собором Петра, и поперечной, подчёркнутой формой овала в плане и постановкой двух фонтанов. Площадь носит парадный характер. Её форма не связана с планировочной структурой города.

В первый период развития барокко в Италии ещё достаточно сильны реалистические позиции Возрождения, но к середине XVII в. декоративные тенденции становятся ведущими.

Глубокие корни пустило барокко в XVII ст. в ряде западноевропейских стран, особенно в Испании и Германии. Католические круги Испании и немецкие политически обособленные княжества использовали декоративные качества этого искусства для создания ореола внешнего блеска и показного великолепия.

Стиль барокко тесно связан с реакционным мировоззрением католических кругов. Этот противоречивый и декоративный стиль не был единственным стилем эпохи. Художественным принципам барокко противостоял классицизм.

*Задание 8. Прочитайте составленные вами конспекты, сравните их.*

*Задание 9. Расскажите текст кратко, пользуясь конспектом.*

*Задание 10. Перескажите подробно ту часть текста, в которой говорится о площади Петра в Риме.*

*Задание 11. Опишите особенности стиля барокко, элементы которого были использованы в Испании и Германии в XVII веке.*

*Задание 12. Напишите подробное изложение той части текста, где говорится о художественных принципах барокко.*

## ЗАНЯТИЕ 14

### АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРИОДА КЛАССИЦИЗМА И РОКОКО

*Задание 1. Определите по словарю значение следующих слов.*

Размах, канон, абсолютная монархия, средневековая схоластика, апогей, вычурный, рококо, переплетаться, интерьер, пышность, упадочный, орнамент, атектоничность.

*Задание 2. Повторите вслед за преподавателем слова и словосочетания.*

Архитектурные произведения, произведения классицизма, архитектурные произведения классицизма, грандиозные дворцы и парки, городские ансамбли, основные темы.

*Задание 3. Прослушайте фразу.*

Основными темами архитектурных произведений классицизма были дворцы и парки, а также городские ансамбли.

*Задание 4. Повторите ещё раз фразу из задания 3 и запишите её.*

*Задание 5. Поставьте вопрос к записанной фразе. Запишите и задайте его товарищу.*

*Задание 6. Повторите данные фразы по принципу 1+2+3...*

Эстетика классицизма сложилась во Франции в XVII в. Она получила распространение в ряде стран Западной Европы. Классицизм продолжал борьбу со средневековой схолистикой. Он выдвигал на первый план человеческий разум, придавал абсолютное значение его законам.

*Задание 7. Запишите полученный текст.*

*Задание 8. Запишите данные слова и словосочетания в сокращённой форме.*

Художественные особенности, единство изобразительных искусств и архитектуры, формирование, распространение, общественное значение и содержание, архитектурный организм.

*Задание 9. Сократите данные предложения, оставив в них только основную информацию.*

Художественным принципам барокко противостоял классицизм, с которым стиль барокко приходил всё время в столкновение. Идеологи классицизма находили свои идеалы в античном искусстве, произведения которого рассматривали как абсолютную для всех времен и народов норму и образец для подражания.

*Задание 10. Данные предложения переделайте в номинативные.*

1. Идеологи классицизма стремились вложить в произведения искусства больше общественное содержание.
2. В градостроительстве периода классицизма господствует регулярная планировка.
3. В архитектуре классицизма господствуют строгие ордерные композиции.
4. Искусство рококо хорошо отражает упадочные, реакционные настроения французской аристократии.
5. Формы рококо отличаются свободным рисунком криволинейных очертаний, сплетающимся в непрерывный узор растительного орнамента.

*Задание 11. Прослушайте текст. Запишите основную информацию.*

### АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРИОДА КЛАССИЦИЗМА И РОКОКО

Архитектура и градостроительство периода классицизма и рококо Художественным принципам барокко противостоял классицизм, с которым стиль барокко приходил всё время в столкновение.

К положительным чертам классово и исторически ограниченного искусства барокко относятся: развитие в градостроительстве ансамблевых композиций, грандиозность размаха и смелость поисков синтетического единства изобразительных искусств и архитектуры, разрывающих академические каноны.

Эстетика классицизма сложилась во Франции в XVII ст. в период формирования абсолютной монархии и получила распространение в ряде стран Западной Европы в эпоху перехода от феодального к буржуазному обществу.

Классицизм, продолжая начатую в эпоху Возрождения борьбу со средневековой схолистикой, выдвигал на первый план человеческий разум, придавал абсолютное значение его законам. Идеологи классицизма стремились вложить в произведения искусства большое

общественное содержание, связанное со стремлением буржуазии к единению страны и политическому господству. Свои идеалы они находили в античном искусстве, произведения которого рассматривали как абсолютную для всех времён и народов норму и образец для подражания. С этим связано и наименование нового направления – классицизм (от латинского слова *classicus* – образцовый).

Основными темами архитектурных произведений этого направления были грандиозные дворцы и парки, а также городские ансамбли. В области строительной техники зодчие классицизма мало продвинулись вперёд по сравнению с предыдущим периодом.

В градостроительстве этого периода господствует регулярная планировка, достигшая своего апогея в Париже в Версале.

