

- 5.Кириков Б.М. Образец стиля модерн // Строительство и архитектура Ленинграда. – 1976. – №6. – С.38-41.
- 6.Мамфорд Л. От бревенчатого дома до небоскреба. – М.,1936. – 123 с.
- 7.Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986. – 308 с.
- 8.Ясиевич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX-XX веков // Строительство и архитектура. – 1976. – №8. – С.5-9.

Получено 11.11.2011

УДК 72.012

Е.Ю.УСАЧЕВА, канд. арх.

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ПАРК КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ИГРЫ

Рассмотрены особенности размещения парков в городской среде, значение и роль этих объектов. Определены их основные типы по характеру размещения в рекреационной среде и функциональной структуре.

Розглянуто особливості розміщення парків у міському середовищі, значення та роль цих об'єктів відпочинку. Визначено їх основні типи за характером розміщення в рекреаційному середовищі та функціональній структурі.

Peculiarities of recreation objects, significance and role of these objects have been treated. Its basic types on placement characteristics in the recreation environment and functional structure have been defined.

Ключевые слова: отдых, игра, рекреационная среда, парк.

В настоящее время основная часть объектов отдыха в Украине находится в состоянии, не соответствующем современным требованиям организации отдыха из-за отсутствия госбюджетного финансирования и нуждается в реанимации. Необходим новый научный подход к организации отдыха людей в современных условиях.

Таким образом, актуальным является вопрос организации пространства для отдыха и игры в городской среде. Основное значение приобретает обеспечение специальных организованных усилий, направленных на обеспечение полноценного отдыха.

Общие вопросы формирования городской среды и организации объектов отдыха рассмотрены в работах А.П. Вергунова, Н.Я. Крыжановской, Ю.Б. Хромова, Д.В. Эльконина, И.Д. Родичкина, Г.И. Ивановой, З.А.Николаевской [1-6] и др. Однако, в настоящее время необходим анализ и обобщение организации современных объектов отдыха в городской среде.

Цель статьи – выявить спецификацию организации пространства парка под игровую деятельность.

Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

- рассмотреть игровую деятельность как специфически организованный отдых;
- выявить закономерность организации среды парка под игровую деятельность.

В работе [2] имеется несколько определений отдыха. Чаще всего они разнятся в зависимости от того, в каком – широком или узком – смысле характеризуется отдых.

В общей системе досуга пассивный отдых в обозначенном виде вполне правомерен. Однако в целом его удельный вес, как показывает опыт, сравнительно невелик. Формы отдыха в социокультурных центрах не могут сводиться к числу биологической рекреации. Если бы дело заключалось только в этом, люди имели бы возможность ограничиться тем же пассивным отдыхом, о котором шла речь выше, уличной прогулкой или вылазкой на природу. В процессе активного культурного отдыха происходит нечто большее, чем физиологическая подзарядка организма. Как перемена деятельности, активный отдых означает и предполагает развитие и другие продуктивные сдвиги в психологической и социально-психологической сфере личности. Для этого требуется уже не просто физическое расслабление, а деятельный досуг, насыщенный интересными развлечениями, увлекательными занятиями и целым рядом других компонентов.

Значение и роль специальных организованных усилий, направленных на обеспечение полноценного отдыха, в современных условиях становится все более ощутимыми. Отдых, организуемый на основе точного знания психологии и физиологии человека и учета соответствующих психофизиологических закономерностей, позволяет решать рекреационные задачи с гораздо большей эффективностью [2].

Следует особо отметить, что культурная насыщенность отдыха не возникает сама по себе. Более того, рекреационные функции в какой-то мере могут выполнять и действия, относящиеся по своему содержанию к антикультуре и даже к отклоняющемуся поведению. У любого человека есть естественная потребность в отдыхе и развлечениях. Работники социально-культурной сферы всемерно стремятся перевести эту потребность с относительно низкого уровня, что нередко бывает при стихийной реализации потребностей, на более высокий уровень культурного досуга. Организация отдыха и развлечений должна носить развивающую направленность и быть нацеленной на повышение культурного уровня личности. Здесь рекреация и развитие не просто сосуществуют, а взаимопроизводят друг друга.

