

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

ПРОГРАМА І РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ЕСТЕТИКА»

(для студентів 2 курсу денної форми навчання
освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр»
за напрямом підготовки 6.170202 «Охорона праці»)

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Естетика» (для студентів 2 курсу денної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» за напрямом підготовки 6.170202 «Охорона праці») / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва; уклад.: І. М. Рассоха. – Х.: ХНАМГ, 2012. – 23 с.

Укладач: доц. кафедри історії і культурології
канд. філос. наук І. М. Рассоха

Рецензент: завідувач кафедри історії та культурології,
канд. іст. наук, доц. О. Л. Рябченко

Наведені програма і робоча програма навчальної дисципліни, їх зміст за змістовими модулями й темами. Включено плани практичних занять, методичні рекомендації до самостійної роботи, контрольні запитання і критерії оцінювання знань студентів.

Програма побудована за вимогами кредитно-модульної системи організації навчального процесу.

Рекомендовано кафедрою історії та культурології, протокол засідання

№ 1 від 27 серпня 2011 р.

© І. М. Рассоха, ХНАМГ 2012

Зміст

стор.

Вступ.....	4
1. Програма навчальної дисципліни.....	5
1.1 Мета, предмет та місце дисципліни.....	5
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	5
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	6
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	6
1.5. Анотація програми навчальної дисципліни	7
2. Робоча програма навчальної дисципліни.....	8
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	8
2.2 Зміст дисципліни.....	8
2.3. Розподіл часу за модулями та форми навчальної роботи студента.....	9
2.4. Зміст навчальної дисципліни з модулями і темами.....	9
2.5. План лекційного курсу.....	12
2.6. План практичних (семінарських) занять.....	13
3. Самостійна робота студентів.....	14
4. Система поточного й підсумкового контролю знань студентів.....	15
5. Інформаційно-методичне забезпечення.....	21

Вступ

Згідно із програмою Міністерства освіти і науки України з підготовки кваліфікованих фахівців у всіх галузях народного господарства у вищих навчальних закладах є обов'язковими для вивчення предмети гуманітарного циклу. Одним з найважливіших і найцікавіших є, безумовно, естетика – комплексна дисципліна, що розкриває сутність мистецтва та знайомить з його найголовнішими надбаннями.

Основними формами вивчення дисципліни «Естетика» є лекції, практичні завдання та самостійна робота.

Головною метою викладання матеріалу курсу «*Естетика*» є виховання культурно розвинутого студентства, яке не мислить стереотипами і може гідно спілкуватися на мистецькі теми, а в майбутньому зможе забезпечити поступ України до європейської спільноти.

Програма навчальної дисципліни «Естетика» розроблена на основі Робочого навчального плану спеціальності 6.170202 «Охорона праці»

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Естетика

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни

1.1.1 Мета: формування системи знань з естетики, уявлень про форми, види, жанри, стилі світового мистецтва і основні етапи його історії.

1.1.2. Завдання: вивчення сутності, форм і тенденцій розвитку мистецтва, загальнотеоретичних засад естетики, набуття вмінь та навичок естетичного та загальнокультурологічного аналізу.

1.1.3. Предмет: історія мистецтва, естетичні аспекти світогляду сучасної людини.

1.1.4. Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Дисципліни, що передують вивченню даної дисципліни	Дисципліни, вивчення яких спирається на дану дисципліну
Історія української культури	Етика бізнесу

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

Модуль 1. Естетика (2/ 72 год.)

Обов'язкові укрупнені навчальні елементи

Змістовний модуль 1. Естетика: ранні форми мистецтва

1. Естетика як наукова дисципліна та її категорії. Сутність мистецтва та його генеза.
2. Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу.
3. Античне мистецтво.
4. Східне мистецтво.
5. Середньовічне мистецтво Європи. Давньоруське і давньоукраїнське мистецтво.