Для городских ансамблей классицизма характерно применение зданий с единообразными фасадами, в силу чего композиционный акцент переносится на пространство улицы и площади, воспринимаемой как целостный архитектурный организм.

В архитектуре господствуют строгие ордерные позиции, которые в отдельных случаях переплетаются с декоративными элементами барокко, особенно в интерьерах зданий.

В придворных кругах на смену величественным формам классицизма XVII ст. и тяжёлой пышности барокко приходят в первой половине XVIII ст. вычурные, антиреалистические, камерные мотивы рококо. Утончённое, лишённое глубокого идейного содержания, искусство рококо отражает упадочные, реакционные настроения французской аристократии. Этот стиль получил распространение в основном во внутреннем убранстве и прикладном искусстве.

Формы рококо отличаются свободным рисунком криволинейных очертаний, сплетающимся в непрерывный узор растительного орнамента, покрывающего стены и потолки.

Атектоничность рококо сказывается и в стремлении к криволинейным планам комнат, плавному переходу поверхностей стен в плоскость потолка, включении в архитектуру зеркал, нарушающих чёткое представление о границах пространства.

*Задание 12. Составьте план в форме номинативных предложений.*

*Задание 13. Расскажите текст сжато.*

*Задание 14. Прослушайте текст второй раз и дополните записанную вами информацию.*

*Задание 15. Напишите подробное изложение текста, пользуясь вашими записями.*

## ЗАНЯТИЕ 15

### АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО РОССИИ ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ

*Задание 1. Определите значение данных слов. Запишите их.*

Купол, галерея, фасад, алтарь, тесать, зодчий, лаконизм, шатер, крепость, крест, княжество, символизировать, полукруг.

*Задание 2. Догадайтесь о назначении выделенных слов из контекста.*

1. Строительство осуществлялось из **плинфа** (плоского, квадратного по форме кирпича) на **цемяночном** растворе (известковом растворе с добавкой толчёного кирпича).

2. Софийский собор был построен по крестовокупольной системе, включал в себя пять **абсидов** (алтарные полукружия).

3. Церкви часто ставятся на **подклети** (нижний этаж хозяйственного назначения).

4. К ним пристраиваются **паперти** (входные помещения) и **приделы** (дополнительно пристроенные церкви).

*Задание 3. Найдите в данных предложениях слова, близкие по значению.*

1. Памятники архитектуры дофеодального периода в России не сохранились.

2. Реалистические основы зодчества Киевского княжества оказали значительное влияние на формирование русской культуры.

3. Наиболее интересным является Софийский собор.

4. Появляются шатровые храмы, символизирующие своими формами объединение русского народа.

5. Одним из наиболее ярких примеров церковной архитектуры XVII в. является церковь в Филях под Москвой.

**Задание 4.** От данных существительных образуйте прилагательные.

Дерево, кирпич, известь, камень, шатер.

**Задание 5.** Образуйте существительные от глаголов (1) и прилагательных (2).

1. Строить, сооружать, достигать, отделать, освоить, резать, окружать, влиять, формировать, приглашать, усилить, сочетать, объединить.

2. Толстый, простой, ясный, чёткий, богатый, лёгкий, изящный, стройный.

**Задание 6.** В данных словосочетаниях полные причастия замените краткими.

Окружённый храм, оконченный собор, построенные соборы, покрытые резьбой церкви, использованные методы, объединённые церкви.

**Задание 7.** Вставьте вместо точек причастия прошедшего времени, образовав их от глаголов, стоящих в скобках.

1. Наиболее интересным сооружением является ... (сохраниться) до настоящего времени Софийский собор, ... (окончить) в 1037 году.

2. В него входила также открытая галерея, ... (окружать) храм.

3. Во Владимире появляются соборы, ... (построить) из белого камня, часто ... (покрыть) резьбой.

4. Появляются шатровые храмы, ... (символизировать) своими формами объединение русского народа.

5. Он состоит из девяти церквей, ... (объединить) в единую группу.

**Задание 8.** Замените причастные обороты придаточными предложениями со словом **который**.

1. Галерея, окружавшая храм.

2. Соборы, построенные из белого камня.

3. Храмы, символизирующие объединение русского народа.

4. Девять церквей, объединённых в одну группу.

**Задание 9.** Дополните предложения лексикой на основе множественного выбора.

1. В храм входит ... (кирпич, камень, галерея), окружавшая храм.

2. Храм Василия Блаженного включает в себя ... (известь, шатер, девять церквей).

3. Эти церкви образуют ... (архитектура, сооружение, единая группа).

**Задание 10.** Поставьте слова, данные в скобках в нужной форме.

1. Строительство в России осуществлялось ... (дерево).

2. Толщина швов часто превышала ... (толщина) кирпича.

3. Наиболее ... (интересное сооружение) является Софийский собор.

4. В этой постройке ярко видно развитие ... (принципы) народной деревянной архитектуры ... (каменное зодчество).

**Задание 11.** Прочитайте описание конструкций, выражающих классификацию предметов. Найдите в данных предложениях описанные конструкции.

