

на, 2006. – 320 р.

3.Садковская О.Е. Архитектурно-планировочная организация ландшафтов зарегулированных рек малых и средних городов юга России. – Волгоград: ВолГАСУ, 2010. // www.vestnik.vgasu.ru.

Получено 27.12.2010

УДК 72.01

И.В.ДРЕВАЛЬ, канд. архит.

Харьковская национальная академия городского хозяйства

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ВЕКТОР В РАЗВИТИИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ВОКЗАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Рассматриваются композиционные аспекты формирования железнодорожных вокзальных комплексов как важных структурных элементов города. Выявлена специфика и современные тенденции их композиционного формообразования.

Розглядаються композиційні аспекти формування залізничних вокзальних комплексів як важливих структурних елементів міста. Виявлено специфіка і основні сучасні тенденції їх композиційної побудови.

The composition aspects of forming of the railway station complexes are in-process examined as important structural elements of city. A specific and modern tendencies of their composition forming is exposed.

Ключевые слова: композиция, формирование, железнодорожный вокзальный комплекс.

Возрастающая значимость информационно-культурной и эмоциональной составляющей восприятия архитектурной среды как факторов, важных для программы проектирования, ставит поиски путей совершенствования их композиционных характеристик в ряд актуальных. В последние годы возрос интерес к семантическим проблемам архитектуры. В профессиональной печати все чаще ставятся вопросы о способности современной архитектуры передавать информацию важного общественного содержания, а также о ее возможности выступать в качестве внеязыкового культурного текста и, соответственно, быть активным средством социальной коммуникации и повышения культурного уровня людей, органическим элементом культуры [1, 2, 8, 10].

Необходимость быстрой адаптации пространственной среды к изменяющимся социально-функциональным требованиям при условии сохранения ее эстетической упорядоченности выявили и обострили проблему поиска новых средств и принципов композиционной организации железнодорожных вокзальных комплексов (ЖВК) – важных градоформирующих элементов. Современные технологии и возможности вариантного выбора форм организации пространства на различных

градостроительных уровнях остро ставят проблему выявления объективных основ для принятия наиболее целесообразных в функционально-практическом и композиционном отношении решений. Сегодня вопросы композиционного формообразования рассматриваются не только на уровне отдельных зданий, комплексов, градостроительных ансамблей, но и переходят на уровень агломераций и систем населенных мест. Многие ученые в качестве важнейших элементов градостроительной композиции рассматривают элементы транспортно-планировочного каркаса, в котором важнейшее структуроформирующее место занимают транспортно-коммуникационные узлы различных рангов [3-7]. Как показывает практика, современные транспортные комплексы обладают значительным потенциалом эмоционального воздействия.

Рост интереса к вопросам формирования, развития, преобразования вокзальных комплексов отмечается также в сферах: профессиональных научных исследований, практической архитектурно-градостроительной и управленческой деятельности [1, 7, 9, 11].

Представление об архитектурной форме вокзального комплекса складывается на основе восприятия его основных композиционных качеств: целостности архитектурного пространства, структурности, соразмерности и гибкости пространственного решения. Главным внутренним формообразующим фактором, обуславливающим эти свойства, являются процессы пассажирской деятельности. Они определяют степень развитости структурно-функциональных элементов и особенности их взаимосвязей. Особенность композиционного формообразования ЖВК состоит в том, что оно приводит человеческие отношения, технику, коммуникации и пространство в интегрированное эмоционально-выразительное единство. Архитектурная композиция любого объекта включает объемно-пространственный, художественно-образный и семантический аспекты. Для вокзального комплекса (с его спецификой жестких требований технической и технологической организации) объемно-пространственная форма, а именно ее структура, является доминирующим фактором формообразования. Именно структура дает устойчивость и пространственно-планировочную определенность функциональных частей вокзального комплекса как системы. Художественно-образные особенности композиции объекта, несомненно, связаны с его структурой, в значительной мере «опираясь» на нее. Сложные и разнообразные процессы жизнедеятельности, протекающие на современных вокзалах, осмысливаются архитекторами и получают различные пространственные интерпретации.

Образы железнодорожных вокзалов конца XIX - начала XX вв.