Змістовний модуль 2. Сучасні форми мистецтва

6. Мистецтво доби Відродження і барокко.
7. Класицизм, романтизм, критичний реалізм
8. Формалістичні пошуки у мистецтві кінця 19 — першої половини 20 століття.
9. Сучасне мистецтво доби постмодерну. Музика і кінематограф 20-го століття.

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованості) та знання	Сфери діяльності (виробнича, соціально-виробнича, соціально-побутова)	Функції діяльності у виробничій сфері (проектувальна, організаційна, управлінська, виконавська, технічна, інші)
Вміння:		
Висловлювати та обґрунтовувати свою позицію з питань ціннісного ставлення до витворів мистецтва	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
Розрізняти мистецькі стилі, характеризувати їх, підтримувати бесіду на теми, зокрема з іноземними діловими партнерами	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
Вільно володіти українською мовою. Вміти висловлювати та обґрунтовувати свою думку за тематикою курсу, готувати повідомлення, володіти технікою ведення дискусії при захисті рефератів.	соціально-побутова	організаційно- комунікаційна
Знання:		
Феномен мистецтва, його роль в людській життєдіяльності, уявлення про способи надбання, зберігання та передачі художнього досвіду, базисних естетичних цінностей.	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
Види, жанри і загальна сутність мистецтва, основні художні стилі	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська

Освітньо-кваліфікаційні вимоги визначені відповідно до галузей стандартів ОКХ та засобів діагностики (ЗД): виробничі функції, типові задачі діяльності та вміння (за рівнями сформованості), якими повинні оволодіти студенти внаслідок вивчення даної дисципліни.

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Чорний І. В. Естетика. – К., 2004.
2. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Іванова К.А. Естетика: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2003
3. Кормич Л. І., Багацький В. В. Естетика. – Х., 2004.

4. Естетика. Українська та зарубіжна культура / За ред. М.М.Заковича. – К., 2004.
5. Лекції з історії світової та зарубіжної культури/ За ред.. А.В.Яртіся. – Львів,2005.
6. Левчук Л.Т., Естетика, К., 1997 р.
- 7.Левчук Л.Т., Онищенко О.І. Основи естетики: К., 2000 р.
- 8.Загорівська Г.М. та ін. Естетика: підручник для Вузів. – К., 2000.

1.5. Анотація програми навчальної дисципліниЕстетика.....

Мета та завдання вивчення дисципліни: формування системи знань про мистецтво як специфічний та унікальний феномен людства. Значення курсу полягає передусім у тому, що він формує науковий світогляд студентів, загальноосвітній, фаховий і культурний рівень майбутнього спеціаліста. Предмет вивчення у дисципліні: історія мистецтва та закономірності його розвитку.

Purpose and task of study of discipline: forming of the system of knowledge about art as the phenomenon of humanity specific and unique. The value of course consists foremost in that he forms the scientific world view of students, level of future specialist general, professional and cultural. Article of study in discipline: a history of art conformities to the law of its development.

Цель и задание изучения дисциплины: формирование системы знаний об искусстве как специфическом и уникальном феномене человечества. Значение курса заключается, прежде всего, в том, что он формирует научное мировоззрение студентов, общеобразовательный, профессиональный и культурный уровень будущего специалиста. Предмет изучения в дисциплине: история искусства и закономерности его развития.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Таблиця 1

Розподіл обсягу навчальної роботи студента (денна форма навчання)

Призначення: підготовка спеціалістів, магістрів	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS –2 Модулів – 1 Загальна кількість годин – 72 год.	Напрямок підготовки: 6.170202 «Охорона праці» Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Статус дисципліни - нормативна Рік підготовки: 1-й Семестр: 3-й Лекції – 18 год. Практичні заняття – 18 год. Самостійна робота студента — 36 год. Вид підсумкового контролю: залік – 2 год.

Основним видом навчальних (аудиторних) занять, у процесі яких студенти отримують необхідні знання, є лекційні і семінарські (практичні) заняття. Важливе місце у навчальному процесі посідає самостійна робота студентів, що спрямовує на формування практичних навичок роботи студентів зі спеціальною літературою, критичного осмислення здобутих знань і глибоке вивчення теоретичного й практичного кола проблем дисципліни.