1. Храм Покрова на Нерли включает в себя четыре внутренние опоры.

2. Колонки пояса делят храм на две части.

3. К этому типу архитектурных памятников принадлежит богатство отделки интерьеров, чёткость и ясность композиционного построения.

4. В собор входила также открытая галерея, которая окружала его со всех сторон.

5. В Успенском соборе объединены лаконизм новгородской архитектуры и торжественность Владимиро-Суздальского зодчества в единый ансамбль.

**Задание 12.** Вставьте вместо точек один из данных глаголов: **включать в себя, принадлежать, объединятся во что, образовать что**.

1. Он был построен по крестово-купольной системе, ... пять абсидов (пять алтарных полукружий).

2. К числу памятников с другими формами ... архитектурные памятники Новгорода и Пскова.
3. Крыльцо и звонницы ... в одно целое с церковью и составляют комплекс.
4. Гармоничные формы и размеры её ... лёгкий и светлый архитектурный образ.

**Задание 13.** Прочитайте предложения. Определите, какими словами передана главная мысль каждого из них.

1. В конце X ст. ведущее место занимает Киевское княжество с центром в Киеве, где в то время население достигало 100 тыс. человек.
2. Во Владимире появляются соборы, построенные из хорошо отёсанного белого камня, часто покрытые резьбой.
3. Традиции деревянной архитектуры использованы и при построении церкви в Дьякове, оригинальная композиция которой была первоначальным образцом величайшего памятника русской архитектуры храма Василия Блаженного.

**Задание 14.** Прочитайте предложения сначала про себя, потом, заглядывая в текст. Произнесите их вслух и запишите.

1. Памятники архитектуры дофеодального периода в России не сохранились.
2. Строительство в России осуществлялось из дерева.
3. В конце X ст. ведущее место занимает Киевское княжество.
4. Вершиной архитектуры Владимиро-Суздальского княжества является церковь Покрова на Нерли.
5. Изящная церковь напоминает скульптурное произведение.
6. Колонки пояса подчёркивают высоту храма.

**Задание 15.** Прочитайте отрывок, повторите его сначала про себя, затем вслух.

Памятники архитектуры дофеодального периода не сохранились, так как строительство в России осуществлялось из дерева. Толщина швов часто превышала толщину кирпича. В конце X ст. ведущее место занимает Киевское княжество с центром в Киеве.

**Задание 16.** Прочитайте текст. Будьте готовы ответить на вопросы.

## **АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО РОССИИ ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ**

Памятники архитектуры дофеодального периода не сохранились, так как строительство осуществлялось из дерева. Первые каменные сооружения начали возводить в X в. Строительство осуществлялось из плинфа на цемяночном растворе. Толщина швов часто была больше толщины кирпича.

В конце X ст. ведущее место занимает Киевское княжество с центром в Киеве. Наиболее интересным сооружением является сохранившийся до настоящего времени Софийский собор, строительство которого окончено в 1037 г. Он был построен по крестово-купольной системе и включает в себя пять абсидов (алтарные полукружия).

Большое строительство велось также в Новгороде, Чернигове и в других городах. Характерной чертой сооружений всех этих городов является простота и монументальность фасадов. Чёткость, ясность композиционного построения, богатство отделки внутреннего украшения относятся к этому типу архитектурных памятников.

В XII - XIII вв. по мере усиления Владимиро-Суздальского княжества там начинают осваиваться и творчески развиваться художественные традиции Киевской Руси. Во Владимире появляются соборы, построенные из хорошо отёсанного белого камня, часто покрытые резьбой. Вершиной архитектуры Владимиро-Суздальского княжества по праву считается церковь Покрова на реке Нерли. Этот небольшой храм включает в себя четыре внутренние опоры. Он поражает лёгкостью и изяществом, совершенством пропорций и архитектурных форм, органической связью природным окружением.

К числу памятников с другими формами принадлежат архитектурные памятники Новгорода и Пскова. Церкви часто ставятся на подклети (нижний этаж хозяйственного назначения), достраиваются папертями (входными помещениями) и приделами (дополнительными пристроенными церквями). Крыльцо и звонницы объединяются в одно

целое с церковью и составляют комплекс. Архитектура становится более простой и монументальной.

В XV веке в Москве бурно развивается строительство, приглашаются выдающиеся зодчие из-за границы. Аристотель Фиораванти построил Успенский собор в Московском Кремле (1475-1479). В нём в единый ансамбль объединены лаконизм Новгородской архитектуры и торжественная праздничность Владимиро-Суздальского зодчества.

В XVI в. объём каменного строительства в России возрастает. Всемирно известным стал шатровый храм Вознесения в с. Коломенском под Москвой (1532 г.). В этой постройке ярко видно развитие принципов народной деревянной архитектуры в каменном зодчестве. Храм Василия Блаженного (1555-1560), построенный Бармой и Постником, является величайшим памятником русской архитектуры. Он включает в себя девять церквей, образующих единую группу, которая как бы символизирует объединение Русского государства.