перекликались с историческими прототипами и такими символами материальной культуры как врата, дворец, крепость. Яркими примерами этой эпохи являются пассажирские здания вокзалов в городах Лондон (Кинг-Кросс, Чаринг-Кросс), Будапешт (Восточный вокзал), Чернигов (Центральный вокзал). Северный вокзал Парижа современники сравнивали с храмом, что возник из пара и дыма. Сегодня архитектурные формы ЖВК не менее экспрессивны и ассоциируются с такими понятиями, как скорость, динамика, энергия. Современные строительные технологии позволили достигнуть выразительных эстетических эффектов в архитектурном формообразовании многих вокзальных комплексов. Особо следует отметить Восточный вокзал Лисабона, Центральный вокзал Берлина, вокзал Соусет-Кросс в Мельбурне. Наделенные объективными значениями, пространственные структуры ЖВК выступают в композиции не только в своей материальной обусловленности, но и в сформированной человеческим мышлением семантической сущности, превращаясь в активные носители информации.

Вокзальный комплекс наряду с такими атрибутивными элементами урбанизированной среды, как эстакады, подземные и надземные переходы, транспортные развязки, создают специфическую и достаточно сложную пространственную среду, не лишённую эстетической привлекательности и вызывающую у человека определенное эмоциональное напряжение. Художественные образы, которые при этом возникают и средства, с помощью которых они формируются, далеки от традиционных стереотипов – здесь нет завершенной пространственной формы, системы пространственных доминант, гармонического соотношения частей или четкого ритмического построения. В современных крупных городах происходит неуклонное наращивание пространств нового типа, связанных с усилением городских транспортно-коммуникационных систем. В основных узлах транспортно-коммуникационного каркаса города, особенно вблизи ЖВК размещаются и быстро набирают мощность крупные деловые, административные, торговые комплексы. Транспортные магистрали внешнего и внутригородского транспорта, их узловые элементы формируют особый мир городских русел – новый структурный каркас города. Тем самым создается основа для построения целостных композиционно осмысленных пространственных систем, охватывающих необычайно разросшийся городской организм на новом уровне. Железнодорожные вокзальные комплексы занимают в складывающейся композиционной иерархии значимое место, являясь «знаковыми» объектами, что обусловлено их высоким градостроительным потенциалом. На территории ЖВК происходит

взаимодействие внешних и внутригородских транспортных магистралей, сюда «притягивается» значительное количество и разнообразных городских функций (торговых, общественного питания, развлечения, рекреации, деловых и др.).

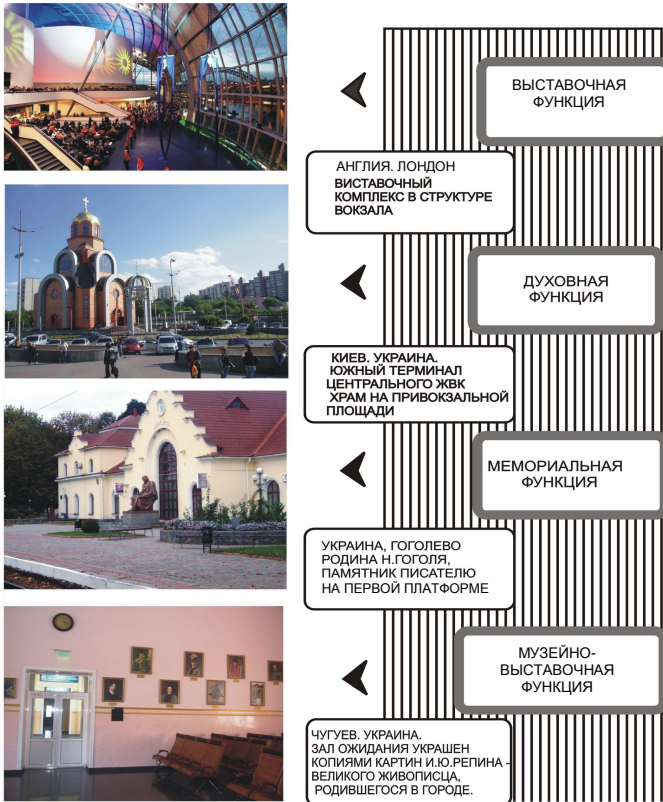
Среди характерных тенденций в решении композиционных вопросов формирования современных железнодорожных вокзальных комплексов следует отметить обогащение архитектурной среды посредством внедрения в их структуру элементов озеленения, скульптурных композиций, выставочных объектов (рисунок). Новые подходы к композиционному формообразованию позволяют выразительно проявить гуманистическую сущность архитектуры, транслируя ее форму в будущее.

В настоящее время, опираясь на возможности современных технологий, архитекторы все в большей мере проникают в «сферу чувственного выражения» авторского ощущения ритма времени, структурности пространства, «духа места». Неповторимость композиционного решения ЖВК часто определяется характерными особенностями конкретной градостроительной ситуации формирования вокзального комплекса, а именно: его значением и ролью в транспортной инфраструктуре системы населенных мест и региона; местом вокзала в системе узлов внешнего пассажирского транспорта города; особенностями непосредственно участка расположения вокзального комплекса. Возрастанию композиционной значимости ЖВК способствует их размещение в центральной части города (Париж, Лондон, Берлин и др.).

