

1. Дьяченко Н.Т. Улицы и площади Харькова. – Харьков: Прапор, 1977. – 268 с.
  2. Лейбфрейд А.Ю., Поляков Ю.Ю. Харьков от крепости до столицы. – Харьков: Фолио, 2004. – 333 с.
  3. Шкодовский Ю.М., Лаврентьев И.Н., Лейбфрейд А.Ю., Поляков Ю.Ю. Харьков вчера, сегодня, завтра. – Харьков: Фолио, 2002. – 196 с.
  4. Ефимов Д.В. Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура – С, 2004. – 504 с.
- Получено 09.12.2010*

УДК 712.2 : 504

И.В. ДРЕВАЛЬ, канд. архит., О.Ю. ЛЫСЫХ

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ**

Актуализируется экологический вектор в проблеме формирования современных ландшафтных объектов искусственной среды. Рассмотрены примеры эффективных решений ландшафтных объектов с использованием идеологии методов экологического подхода.

Актуалізується екологічний вектор у проблемі формування сучасних ландшафтних об'єктів штучного середовища. Розглянуто приклади ефективних рішень ландшафтних об'єктів з використанням ідеології методів екологічного підходу.

The article highlights the ecological aspect of modern landscape objects of artificial environment creation. The examples of effective decisions of landscape objects are being considered using the ideology of ecological approach methods.

*Ключевые слова:* экологический подход, ландшафтные объекты.

Тема экологии становится одной из самых важных на сегодняшний момент в мире. Ухудшение состояния мировой экологии и уменьшение ресурсов Земли отмечены в исследованиях и докладах на многочисленных семинарах по защите природы такими организациями, как Международный союз охраны природы (Union internationale pour la conservation de la nature, IUCN), ООН по охране окружающей среды, Всемирный фонд дикой природы (World Wide Fund for Nature), Всеукраинская экологическая лига, Министерство охраны окружающей среды Украины, Российский региональный экологический центр и многие другие.

В сложившихся экологических условиях всё большее распространение и значение в мире приобретает ландшафтный дизайн как средство сохранения и грамотного использования природных ресурсов. Теме взаимосвязи ландшафтной архитектуры и экологии был посвящён 41 Конгресс IFLA (Международный союз ландшафтных архитекторов), прошедший в 2004 г. на Тайване (Тайпей). Были подняты проблемы интеграции природно-экологических проблем и гармонизации

среды обитания (городские территории, парки, водоёмы, планировка, экодизайн, экотехнологии).

Об актуальности и востребованности экологического направления ландшафтного дизайна свидетельствуют открытие Экологического сада в Королевском ботаническом саду Эдинбурга, национальные программы городского озеленения крыш (Дания, Япония, Канада), экологические проекты ботанических садов и парков (Тропический лес в г.Честере (Великобритания), комбинированный ботанический сад в Сингапуре, Дарвиновские сады в Бостоне).

Экологическая ситуация в нашей стране на сегодняшний день характеризуется рядом острых проблем, требующих незамедлительного изучения и урегулирования:

- значительный рост антропогенной нагрузки на естественные экосистемы, что приводит к их деградации, разрушению естественных ландшафтов;
- ухудшение качества воды и водных ресурсов в результате хозяйственной деятельности во многих регионах Украины;
- проблема загрязнения атмосферного воздуха в связи с увеличением выбросов парниковых газов, которые вредно влияют на окружающую среду и здоровье населения.

Принимая во внимание сложившуюся ситуацию в Украине, внедрение грамотного экологического ландшафтного дизайна с использованием национальных традиций является актуальной и важной задачей для нашей страны.

Вопросы ландшафтного дизайна широко освещены в современной профессиональной литературе. Так исторические его аспекты рассмотрены в работах В.А.Горохова, Л.Б.Лунца, Д.С.Лихачева [1, 2]. Тему «эко сада» затрагивает в своих работах Н.М.Жирмунская [3]. Некоторые экогеографические аспекты рассмотрены в работах О.П.Гавриленко, Т.М.Егоровой, О.В.Климова, А.Е.Кускова [4-7]. Эстетические и композиционные черты выявлены в работе [8].

В Украине к современным ландшафтными архитекторам, применяющим экологический подход при формировании ландшафтных объектов, можно отнести архитектора Юрия Рынтова (г.Харьков) – экологическая деревня пос. Коробовы Хутора, ландшафтную студию «Соло» (г.Харьков) – частные проекты: пос. Дергачи, пос. Завгороднее и Садовый Центр Первоцвет (г.Днепропетровск) – проект «Экосад».

Среди иностранных авторов, затрагивающих ландшафтные аспекты рассматриваемого вопроса, можно выделить Г. Канта [9].

Иностранные ландшафтные архитекторы и теоретики, применяющие принципы экологического подхода при создании ландшафтных

объектов: Уильям Робинсон, Масанобу Фукуока, Джон Брукс, Зепп Хольцер, Сара Эберле и др.