Усі види занять розроблені відповідно до положень Болонської декларації.

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Естетика (2/ 72 год.)

Змістовний модуль 1. Естетика: ранні форми мистецтва

1. Естетика як наукова дисципліна та її категорії. Сутність мистецтва та його генеза.
2. Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу.
3. Античне мистецтво.
4. Східне мистецтво.
5. Середньовічне мистецтво Європи. Давньоруське і давньоукраїнське мистецтво.

Змістовний модуль 2. Сучасні форми мистецтва

6. Мистецтво доби Відродження і барокко.

7. Класицизм, романтизм, критичний реалізм

8. Формалістичні пошуки у мистецтві кінця 19 — першої половини 20 століття.

9. Сучасне мистецтво доби постмодерну. Музика і кінематограф 20-го століття.

2.3 Розподіл часу за модулями та форми навчальної роботи студента

Денна форма навчання

Таблиця 2

Модулі	Всього, кредит\годин	Форми навчальної роботи			
		Лекції	Сем., Практи.	Лаб.	СРС
Модуль 1	2 \ 72	18	18		36

2.4. Зміст навчальної дисципліни за темами

Змістовний модуль 1. Естетика: ранні форми мистецтва

Тема 1. Естетика як наукова дисципліна та її категорії. Сутність мистецтва та його генеза

План:

1. Естетика як навчальна дисципліна: її філософський сенс.
2. Сутність мистецтва.
3. Основні види естетичних відчуттів: відчуття краси і гармонії, надмірного, смішного (комічного), трагічного.
4. Основні види мистецтва.
5. Стилi і жанри мистецтва.

Опорні поняття: естетика, естетичні відчуття, гармонія, краса, пафос, гіпербола, комедія, гумор, трагедія, гра, вид мистецтва, жанр мистецтва, мистецький стиль.

Тема 2. Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу

План:

1. Проблема виникнення мистецтва.
2. Первісне мистецтво.
3. Мистецтво доби варварства.
4. Мистецтво Стародавнього Єгипту.
5. Мистецтво Близького Сходу і Стародавнього Ірану.
6. Мистецтво Скіфії.

Опорні поняття: печерний живопис, Кам'яна Могила, героїчний епос, трікстер, орнамент, мегаліти, кургани, барельєф, колонна, зіккурат, сфінкс, «звіриний стиль».

Тема 3. Античне мистецтво

План:

1. Кріто-мікенське мистецтво.
2. Мистецтво доби архаїки.
3. Грецьке мистецтво класичної доби.
4. Елліністичне мистецтво.
5. Давньоримське мистецтво.
6. Античне мистецтво на території України.

Опорні поняття: гомерівський епос, «темні віки», архаїка, класика, колонний ордер, театр, лінійна перспектива, фреска, вазопис, еллінізм.

Тема 4. Східне мистецтво

План:

1. Сутність східного мистецтва.
2. Арабо-мусульманське мистецтво.
3. Мистецтво Індії.
4. Мистецтво Південно-Східної Азії.
5. Мистецтво Китаю.
6. Мистецтво Японії, Монголії і Тибету.
7. Мистецтво Африки.
8. Мистецтво доколумбової Америки.

Опорні поняття: Схід, пентатоніка, культурний регіон, книжкова мініатюра, Махабхарата, Рамаяна, ступа, пагода, каліграфія, «гори-води», «птахи-квіти», багатофокусна перспектива, театр кабукі, укійо-е, аніме, мандала, бронза Беніну, орієнталізм.

Тема 5. Середньовічне мистецтво Європи. Давньоруське і давньоукраїнське мистецтво

План:

1. Православне мистецтво Візантії.
2. Мистецтво Київської Русі.
3. Мистецтво України у 14 — 16 століттях.
4. Романський стиль.
5. Готичний стиль.