В качестве критериев оценки композиционных решений железнодорожных вокзальных комплексов можно назвать следующие:

- соответствие принципиальной архитектурно-пространственной схемы, конфигурации и основных габаритов проектируемого комплекса его назначению, а также существующему или проектируемому градостроительному контексту;
- обеспечение удобных и визуально воспринимаемых взаимосвязей между основными элементами вокзального комплекса – привокзальной площади, пассажирского здания и перрона;
- последовательное расположение всех основных помещений в соответствии с характером проводимых операций и графиками движения различных категорий пассажиров;
- обеспечение композиционной цельности (масштабности, пропорциональности, уравновешенности частей), а также соответствия образной характеристики и тектонической схемы вокзального комплекса содержанию проводимых в нем операций, взаимному расположению основных функциональных блоков.

ОБОГАЩЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ ЖВК
ВКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
В СТРУКТУРУ ВОКЗАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА



Современные тенденции в решении композиционных вопросов формирования ЖВК

Изучение современных тенденций формирования ЖВК позволяет сделать следующие выводы:

- в условиях смены градостроительной парадигмы в градостроительстве и роста технических и технологических возможностей композиционные характеристики приобретают все большее значение в процессе выбора варианта проектного решения таких «знаковых» объектов города, как железнодорожные вокзальные комплексы;

- специфика ЖВК, определяющая их композиционное решение, состоит в необходимости сохранения гуманной среды в условиях ди-

намичных, технезированных процессов; в обеспечении узнаваемости, индивидуальности образа, представляющего «лицо города», безопасности движения пассажиров; хорошей ориентации и доступности различных функциональных блоков комплекса;

- композиционное формирование ЖВК обусловлено рангом транспортного узла в иерархической организации транспортной системы; местом размещения в структуре города; особенностями участка размещения комплекса, градостроительным контекстом.

К основным требованиям композиционной организации ЖВК следует отнести территориальную целостность комплекса, включающего функциональные блоки и систему пешеходных и транспортных коммуникаций, структурированность по вертикали и горизонтали, контекстуальность градостроительной среде, трансформируемость и универсальность отдельных функциональных блоков. Композиционное формирование железнодорожных вокзальных комплексов должно включать динамичное сочетание функционально-утилитарных требований и духовно-эстетических потребностей, формирующихся на разных градостроительных уровнях.

1. Аксенов И.М. Концепция сервиса в сфере пассажирских перевозок // *Залізничний транспорт України*. – 2002. – №1. – С.11-14.

2. Азаренкова З.В. Вокзал для города // *Промышленное и гражданское строительство*. – 2000. – №10. – С.13-14.

3. Духовничий Е. *Kioto station* // *А+С*. – 2005. – № 4. – С.84-87.

4. Ерофалов Б. Восточный вокзал Сантьяго Калатравы // *Архитектура строительство, дизайн*. – 2001. – №4. – С.58-61.

5. Древаль И.В. Композиционное моделирование архитектурно-градостроительных объектов как фактор их эффективного формирования // *Коммунальное хозяйство городов: Науч.-техн. сб. Вып.63. Сер.: Архитектура и технические науки*. – К.: Техніка, 2005. – С.12-16.

6. Крамаренко Н. Главный корпус железнодорожного вокзала в Минске // *Архитектура, строительство, дизайн*. – 2004. – № 2 (35). – С.2-5.

7. Мироненко В.П. Архитектура современных железнодорожных вокзальных комплексов. Модернизация вокзалов и тенденция развития ЖВК // *Вісник ХДАДМ*. – Харків, 2006. – С.18-21.

8. Посацкий Б.С. Простір міста і міська культура (на зламі ХХ-ХХІ ст.). – Львів: Нац. ун-т «Львівська політехніка», 2007. – 298 с.

9. Товбич В.В., Сисойлов М.В. Б43-И90. «Архітектура: Мистецтво та Наука». Т.1. Становлення та розвиток процесів і явищ архітектури. – Дніпропетровськ: Свіддер, 2007. – 1020 с.

10. Чечельницький С.Г. Нормы в архитектуре и поиски новой образности // *Науковий вісник будівництва*. Вип.59. – Х.: ХДТУБА ХОТВ АБУ, 2010. – С. 5-12.

11. Slessor, C. *French lessons [Text]* / C. Slessor // *The Architectural Review*. – 2003. – № 5. – P.44-51.

Получено 29.12.2010