*Задание 17. Найдите в тексте и запишите ответы на следующие вопросы.*

1. Почему в России не сохранились памятники архитектуры дофеодалного периода?
2. Какое сооружение в Киевском княжестве является наиболее интересным в X веке?
3. Что является характерной чертой сооружений Новгорода и Пскова?
4. Какая церковь является вершиной архитектуры Владимиро-Суздальского княжества?
5. Почему церковь Покрова на Нерли считают вершиной архитектуры?
6. Какие памятники архитектуры Москвы XV-XVI вв. вы можете назвать?
7. Что символизирует собой храм Василия Блаженного?

*Задание 18. Напишите номинативный план текста, заменяя записанные вами ответы на вопросы предыдущего задания назывными предложениями.*

*Задание 19. Расскажите текст по составленному плану, используйте синонимичные конструкции.*

*Задание 20. Напишите изложение текста.*

## ЗАНЯТИЕ 16

### АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРИОДА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

*Задание 1. Определите по словарю значение данных слов и словосочетаний.*

Боярский, классицизм, цоколь, самобытность, новаторство, кульминация, уникальный, увенчать, дорический, портик, башня, лаконичный, монументальная (скульптура).

*Задание 2. Повторите слова и словосочетания.*

Русское государство, величие русского государства, могущество и величие русского государства, средства архитектуры, изображать средствами архитектуры.

*Задание 3. Прослушайте фразу дважды и запишите ее.*

Могущество и величие русского государства изображается средствами архитектуры.

*Задание 4. Поставьте вопрос к записанной фразе.*

*Задание 5. Повторите данные фразы по принципу 1+2+3 ...*

Эпоха Петра I – это период превращения боярской Руси в дворянскую Российскую империю. Могущество и величие русского государства нашло яркое выражение при строительстве новой столицы – Петербурга. Композиционными средствами стали: Петропавловская крепость и Адмиралтейство.

*Задание 6. Запишите полученный текст.*

*Задание 7. Данные предложения переделайте в номинативные.*

1. В середине XVIII ст. в Петербурге возводятся грандиозные дворцы, застраиваются площади и улицы, разбиваются парки.
2. В конце XVIII в. в архитектуре появляется новое течение – классицизм.
3. Одним из первых произведений классицизма является здание Академии художеств.
4. Наиболее популярным произведением В.И.Баженова является Пашков дом в Москве.

**Задание 8.** *Запишите данные слова и словосочетания в сокращённой форме.*

Классицизм, творчество, композиция, классический, изображается, общественное здание, произведение классицизма.

**Задание 9.** *Сократите данные предложения, оставив в них только основную информацию.*

В этот же период крупнейший русский зодчий К.Росси заканчивает ансамбль Дворцовой площади, построив здание Главного штаба с его знаменитой аркой, ансамбль Александрийского театра. Одним из первых произведений классицизма является здание Академии художеств, построенное по проекту архитекторов А.Ф.Кокоринова и Ж.Б.Вален-Деламота на набережной реки Невы. Одним из наиболее значительных дворцов – Зимний, построенный по проекту архитектора Растрелли, выдающегося мастера русского барокко.

**Задание 10.** *Прослушайте текст. Запишите основную информацию.*

## **АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРИОДА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ**

Эпоха Петра I – это период превращения боярской Руси в дворянскую Российскую империю. Средствами архитектуры изображается могущество и величие русского государства, что нашло особо яркое выражение при строительстве новой столицы – Петербурга. Композиционными центрами города стали: Петропавловская крепость (1703) и Адмиралтейство (1704). Застройка Петербурга XVIII в. связана с именами архитекторов Доменико Трезини, Леблона, Коробова, которые заложили основу одного из красивейших городов мира.

В середине XVIII ст. в Петербурге возводятся грандиозные дворцы, застраиваются площади и улицы, разбиваются парки. Один из наиболее значительных дворцов – Зимний, построенный по проекту архитектора Растрелли, выдающегося мастера русского барокко.

В конце XVIII ст. в архитектуре появляется новое течение – классицизм. Одним из первых произведений этого направления является здание Академии художеств (1764-1788), построенное по проекту архитекторов А. Ф. Кокоринова и Ж. Б. Вален-Деламота. Здание возведено на набережной реки Невы. Нижний этаж – это как бы цоколь для двух верхних, объединённых большим орденом.

Позднее классицизм становится основным направлением. Выдающимися мастерами его считаются В.И.Баженов, М.Ф.Казаков, И. Е. Старов. Наиболее популярным произведением Баженова является Пашков дом в Москве, где ордерная композиция доведена до совершенства.

Проста и лаконична архитектура М.Ф.Казакова, чьи здания построены на основе творческого использования классических ордерных систем и отличаются самобытностью и новаторством, образуют неповторимые архитектурные комплексы Москвы (старое здание Университета, Сенат в Кремле, Колонный зал Дома Союзов).

Кульминационного пункта своего развития русский классицизм достиг в первой половине XIX в. Это время характеризуется широким размахом градостроительных работ и созданием уникальных архитектурных ансамблей. Адмиралтейство, увенчанное 75-метровым шпилем, стало центральным в композиции города. Контраст гладких плоскостей стен, величественных дорических портиков и центральной многоярусной башни, простые, лаконичные, мужественные архитектурные формы в сочетании с монументальной скульптурой создают неповторимый образ этого самобытного здания.