Опорні поняття: ікона, базиліка, мозаїка, півциркульні і стрільчасті склепіння, каркасні конструкції, конфорси, вітражі, аркбутани.

Змістовний модуль 2. Сучасні форми мистецтва

Тема 6. Мистецтво доби Відродження і барокко

План:

1. Загальна характеристика доби Відродження.
2. Раннє Відродження в Італії.
3. Високе Відродження в Італії і його криза.
4. Північне Відродження.
5. Стиль барокко.
6. Українське барокко.

Опорні поняття: Ренесанс, Квадроченто, гуманісти, масляний живопис, титанізм, барокко, козацькі портрети, рококо.

Тема 7. Класицизм, романтизм, критичний реалізм

1. Класицизм.
2. Романтизм.
3. Критичний реалізм.
4. Романтизм і критичний реалізм у мистецтві України.

Опорні поняття: академічне мистецтво, салонний живопис, високий і низький стилі, сентименталізм, «весна народів», готичний роман, фантастика, реалізм, національнокультурна ідентичність.

Тема 8. Формалістичні пошуки у мистецтві кінця 19 — першої половини 20 століття

План:

1. Імпресіонізм
2. Еклектика і нові матеріали у архітектурі
2. Стиль «модерн»
3. Український модерн
4. Абстракціонізм у образотворчому мистецтві
5. Функціоналізм і органічна архітектура. Конструктивізм.
6. Формалістичні пошуки у музиці, балеті та театрі.
7. Сюрреалізм.
8. Соціалістичний реалізм.

Опорні поняття: абстракціонізм, абсурдизм, декадент, авангардизм, кубізм, імпресіонізм, еkleктика, модерн, додекафонія, партійність у мистецтві, неокласицизм.

Тема 9. Сучасне мистецтво доби постмодерну. Музика і кінематограф 20-го століття

План:

1. Мистецтво доби постмодерну.
2. «Масова культура» і глобалізація мистецтва.
3. Сучасна популярна музика.
4. Наукова фантастика і фентезі.
5. Виникнення кінематографу.
6. Сучасні комп'ютерні технології у кіно.

Опорні поняття: глобалізація, постмодерн, масова культура, джаз, рок-музика, детективний жанр, «мильна опера», фентезі, Голівуд, анімація, 3D-графіка.

2.5. План лекційного курсу

Лекції, як один із основних видів навчальних занять, орієнтовані на систематизоване викладення теоретико-методичних положень навчальної дисципліни. Лекційний курс покликаний формувати у студентів основи знань з відповідної наукової галузі, а також визначити напрямок, основний зміст і характер усіх інших видів навчальних занять та самостійної роботи студентів.

Таблиця 3

План лекційного курсу з навчальної дисципліни

№	Зміст	Кількість годин
1	2	3
	Змістовний модуль 1. Естетика: Ранні форми мистецтва	10
1	Лекція 1. Естетика як наукова дисципліна та її категорії. Сутність мистецтва та його генеза	2
2	Лекція 2. Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу	2
3.	Лекція 3. Античне мистецтво	2
4.	Лекція 4. Східне мистецтво	2
5.	Лекція 5. Середньовічне мистецтво Європи. Давньоруське і давньоукраїнське мистецтво	2
	Змістовний модуль 2. Сучасні форми мистецтва	8
6.	Лекція 6. Мистецтво доби Відродження і барокко	2
7.	Лекція 7. Класицизм, романтизм, критичний реалізм	2

1	2	3
8.	Лекція 8. Формалістичні пошуки у мистецтві кінця 19 — першої половини 20 століття	2
9.	Лекція 9. Сучасне мистецтво доби постмодерну. Музика і кінематограф 20-го століття.	2
	Всього	18

2.6. План практичних (семінарських) занять

Практичні заняття є формою контролю за самостійною роботою студентів. Водночас вони дають змогу розкрити індивідуальність особистості через підготовку доповідей, розгорнутих бесід, дискусій, круглих столів, рецензування та обговорення рефератів, колоквиумів. Такі активні форми навчання допомагають студенту поглибити й творчо осмислити одержані знання. Оцінки, отримані на практичних заняттях, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з даної дисципліни.