Например, З.Хольцер – австрийский фермер, родоначальник перманентного сельского хозяйства, который в своём поместье Краметерхоф, площадью 50 гектаров, на склоне горы в Австрийских Альпах, создал один из ярких примеров сложной экосистемы, спроектированной человеком. Всё это обширное хозяйство обрабатывают всего трое людей. Растения находятся в естественном симбиозе и не нуждаются в подкормках, поливах, средствах защиты. Птицы и животные также участвуют в экосистеме поместья – они живут на природе (в специально подготовленных местах) и самостоятельно питаются. Благодаря этому экономится большое количество сил и средств. Продукция поместья является экологически чистой и имеет высочайшее качество. Также З.Хольцеру принадлежит создание идеи использования прудов в качестве отражателей для увеличения солнечной энергии.

Ознакомившись с вышеперечисленными источниками, следует отметить, что внимание авторов было направлено в основном на изучение исторических и ландшафтных аспектов (климат, рельеф, грунты, растительный и животный мир) ландшафтной архитектуры. Однако проблема использования экологического подхода в решении ландшафтных задач освещена недостаточно.

Увеличивается количество ландшафтных объектов, которые формируются в условиях урбанистической среды. Однако они не всегда являются эффективными экологическими системами, также на их функционирование и создание требуются дорогостоящие приёмы. В то же время в истории ландшафтной архитектуры есть примеры создания экологически устойчивых систем, требующих гораздо меньших финансовых затрат. Не все эти приёмы используются в полной мере, так как они не получили научной систематизации.

Цель данного исследования – выявить исторические примеры создания экологически устойчивых систем, экономически выгодных для современного ландшафтного дизайна.

Профессиональной задачей ландшафтного дизайнера является создание в искусственной среде таких ландшафтных объектов, которые максимально приближены к природной среде (рисунок).

Достигнуть поставленной задачи можно путём создания механизма саморегулирования и самовосстановления Природы 2. В Природе 1 эти процессы происходят естественным путём. Для создания процессов саморегулирования и самовосстановления в Природе 2 необходимо искусственно создать такую экосистему, которая максимально приближена к Природе 1 [10].



Схема-модель интеграции искусственной и природной среды

В истории существует немало примеров использования приёмов создания эффективных экологических систем. Рассмотрим один из них.

В 1661 г. во Франции началось строительство Версальского парка. Перед архитектором Андре Ленотром встала проблема построения комплекса на болотистой почве. Поставленная задача была решена путём осушения болотистых почв и построения в центре композиции Большого водного канала, который являлся главной системой орошения Версальского парка. Композиционно Большой канал выполнен в форме креста.

Большой канал являлся украшением всего Версальского паркового ансамбля, однако архитектором была предусмотрена и функциональная сторона: король с придворными часто катался здесь на лодках и на кораблях. Именно этим обусловлены размеры канала: длина канала – 1650 м, ширина – 62 м, длина поперечного канала составляет 1013 м.

Таким образом, Версальская водная система является примером создания эффективной искусственной экосистемы, регулирующей

уровень грунтовых вод, обеспечивающая условия для роста деревьев и кустарников, а также развития функции водных прогулок.

На основе изложенного можно сделать следующие выводы:

- изучение опыта экологического формирования современных ландшафтных объектов является актуальной научной задачей;
- формирование ландшафтных объектов на основе использования экологического подхода повышает их экологическую устойчивость, эстетическую привлекательность и функциональную целесообразность, а также экономическую эффективность решений.

1. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.

2. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – СПб.: Наука, 1991. – 371 с.

3. Жирмунская Н.М. Экологически чистое земледелие на садовом участке (с основами биодинамики). – М.: Информ.-внедрен. центр "Маркетинг", 1996. – 279 с.

4. Гавриленко О.П. Екогеографія України. – К.: Знання, 2008. – 646 с. – (Вища освіта 21 століття).

5. Сгорова Т.М. Ландшафтна екологія України (геохімічні аспекти). – Кам'янець-Подільський: Видавель Зволейко Д.Г., 2009. – 192 с.

6. Клімов О.В., Філатова О.В., Надточій Г.С. та ін. Екологічна мережа Харківської області. – Харків, 2008. – 168 с.

7. Кусков А.С. Ландшафтна екологія / А. С. Кусков, Т. М. Ткаченко. – Макіївка: Ноулідж (Донецьке відділення), 2009. – 165 с.

8. Николаев В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 176 с.

9. Кант Г. Биологическое растениеводство: возможности биологических агросистем: Пер. с нем. С.О.Эбель. – М.: Агропромиздат, 1988. – 207 с.

10. Вадимов В.М. Город и река (планировочные аспекты). – Полтава: Археология, 2000. – 214 с.

*Получено 30.12.2010*

УДК 72.012.7

**Ю.С.ГОРДІЄНКО**

*Харківська національна академія міського господарства*

## **ФОРМУВАННЯ ПРИРОДОІНТЕГРОВАНОЇ АРХІТЕКТУРИ В ІСТОРИЧНИХ ЦЕНТРАХ МІСТ**

Розглядаються особливості формування природоінтегрованої архітектури в історичних центрах міст. Виявляються способи її розміщення в структурі забудованих територій.

Рассматриваются особенности формирования природоинтегрированной архитектуры в исторических центрах городов. Выявляются способы ее размещения в структуре застроенных территорий.

The features of forming natureintegrated architecture in historical center of the city are considered. The methods of their location in the structure of developed territory are revealed.