В этот же период крупнейший русский зодчий К.Росси заканчивает ансамбль Дворцовой площади, построив здание главного штаба с его дворцовой аркой, ансамбль Александрийского театра.

В Москве также возводится большое количество дворцовых и общественных зданий. Одним из них является величественное здание Большого театра (архитекторы Бове и Михайлов). Вход в здание подчёркивает портик с 16-метровыми колоннами. Зал театра вмещает 2900 человек.

**Задание 11.** *Составьте план в форме номинативных предложений.*

**Задание 12.** *Расскажите текст сжато.*

**Задание 13.** *Прослушайте текст еще раз и дополните записанную вами информацию.*

**Задание 14.** *Расскажите текст подробно, пользуясь вашими записями.*

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Агор** – 1) народное собрание в Древней Греции; 2) место народных собраний в Древней Греции – площадь с расположенными на ней торговыми, общественными и культовыми зданиями.

**Алтарь** – 1) жертвенник, место жертвоприношения; 2) в католической церкви: жертвенный стол, престол; 3) в православной церкви: восточная часть внутреннего помещения, отделённая от остальной части храма алтарной преградой, позже превращённой в иконостас.

**Ансамбль** – совокупность зданий, сооружений, образующих единое целое.

**Антаблемент** – верхняя горизонтальная, поддерживаемая колоннами часть архитектурного ордера, состоящая из архитрава, фриза и карниза.

**Апогей** – высшая степень, расцвет чего-либо.

**Аристократия** – высший привилегированный слой господствующего класса, родовитая знать.

**Арка** – 1) дугообразное перекрытие проёма в стене или пролёта между двумя опорами; 2) сооружение в виде больших ворот такой формы; арки различаются по форме, по конструкции, по назначению.

**Атлет** – 1) спортсмен, занимающийся атлетикой, атлетизмом; 2) человек с крепким телосложением, развитой мускулатурой и большой физической силой.

**Базилика** – античная и средневековая постройка (обычно храм) в виде удлинённого прямоугольника с двумя продольными рядами колонн внутри.

**Балдахин** – нарядный матерчатый навес над тронем, ложем, катафалком, алтарём и т.п.

**Барокко** – в XVI – XVIII вв. художественный стиль, отличающийся декоративной пышностью, живописностью, причудливостью форм.

**Башня** – высокое и узкое архитектурное сооружение

**Бронзовый** – золотисто-коричневый или красновато-коричневый цвет.

**Виртуозный** – свойственный виртуозу, технически совершенный.

**Ворота** – широкий проезд, запираемый створами (в строениях, стенах, заборах).

**Вычурный** – излишне затейливый, нарочито усложнённый, замысловатый.

**Вышка** – 1) узкая надстройка на верху здания; 2) узкое высокое сооружение, имеющее специальное назначение.

**Галерея** – крытое светлое помещение, длина которого значительно больше ширины; длинный балкон вдоль здания.

**Глазурь** – стекловидное покрытие на керамических изделиях, закреплённое обжигом.

**Готика** – архитектурный стиль европейского средневековья, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием витражей и орнамента.

**Гробница** – сооружение, в котором хранится гроб с прахом умершего; усыпальница.

**Грот** – пещера, преимущественно искусственная.

**Династия** – 1) ряд монархов одного рода, последовательно сменявших друг друга на троне по праву наследования; 2) члены одной семьи, занимающиеся из поколения в поколение одним делом.

**Доктрина** – научная или философская теория, руководящий теоретический или политический принцип.

**Дорический ордер** – характеризуется простотой, строгостью форм; его пропорции несколько тяжеловаты и вызывают ассоциации с силой и мужеством.

**Жёлоб** – длинное узкое углубление для стока воды или ссыпания чего-либо.

**Жрец** – языческий священнослужитель.

**Зиккурат** – главное здание Вавилона, считавшееся средоточием всего мира.

**Знать** – аристократия, высший слой привилегированного общества

**Зодчий** – строитель, архитектор.

**Изваяние** – скульптурное изображение, статуя.

**Импозантный** – производящий сильное, поражающее впечатление (своим видом, манерами и т.п.); внушительный, представительный.

**Интерьер** – архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, помещения; убранство.

**Ионический ордер** – отличается стройностью пропорций и утончённостью формы, а также большой декоративностью деталей.

**Канон** – 1) правило, положение какого-либо направления, учения; 2) церковное установление, правило; 3) церковное песнопение в честь святого или праведника.

**Капелла** – артистический коллектив певцов и музыкантов, хор.

**Капитель** – верхняя часть колонны или пилястры.

**Кариатида** – колонна, опора в виде женской фигуры.

**Каркас** – проволочная основа каких-либо изделий.

**Кирпич** – прямоугольный брусок из обожжённой глины, используемый для строительных работ.

**Классицизм** – направление в искусстве XVII – XIX вв., основанное на подражании античным образцам.

**Колонна** – сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента.

**Колоннада** – ряд колонн, несущих общее перекрытие.

**Колоссальный** – 1) огромный по величине, размеру, количеству; 2) чрезвычайный, выдающийся по степени своего проявления, по своей силе, значению.