Таблиця 4

План практичних занять з навчальної дисципліни

№	Зміст	Кількість годин
	Змістовний модуль 1. Естетика: Ранні форми мистецтва	10
1	Лекція 1. Естетика як наукова дисципліна та її категорії. Сутність мистецтва та його генеза	2
2	Лекція 2. Первісне мистецтво. Мистецтво Стародавнього Сходу	2
3.	Лекція 3. Античне мистецтво	2
4.	Лекція 4. Східне мистецтво	2
5.	Лекція 5. Середньовічне мистецтво Європи. Давньоруське і давньоукраїнське мистецтво	2
	Змістовний модуль 2. Сучасні форми мистецтва	8
6.	Лекція 6. Мистецтво доби Відродження і барокко	2
7.	Лекція 7. Класицизм, романтизм, критичний реалізм	2
8.	Лекція 8. Формалістичні пошуки у мистецтві кінця 19 — першої половини 20 століття	2
9.	Лекція 9. Сучасне мистецтво доби постмодерну. Музика і кінематограф 20-го століття.	2
	Всього	18

3. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Для оволодіння матеріалом дисципліни «Естетика» потрібно значну увагу приділяти самостійній роботі. Самостійна робота студента є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять. Основні види самостійної роботи: вивчення додаткової літератури; підготовка до практичних (семінарських) занять; підготовка до підсумкового контролю.

У цілому самостійна робота з навчальної дисципліни «Естетика» спрямовується на закріплення набутих знань, основних понять, термінів, хронологію подій. Самостійна робота в бібліотеках, та Інтернеті дає можливість знайомства з монографіями, документами, альтернативними точками зору різних авторів на конкретні проблеми. Крім того, вона виховує у студентів самодисципліну, почуття відповідальності, вміння орієнтуватися в розмаїтті думок і підходів, творчо осмислювати одержані знання.

Крім того, важливою формою самостійної роботи студентів з естетики є відвідування ними художніх музеїв і виставок Харкова, а також театральних вистав, з подальшою підготовкою письмових і усних звітів про це.

4. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО Й ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

В організації навчального процесу застосовується поточний і підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюють під час проведення практичних занять, він має на меті перевірку рівня підготовленості студентів з певних розділів (тем) навчальної програми і виконання конкретних завдань. Поточний контроль (тестування) проводиться та оцінюється за питаннями, які винесені на самостійну роботу й практичні заняття.

Підсумковий контроль виконують з метою оцінювання результатів навчання студентів. Загальна оцінка кожного змістового модулю складається з поточних оцінок і з оцінки виконання модульної контрольної роботи.

Система оцінювання знань, вмінь і навичок студентів передбачає оцінювання всіх форм вивчення дисципліни.

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється із використанням наступних форм:

1. Оцінювання роботи студентів у процесі практичних (семінарських) занять.
3. Оцінювання засвоєння питань для самостійного вивчення.
4. Проведення модульного контролю.
5. Проведення підсумкового заліку.

Таблиця 5

Засоби контролю та структура залікового кредиту

Змістовні модулі	Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)	Розподіл балів, %
1	Тести поточного контролю знань.	30
2	Тести поточного контролю знань.	30
	Підсумковий контроль - залік	40
	Всього	100%

Контроль систематичного виконання практичних (семінарських) занять і самостійної роботи

Оцінювання проводять за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- 3) ознайомлення з рекомендованою літературою з питань, що розглядаються;
- 4) уміння поєднувати теорію з практикою при розгляді виробничих ситуацій, вирішенні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;

5) логіка, структура, стиль викладання матеріалу в індивідуальній творчій роботі і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації і робити висновки.