Немаловажный фактор, влияющий на работу по организации отдыха – национальные и региональные традиции. Надо иметь в виду, что

эти традиции имеют особый авторитет и отличаются исключительной устойчивостью. Большинство традиционных праздничных и повседневных занятий ценны в социальном и культурном плане. Соответственно, отношение к ним должно быть уважительным. Они дают менеджерам культуры готовые, освященные вековым опытом и поддерживаемые общественным мнением формы проведения досуга. Одни из таких форм в своем неизменном виде соответствуют духу нашего времени, другие, как свидетельствует опыт, сравнительно легко модернизируются, наполняются новым содержанием, обогащаются и переживают вторую молодость. Так обстоит дело, например, с посиделками в различных этнических и местных вариантах, со многими праздниками земледельческого календаря [3].

Игра – социальное педагогическое явление [4], роль которого в жизни личности трудно переоценить. Долгое время развлекательно-игровые занятия трактовались у нас как специфическая детская форма деятельности и исследовались только в связи с задачами формирования подрастающего поколения. В жизни взрослого игра, разумеется, занимает более скромное место, чем в жизни ребенка. Существенно изменяются и ее мотивы и функции. Однако это не значит, что у взрослых людей совершенно исчезает потребность в этом виде деятельности, а сама игра перестает влиять на развитие личности.

Игра социальна по своей природе и по непосредственному насыщению. В процессе игр человек удовлетворяет целый ряд потребностей общественного существа, и, прежде всего, потребность самоутверждения. Игра удовлетворяет также познавательные, коммуникативные, эстетические, рекреационные потребности человека. Посредством направленного использования игровых форм досуга решаются воспитательные задачи, происходит ознакомление с культурными ценностями.

Игре присуща своеобразная мотивация. Включение в нее не диктуется ни практической необходимостью, ни общественными обязанностями. Человек рассматривает игру как источник радости и наслаждения. Игровой деятельности чужды сложные взаимосвязи между мотивами и поведением. Она представляет собой совокупность действий, которые интересны для человека в их прямом, непосредственном содержании. Активность рождается из непосредственных побуждений: человек играет не ради какого-то практического эффекта, а потому, что это ему нравится.

Структура любой игры предполагает достижение цели посредством преодоления определенных препятствий. В игре имеется своя задача, правила поведения и роли, которые берут на себя основные действующие лица. У игры есть свое содержание: в ходе ее человек совершает

разнообразные умственные операции и производит практические действия. Как и другие виды деятельности, игра предполагает владение определенными способами действия.

В игре снимается усталость, происходит эмоциональная разрядка, воспитываются определенные качества, приобретаются новые знания и умения. Это и есть основной продукт и результат игровой деятельности, ценный как в общественном, так личностном плане. Однако для самих играющих интерес и значение имеют и непосредственные результаты игры, понимаемые как победа или проигрыш. Однако, в отличие от житейских неудач, неуспех в игре не грозит внешними неприятностями и не угнетает человека. В этом смысле игра беспроигрышна, в ней всегда больше “получают”, чем “теряют”.

Содержание и ход игры определяются в основном склонностями и интересами самих отдыхающих. Дело здесь не обходится без определенной регуляции, однако по сравнению с другими видами деятельности она минимальна и осуществляется исподволь. Практически во всех играх содержится элемент соревнования, борьбы за личное или командное первенство. Побеждает тот, кто лучше других сумеет проявить ловкость, силу, быстроту, находчивость, сообразительность, эрудицию, художественную одаренность, техническую смекалку, остроумие, грациозность и т.д. Стремление не оплошать, не оказаться слабее других, не подвести команду создает хорошее спортивное напряжение. Даже когда игра идет без зрителей, даже когда человек играет в одиночку, он все равно состязается – сам с собой, с автором занимательной задачи. В состязательно-игровой обстановке происходит мобилизация физических и духовных сил, возникает эмоциональный подъем. Успех в игре придает уверенность в собственных силах, поднимает настроение и повышает общий тонус. Преодолевая трудности, которые всегда возникают в состязании, люди получают физическую, волевую и интеллектуальную закалку.

Современная жизнь с ее неуклонно возрастающей регламентацией дает людям мало возможностей для открытого выражения своих внутренних состояний. В этом смысле игра, особенно массовая, – явление поистине исключительное. Игроки и болельщики не только испытывают удовольствие, восторг, досаду, но и открыто их проявляют. Освобождение от многих условностей, необходимое в иных ситуациях, доставляет игроку и зрителю большую свободу.

В каждой игре ясно определена цель. Однако участники ее могут в чем-то отступать от первоначально заданных установок. В основе любой игры лежит сознательное преобразование реальной ситуации в воображаемую. Игровое занятие немисливо без некоторого отвлечения от действительности, без фантазии и символики. Игра приподымает над обы-

денностью, переносит человека в новую необычную обстановку. Тем не менее, игра неразрывно связана с реальностью. Все, из чего строится ее содержание, черпается из жизни и неразрывно связано с жизнью.