**Композиция** – строение, расположение и соотношение составных частей в архитектуре.

**Контрастный** – 1) резко противоположный, 2) с резкой разницей между тёмными и светлыми частями.

**Контрфорс** – вертикальный или суживающийся кверху выступ стены, увеличивающий её устойчивость.

**Координаты** – величины, определяющие положение точки на плоскости или в пространстве.

**Копьё** – колющее или метательное оружие, состоящее из длинного древка с острым металлическим наконечником.

**Крепость** – укреплённое место с долговременными оборонительными сооружениями.

**Крест** – 1) фигура из двух пересекающихся под прямым углом линий; 2) предмет в виде стержня с перекладиной под прямым углом как символ в христианском культе; 3) у христиан: молитвенный жест рукой ото лба к груди, правому и левому плечу, изображающий такую фигуру; 4) орден в форме такой фигуры.

**Кружева** – 1) узорчатое, сетчатое плетёное изделие из ниток для украшения белья, платьев и т.п.; 2) о том, что напоминает своим видом такое изделие.

**Кульминация** – точка наивысшего напряжения, подъёма, развития чего-либо.

**Культ** – 1) религиозное служение божеству и связанные с этим обряды; 2) преклонение перед кем-либо или чем-либо, почитание кого-либо или чего-либо.

**Купол** – 1) круглый или эллиптический в плане свод, внутреннюю поверхность которого можно рассматривать как полученную от вращения кривой (дуги) вокруг вертикальной оси; купола бывают сферические, эллиптические, параболические и т.п.; 2) многочастный сомкнутый свод; 3) наружное покрытие здания или его части, имеющие форму вращения различных кривых или многочастных сомкнутых сводов.

**Лаконизм** – краткость и чёткость изложения мыслей.

**Ландшафт** – общий вид местности; пейзаж.

**Лоджия** – открытая галерея, примыкающая к зданию, или открытая ниша с балконом.

**Мастаба** – в Древнем Египте: большие гробницы ступенчатой формы, в которых хоронили крупных чиновников и жрецов.

**Меридиан** – воображаемая замкнутая кривая линия, проходящая через полюсы земного шара и пересекающая экватор под прямым углом.

**Мистика** – 1) вера в существование сверхъестественных фантастических сил, с которыми таинственным образом связан и может общаться человек; 2) нечто загадочное, непонятное, совершенно необъяснимое.

**Модуль** – 1) величина, характеризующая какое-либо свойство твёрдого тела; 2) действительное число, абсолютная величина отрицательного или положительного числа;

3) величина, условно принимаемая за единицу, целое число раз повторяющаяся во всех измерениях какой-либо художественной формы.

**Монархия** – 1) форма правления, при которой верховная власть сосредоточена в руках единоличного главы государства – монарха; 2) государство с такой формой правления.

**Монастырь** – 1) религиозная община монахов или монахинь, представляющая собой церковно-хозяйственную организацию, владеющую землями и капиталами; 2) церковь, жилые помещения и территория, принадлежащие такой общине.

**Монументальный** – производящий впечатление мощностью, величиной; грандиозный, величественный.

**Мраморный** – сделанный из мрамора – декоративного и поделочного камня различных цветов, нередко с красивыми волнистыми узорами.

**Наличник** – обрамление дверного или оконного проёма.

**Некрополь** – в странах Древнего Востока и в античном мире: кладбище, могильник.

**Неф** – одна из отдельных частей базилики, церкви.

**Ниша** – углубление в стене для помещения украшений (статуй, ваз), мебели (шкафов, диванов).

**Новаторство** – деятельность новаторов.

**Обелиск** – памятник, сооружение в виде суживающегося кверху столба.

**Оболочка** – слой, стягивающий, покрывающий что-либо.

**Окаймлять** – покрыть собой что-либо, окружать в виде полосы, ленты.

**Оракул** – 1) в Древней Греции и Риме: место, храм, где жрецы прорицали от имени божества; 2) прорицающее божество или жрец, дающий ответы, прорицания.

**Ордер** – 1) определённая художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и переданная в архитектуру других стран и периодов в своеобразной трактовке. Основа ордера – художественно разработанная стойка (колонна) и балочное перекрытие (антаблемент); в состав ордера включаются также подножие колоннады (крепида, стереобад, цоколь) и фронтоны; 2) аналогичная система с применением пилястр.

**Ореол** – 1) светлый круг, сияние вокруг светящейся точки, светящегося, раскалённого предмета; 2) обаяние славы, почёта, успеха и т.п., окружающее кого-либо, что-либо.

**Орнамент** – живописное графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических или изобразительных элементов с растительными и животными мотивами.

**Ось** – воображаемая прямая, проходящая через центр симметрии или центр тяжести какого-либо тела.

**Оттеньять** – 1) сделать более рельефно с помощью наложения теней, тёмного фона; 2) подчеркнуть цвет, тон чего-либо его усилением или контрастом с другим цветом; 3) выделить каким-либо образом, сделать более заметным.