Контроль за виконанням поставлених задач при проведенні практичних занять здійснюється протягом усього семестру. За успішне та систематичне виконання поставлених завдань протягом двох змістових модулів студент отримує оцінку «відмінно» або по 20 % за поточний контроль, якщо студент виконує поставлені завдання.

Робота студента в аудиторії оцінюється за такими критеріями:

- 1) самостійність виконання;
- 2) логічність і послідовність викладання матеріалу;
- 3) повнота розкриття теми;
- 4) використання й аналіз додаткових літературних джерел;

Проведення поточного контролю

Поточний контроль (тестування) здійснюється та оцінюється за питаннями, які винесено на самостійну роботу і практичні завдання. Поточний контроль проводять у письмовій формі після того, як розглянуто увесь теоретичний матеріал і виконані практичні (семінарські), самостійні завдання в межах кожної теми змістового модуля. За кожним змістовим модулем проводиться поточне тестування і кожному студентові виставляється відповідна оцінка за отриманою кількістю балів.

Проведення підсумкового письмового заліку з Модулю.

Умовою допуску до заліку є:

- сума накопичених балів за трьома змістовими модулями, яка повинна бути не менша, ніж 51 % (за внутрішнім вузівським рейтингом або системою ESTC) або наявність позитивних оцінок з проміжного модульного контролю (за національною системою);
- обов'язкова наявність повного конспекту лекцій з культурології, написаного студентом особисто.

Залік проводять за одним з нижченаведених варіантів:

- 1 варіант – Залік за результатами поточного контролю;
- 2 варіант – Залік за результатами підсумкового тестування.

Підсумкову оцінку з дисципліни виставляють в національній системі оцінювання результатів навчання і в системі ECTS згідно з методикою переведення показників успішності знань студентів Академії в систему оцінювання за шкалою ECTS (табл. 9).

Критерії оцінювання

За шкалою ECTS	За шкалою ВНЗ	За раціональною шкалою	Коментар
1	2	3	4
A	90-100 %	відмінно	Студент виявив всебічні, систематичні й глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, передбаченого програмою; проявив творчі здібності в розумінні, логічному, стислому і ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. Студент дав понад 90% правильних відповідей з <i>тестових завдань</i> .
B	80-90 %	дуже добре	Студент виявив систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни вище середнього рівня; продемонстрував уміння вільно виконувати завдання, передбачені програмою; засвоїв літературу, рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх

1	2	3	4
			<p>значення для подальшої професійної діяльності. Студент дав понад 76-83% правильних відповідей з <i>тестових завдань</i>.</p>
C	70-80 %	добре	<p>Студент виявив загалом добрі знання навчального матеріалу дисципліни при виконанні передбачених програмою завдань, але допустив низку помітних помилок; засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою; показав систематичний характер знань з дисципліни; здатний до самостійного використання та поповнення надбаних знань у процесі подальшої навчальної роботи та професійної діяльності. Студент дав понад 83-90% правильних відповідей з <i>тестових завдань</i></p>
D	60-70 %	Задовільно	<p>Студент виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; справився з</p>

1	2	3	4
			<p>виконанням завдань, передбачених програмою; ознайомився з основною літературою, рекомендованою програмою; допустив значну кількість помилок або недоліків у відповідях на запитання при співбесідах, тестуванні та при виконанні завдань тощо, принципів з яких може усунути самостійно. Студент дав понад 60-67% правильних відповідей з <i>тестових завдань</i>.</p>
Е	50-60 %	Достатньо	<p>Студент виявив знання основного навчального матеріалу дисципліни в мінімальному обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої професійної діяльності; в основному виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився з основною літературою, рекомендованою програмою; допустив помилки у відповідях на запитання при співбесідах, тестуванні та при</p>