Отдых и развлечение – одна из важнейших сторон повседневной жизни человека. Удовлетворенность качеством организации своего досуга, доступность тех или иных развлечений и форм отдыха являются для человека не только индикатором его социального положения, но и показателем развития экономики страны в целом и социальной сферы в частности. Кроме того, наряду с образованием, различные формы организации досуга способны оказать серьезное влияние на мировоззрение. Особенно мировоззрение детей и молодежи. Во всем мире индустрия развлечений является прибыльным бизнесом. К ней относятся предприятия, чья основная деятельность связана с удовлетворением потребностей человека в развлечениях.

Одним из главных объектов развлечений всего цивилизованного мира являются парки отдыха и развлечений. Парк отдыха – это определенная территория, предназначенная для рекреации и развлечения, особенностью которой является комплекс услуг, отвечающий определенной теме. Парки, как категория объектов интереса, пользуются огромнейшим спросом в мире. Их можно классифицировать следующим образом: культурно-исторические, национальные, научно-познавательные и индустриальные тематические парки. Сочетание архитектуры, ландшафта, выставок, продающихся сувениров, спецодежды обслуживающего персонала и подаваемой пищи в этих парках создает ощущение, что посетитель странным образом попал в какое-то другое место и другое время. Успех парка всецело зависит от степени удовольствия, получаемого гостями. Следовательно, ключом к успеху в работе парка является создание таких условий, при которых гости, покидая парк, уносили бы с собой желание вновь в него вернуться.

Программа всех парков очень разнообразна – это мир нескончаемого праздника. Для одних – это попытка вернуться в детство, для других – возможность почувствовать ритм страны через особенный мир – мир фантазий и аттракционов [6]. Еще одна особенность парков – их универсальность.

В организации общей композиции пространства этих объектов используется четкое функциональное зонирование территории по возрастным категориям посетителей по характеру функциональных процессов [3]. Таким образом, организация подобных рекреационных объектов своевременна и актуальна. Они обладают высоким релаксационным воздействием на человека, что достигается благодаря формированию особого рекреационного пространства для игры с учетом решения цело-

го спектра архітектурно-художественных задач.

- 1.Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М. Высш. шк., 1991. – 239 с.
- 2.Родичкин И.Д. Проектирование современных загородных парков. – К: Будівельник, 1981. – 152 с.
- 3.Крыжановская Н.Я. Основы ландшафтного дизайна. – Харьков: Константа, 2002. – 214 с.
- 4.Эльконин Д.В. Психология игры. – М.: Просвещение, 1978. – 230 с.
- 5.Хромов Ю.Б. Ландшафтная архитектура городов Сибири и Европейского Севера. – М.: Стройиздат, 1987. – 200 с.
- 6.Иванова Г.И. Архитектурное проектирование детских игровых площадок. – М.: МАРХИ, 1987. – 48 с.
- 7.Николаевская З.А. Садово-парковый ландшафт. – М.: Стройиздат, 1989. – 339 с.

Получено 08.09.2011

УДК 72. 01

О.М.ДУДКА

Харківська національна академія міського господарства

АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ РОЗВИТКУ ФОРМОУТВОРЕННЯ ТЕАТРАЛЬНИХ БУДІВЕЛЬ

Розглядаються особливості розвитку архітектурного формоутворення театральних будівель і споруд.

Рассматриваются особенности развития архитектурного формообразования театральных зданий и сооружений.

The features of the architectural shaping theater buildings and structures.

Ключові слова: архітектурне формоутворення, театральні будівлі, сценічний простір, глядацька частина, конкурсні ідеї.

В умовах сучасного крупного міста театральні будівлі є одними з найбільш масштабних архітектурних об'єктів, навколо яких формуються основні ансамблі та комплекси міст [1, 2, 4]. Тому проблема художнього образу театру залишається однією з основних задач сучасної архітектури.

Особливості розвитку архітектури театрів з конкретними проектними результатами й концептуальними теоретичними основами значно впливають на формування міського архітектурного середовища.

Дослідженню театральної архітектури присвячено наукові роботи Г.Б. Бархіна [3], Ю.А. Хрипунова й Ю.П. Гнедовського [4] та багатьох інших. З цих робіт стає явним, що еволюційний розвиток театральної архітектури мав значний вплив на формоутворення театральних будівель і споруд. Окремо слід виділити наукові роботи В.І. Проскуракова [6], які є найбільш ґрунтовними в дослідження розвитку театральної