**Перинтер** – античный храм, окружённый со всех сторон колоннадой.

**Перспектива** – 1) искусство изображать на плоскости трёхмерное пространство в соответствии с кажущимся изменением величины, очертаний, чёткости предметов; 2) вид, картина природы, наблюдаемая с отдаленной точки.

**Пилон** – 1) ворота, вход крепости, храма, дворца, дома; 2) монументальный фасад древнеегипетского храма в виде двух глухих суживающихся кверху башен с входным порталом между ними; 3) каждая из этих башен в отдельности.

**Пилястра** – четырёхгранная полуколонна, одна грань которой вделана в стену.

**Пирамида** – в Древнем Египте: массовое сооружение из каменных блоков с четырёхугольным основанием и сходящимися к вершине боковыми гранями, служившее гробницей фараона.

**Плинф** – плоский, квадратный по форме кирпич.

**Подмости** – настил из досок на возвышении, устраиваемый для каких-либо надобностей.

**Подпруга** – ремень у седла, затягиваемый под брюхом лошади; часть тела лошади, по которой проходит этот ремень (подпружный ремень).

**Подъёмник** – устройство, механизм для подъёма тяжестей, лифт.

**Портик** – крытая галерея с колоннами, прилегающая к зданию.

**Привилегия** – исключительное право пользования чем-либо, предоставляемое кому-либо в отличие от других; льгота.

**Простенок** – часть стены между дверьми, окнами.

**Пустыня** – 1) обширная засушливая область с небольшим количеством осадков, резкими колебаниями температуры воздуха и почвы и скудной растительностью; 2) безлюдное, необитаемое место.

**Пышный** – 1) мягкий, пухлый, рыхлый и лёгкий (пирог, хлеб, каравай); 2) пушистый и густой (о волосах, шерсти и т.п.); 3) очень широкий, с обилием сборок, складок (платье, юбка); 4) роскошный, великолепный (свадьба и т.п.); 5) напыщенный, высокопарный (о речи).

**Распор** – в сооружениях: давление, идущее в горизонтальном направлении под влиянием сил, действующих в вертикальном направлении.

**Ратуша** – 1) орган городского самоуправления в средневековой Европе и России XVIII – нач. XIX вв.; 2) название зданий городского самоуправления в некоторых странах Западной Европы и Прибалтики.

**Ребро** – 1) отрезок прямой, лежащий на пересечении двух граней геометрического тела; 2) узкий край или сторона предмета.

**Резиденция** – место постоянного пребывания правительства или главы государства, а также лиц, занимающих крупные административные посты.

**Ритм** – 1) равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных и т.п.); 2) налаженный ход чего-либо, размеренность в протекании чего-либо.

**Ритуальный** – обрядовый, сопровождающий религиозный акт.

**Ров** – длинное углубление с высокими краями; широкая и глубокая канава, вырытая с какой-либо целью.

**Рококо** – возникший в первой половине 18 века во Франции архитектурный и декоративный стиль, отличающийся изысканностью форм и причудливым орнаментом.

**Роспись** – живопись на стенах, потолках, предметах быта.

**Рустовка** – разрезка на отдельные камни профилированными желобками.

**Светотень** – распределение светлых и темных штрихов, пятен, как средство передачи объёмности изображаемого.

**Святылище** – здание или сооружение для совершения религиозных обрядов (обычно у язычников); храм.

**Скульптура** – вид изобразительного искусства: создание объёмных изображений (статуй, бюстов, барельефов) путём лепки, высекания, резания или отливки; ваение.

**Собор** – главная или большая церковь в городе или монастыре.

**Станцы** – комнаты.

**Статуя** – скульптурное изображение человека или животного.

**Сфинкс** – 1) каменное изваяние лежащего льва с человеческой головой – олицетворение власти фараона (первоначально в Древнем Египте); 2) в древнегреческой мифологии: крылатое существо с туловищем льва, с головой и грудью женщины.

**Схоластика** – средневековая философия, создавшая систему искусственных, чисто формальных логических аргументов для теоретического оправдания догматов церкви.

**Сырец** – не до конца выделанный продукт, полуфабрикат.

**Терраса** – 1) летнее открытое помещение в жилом доме в виде пристройки с крышей на столбах; 2) горизонтальный уступ земной поверхности в ряду других подобных, площадка.

**Трактат** – научное сочинение, посвящённое какой-либо отдельной проблеме.

**Трансепт** – поперечный неф в романских, готических и тому подобных крестообразных по плану церквях; так иногда называются только выступающие ветви указанного поперечного нефа.

**Увенчать** – закончить собой верхнюю часть чего-либо.

**Уникальный** – единственный в своём роде, неповторимый.

**Утварь** – совокупность предметов, необходимых в обиходе, в какой-либо области жизни.

**Фараон** – в Древнем Египте: титул монарха.

**Фасад** – наружная, лицевая или каждая из сторон здания или сооружения.

**Фонтан** – архитектурное сооружение, обрамляющее бьющую струю воды.

**Храм** – здание, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов, церковь.

**Цоколь** – 1) нижняя часть наружной стены, здания, лежащая на фундаменте; 2) нижняя утолщённая часть колонны, пилястры.