1	2	3	4
			<p>виконанні завдань тощо, які може усунути лише під керівництвом та за допомогою викладача. Студент надав понад 68-75% правильних відповідей з <i>тестових завдань</i></p>
FX	25-50 %	незадовільно з можливістю повторного складання	<p>Студент має значні прогалини в знаннях основного навчального матеріалу з дисципліни; допускав принципові помилки при виконанні передбачених програмою завдань, але спроможний самостійно доопрацювати програмний матеріал і підготуватися до перездачі дисципліни. Студент дав менше 60% правильних відповідей з <i>тестових завдань</i>.</p>
F	0-25 %	незадовільно з обов'язковим вивченням дисципліни	<p>Студент не має знань зі значної частини навчального матеріалу; не спроможний самостійно засвоїти програмний матеріал і потребує повторного вивчення навчальної дисципліни Студент дав менше 55% правильних відповідей з <i>тестових завдань</i>.</p>

5. ІНФОРМАЦІЙНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Таблиця 7

Інформаційно-методичне забезпечення

Бібліографічні описи, Інтернет адреси	Змістовний модуль, де застосовується
1	2
1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)	
1. Чорний І. В. Естетика. – К., 2004.	1, 2
2. Кормич Л. І., Багацький В. В. Естетика. – Х., 2004.	1, 2
3. Гуревич П. С. Культурологія. – М., 2003, 1999.	1, 2
4. Естетика. Українська та зарубіжна культура / За ред. М. М. Заковича. – К., 2004.	1, 2
5. Лекції з історії світової та зарубіжної культури / За ред. А. В. Яртися. – Львів, 2005.	1, 2
6. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464 с.	1, 2
7. Культурологія. Історія мирової культури: Учебник для вузів / Под. ред. проф. А. Н. Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 600 с.	1
8. Огієнко Іван. Українська культура. – К., 1991.	1, 2
9. Основи художньої культури. Ч. 1.: Теорія та історія світової художньої культури: Навч. посібник для вищ. навч. закладів / За ред. В. О. Лозового, Л. В. Анучиної. – Харків, 1997.	1, 2
10. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури. – 3-є вид. – Харків, 1999.	1
11. Чорненький Я. Я. Естетика. Теорія. Практика. Самостійна робота. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 392 с.	1, 2
12. Левчук Л. Т., Естетика, К., 1997 р.	1, 2
13. Левчук Л. Т., Онищенко О. І. Основи естетики: К., 2000 р.	1, 2
14. Загорівська Г. М. та ін. Естетика: підручник для Вузів. – К., 2000.	1, 2
2. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)	
Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. - М., 1989.	1
"Энциклопедия для детей" Аванта+. Искусство, ч. 1 — 3. - М., 1997 - 2000	1, 2
Цифровий репозиторій ХНАМГ // www.ksame.ua	1, 2
http://uk.wikipedia.org	1, 2

1	2
3. Методичне забезпечення (реєстр методичних вказівок, інструкцій до лабораторних робіт, планів семінарських занять, комп'ютерних програм, відео-аудіо-матеріалів, плакатів тощо)	
1. Естетика: Програма та методичні вказівки до самостійної роботи (для студентів 2 курсу денної форми навчання спеціальності 6.050100 „Економіка підприємства”) / Укл.: Меляков А.В., Фесенко Г.Г., Лисенко М.С.– ХНАМГ, 2005. – 19 с.	<i>1,2</i>
2. Рассоха І. М. Комп'ютерні презентації за темою “Мистецтво Сходу” та іншими темами.	<i>1</i>

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Естетика»
(для студентів 2 курсу денної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня
«бакалавр» за напрямом підготовки 6.170202 «Охорона праці»)

Укладач: **РАССОХА** Ігор Миколайович

В авторській редакції

Комп'ютерна верстка: *Ю. Ю. Конюшенко*

План 2011, поз. 229 Р

Підп. до друку 12.03.2012 р.

Друк на ризографі

Тираж 10 пр.

Формат 60x84/16

Ум. друк. арк. 1,3

Зам. № 7964

Видавець і виготовлювач:

Харківська національна академія міського господарства,
вул. Революції, 12, Харків, 61002

Електронна адреса: rectorat@ksame.kharkov.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

ДК №4064 від 12.05.2011 р.