**Шатёр** – 1) большая палатка, крытая обычно тканью; 2) высокая пирамидальная четырёхгранная или восьмигранная крыша (колоколен, башен, церквей).

**Шёлк** – 1) вещество, выделяемое гусеницами тутового шелкопряда и загустевающее на воздухе в виде тонких нитей; 2) пряжа, нитки из такого вещества или из искусственного, синтетического волокна; 3) ткань из такой пряжи, таких ниток или из искусственного, синтетического волокна.

**Шеренга** – длинный ряд каких-либо предметов.

**Шпиль** – остроконечная высокая надстройка пирамидальной или конической формы, завершающая здание.

**Щит** – 1) защитное вооружение древнего воина в виде округлой или прямоугольной плоскости (из дерева, металла или жёсткой кожи для предохранения от стрел, от ударов холодным оружием); 2) устройство, приспособление в виде металлического листа, ряда сколоченных досок и т.п. для предохранения от чего-либо, ограждения чего-либо; 3) плоский лист из сколоченных или сплетённых материалов, служащий для построек, настила и т.п.

**Экспансия** – 1) расширение сферы господства монополистических объединений или государств, осуществляемое как экономическими, так и внеэкономическими методами; 2) расширение, распространение чего-либо за какие-либо первоначальные пределы.

**Экстаз** – высшая степень воодушевления, восторга.

**Ярус** – этаж во внутреннем помещении здания.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунин А.В. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – М.: Стройиздат, 1979.
2. Практическая грамматика русского языка (учебник для студентов-иностранцев инженерного профиля) / Т.А.Вишнякова, Л.С.Бадриева, Ю.А.Сдобнова. – М.: Русский язык, 1982.
3. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
4. Сборник упражнений по грамматике русского языка для студентов-иностранцев нефилологических факультетов вузов (естественнонаучный профиль) / А.С.Александрова и др. – М.: Русский язык, 1989.
5. Учебник русского языка для иностранных студентов 1 курса технических вузов / В.И.Максимов и др. – М.: Русский язык, 1990.
6. Учебное пособие по русскому языку: Грамматика / О.В.Петрушова, И.И.Черненко, Г.А.Славтич. – Харьков: Компания СМІТ, 2004.
7. Словарь русской терминологической лексики учебных дисциплин (для иностранных студентов 1-3 курсов) / Сост.: И.Н.Золотарева, Л.Ф.Крутовая, А.С.Пономарев, О.В.Хомякова. – Х.: ХНАГХ, 2007.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Занятие 1.</b> Искусство Древнего Египта .....	3
<b>Занятие 2.</b> Вавилон .....	7
<b>Занятие 3.</b> Древнейшие города Китая .....	9
<b>Занятие 4.</b> Градостроительство и архитектура Древней Греции .....	12
<b>Занятие 5.</b> Афинский акрополь .....	15
<b>Занятие 6.</b> Архитектура и градостроительство Древнего Рима .....	18
<b>Занятие 7.</b> Средневековые города Западной Европы .....	21
<b>Занятие 8.</b> Романская и готическая архитектура и градостроительство .....	24
<b>Занятие 9.</b> Архитектура и градостроительство эпохи Возрождения .....	26
<b>Занятие 10.</b> Мастера итальянского Возрождения .....	28
<b>Занятие 11.</b> Архитектура «высокого Возрождения» .....	30
<b>Занятие 12.</b> Архитектура позднего Возрождения .....	32
<b>Занятие 13.</b> Архитектура и градостроительство периода барокко .....	34
<b>Занятие 14.</b> Архитектура и градостроительство периода классицизма и рококо .....	36
<b>Занятие 15.</b> Архитектура и градостроительство России периода феодальной раздробленности .....	37
<b>Занятие 16.</b> Архитектура и градостроительство периода Российской империи .....	40
<b>Терминологический словарь</b> .....	42
<b>Список литературы</b> .....	46

## НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Методичні вказівки до практичних занять  
з російської мови: основи архітектури та містобудування  
(для іноземних студентів 1 курсу денної форми навчання  
напрямку підготовки 6.060102 «Архітектура»)

*(Рос. мовою)*

Укладачі: **Золотарьова** Ірина Миколаївна  
**Крутова** Лідія Федорівна  
**Пономарьов** Олександр Стефанович  
**Хом'якова** Ольга Володимирівна

Відповідальний за випуск: *О. О. Жигло*

*В авторській редакції*

Комп'ютерне верстання: *К. А. Алексанян*

План 2012, поз. 567М.

---

Підп. до друку 02.04.2012

Друк на різнографі.

Тираж 50 пр.

Формат 60x84/16.

Ум. друк. арк. 2,8

Зам. №

---

Видавець і виготовлювач:  
Харківська національна академія міського господарства,  
вул. Революції, 12, Харків, 61002  
Електронна адреса: rectorat@ksame.kharkov.ua  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:  
ДК №4064 від 12.05.2011