

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**



**ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА**

В.П. Бурмака

Ю.А. Беліков

**ПРОГРАМА І РОБОЧА ПРОГРАМА  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

для студентів І курсу заочної форми навчання напрямку підготовки  
6.060103 «Гідротехніка (Водні ресурси)»

**ХАРКІВ ХНАМГ 2010**

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Культурологія» для студентів I курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.060103 «Гідротехніка (Водні ресурси)» / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва; уклад.: В.П. Бурмака, Ю.А. Беліков; – Х.: ХНАМГ, 2010. – 22 с.

Укладачі: к.і.н., доц. В.П. Бурмака  
к.і.н., доц. Ю.А. Беліков

**Рецензент:** к.філос. наук, доц. Г.Г. Фесенко

Наведені програма і робоча програма навчальної дисципліни, їх зміст за змістовими модулями й темами. Включено плани лекцій і практичних занять, методичні рекомендації до самостійної роботи, контрольні запитання і критерії оцінювання знань студентів.

Рекомендовано кафедрою історії та культурології, протокол засідання № 4 від 2 листопада 2010 р.

## Зміст

стор.

Вступ.....	4
<b>1. Програма навчальної дисципліни.....</b>	<b>5</b>
1.1 Мета, предмет та місце дисципліни.....	5
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	5
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	6
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	7
1.5. Анотації дисципліни.....	7
<b>2. Робоча програма навчальної дисципліни.....</b>	<b>9</b>
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента .....	9
2.2. Зміст дисципліни.....	10
2.2.2. План лекційних занять.....	13
2.3. Самостійна робота студентів.....	14
2.4. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	18
2.5. Інформаційно-методичне забезпечення.....	20

## Вступ

Упровадження курсу „Культурологія” до програм вищих навчальних закладів пов’язане з необхідністю гуманізації освіти, поєднання глибоких професійних знань з опануванням великої спадщини культурних надбань людства.

Незаперечна роль культури в духовному прогресі суспільства. Майбутній спеціаліст має розуміти і уміти пояснити феномен культури, її роль в життєдіяльності людства, знати форми і типи культур, основні досягнення в розвитку культури провідних країн світу, знати історію культури України, її місце в системі світової цивілізації, уміти оцінювати досягнення культури.

Дисципліна «Культурологія» є нормативною навчальною дисципліною з циклу гуманітарних та соціально-економічних дисциплін.

Програма початкової дисципліни „Культурологія” розроблена на основі:

ГСВОУ МОНУ „Освітньо-кваліфікаційна характеристика бакалавра напрямку підготовки 0926 „Водні ресурси”, затверджено наказом Міносвіти і науки України від 04.06.2004 р. № 452 (з 2006 р. напрям 6.060103 – „Гідротехніка (водні ресурси)”)

ГСВОУ МОНУ „Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра напрямку підготовки 0926 „Водні ресурси”, затверджено наказом Міносвіти і науки України від 04.06.2004 р. № 452 (з 2006 р. напрям 6.060103 – „Гідротехніка (водні ресурси)”)

СВО ХНАМГ. Навчальний план підготовки бакалавра за напрямом підготовки 6.060103 «Гідротехніка (Водні ресурси)», 2007 р.

Програма ухвалена кафедрою історії і культурології (протокол № 4 від 2 листопада 2010 р. та Вченою радою факультету ЕТ (протокол № 5 від 8 грудня 2010 р.); погоджене випусковою кафедрою водопостачання, водовідведення та очищення вод.

# 1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## 1.1. Мета, предмет та місце дисципліни (за ОПП)

**1.1. Мета та завдання вивчення дисципліни** Головною метою вивчення курсу «Культурологія» є формування системи знань про закономірності культурного процесу, культуру як специфічний та унікальний феномен людства. Набуття уяви про типологічні структури культури, особливості культурних епох та стилів, про культурологічний аналіз процесів та явищ. Виховання молодого покоління на засадах патріотизму, шанобливого ставлення до свого минулого, утвердження національних пріоритетів.

**1.2. Предмет вивчення:** культура як цілісне суспільне явище та закономірності її розвитку.

## 1.3. Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Дисципліни, що передують вивченню даної дисципліни	Дисципліни, вивчення яких спирається на дану дисципліну
Історія України	Політологія, Соціологія

## 1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни Модуль. Культурологія (1,5/54)

ЗМ 1.1. Суспільно-політичне життя та творча діяльність (Західноєвропейський культурний регіон).

1. Специфіка культурологічного знання.
2. Первісна культура та її особливості.
3. Культура Стародавнього Сходу.
4. Антична культура.
5. Європейський культурний регіон у структурі світової культури.

ЗМ 1.2 Суспільно-політичне життя та творча діяльність (український світопростір.)

6. Витоки української культури
7. Культура Київської Русі
8. Культура України героїчної доби (XIV –XVIII ст.)
9. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – початок XX ст.)
10. Новітня українська культура.

### 1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

<p style="text-align: center;"><b>Вміння</b> (за рівнями сформованості) <b>та знання</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Сфери діяльності</b> (виробнича, соціально-виробнича, соціально-побутова)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Функції діяльності у виробничій сфері</b> (проектувальна, організаційна, управлінська, виконавська, технічна, інші)</p>
<b>Вміння:</b>		
за певними методиками проводити спостереження за діяльністю людини;	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
використовуючи ознаки синхронічних та діахронічних зв'язків в природному та соціально-культурному просторах, класифікувати результати спостережень за діяльністю, з урахуванням правил поведінки проводити нормування, аналіз та систематизацію результатів спостереження за діяльністю	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
на основі аналізу результатів спостережень за діяльністю за допомогою критеріїв нормування та систематизації визначати культурний контекст	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
з урахуванням визначеного місця окремих соціокультурних елементів у культурному контексті інтегрувати власну діяльність у культурне середовище	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
відтворювати, тлумачити та використовувати у повсякденному житті основні терміни та поняття історії української культури, застосовувати набуті знання для визначення лінії особистої поведінки в умовах розмаїття культур	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
<b>Знання:</b>		
Умови формування особи, її свободи, відповідальності за збереження життя, природи, культури, розуміти роль насильства і не насильства в історії та людській поведінці, моральних зобов'язань людини по відношенню до інших, а також до себе	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
Феномен культури, її роль в людській життєдіяльності, мати уявлення про способи надбання, зберігання та передачі соціального досвіду, базисних цінностей культури	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська
Знати історію культури, її місце у системі світової культури та цивілізації	соціально-виробнича, соціально-побутова	організаційна, управлінська, виконавська

#### 1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Історія світової і української культури: Підручник для вищ. закл. освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А.Режко. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464 с.
2. Кордон М. В. Українська і зарубіжна культура: Курс лекцій. – К.: ЦУЛ, 2003. – 508 с.
3. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н.Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 600 с.
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А.В.Яртися, С.М. Шендрика, С.О.Черепанової. – Львів, 1994.
5. Культурология: Учеб. Пособие / Авторы – составители Власенко О.И., Зайончковский Ю.В. – Харьков: Парус, 2006. – 512 с.
6. Попович М. Нарис історії культури України. – 2-е вид., випр. -К.: АртЕк, 2001. – 728 с.
7. Чорненький Я.Я. Культурологія. Теорія. Практика. Самостійна робота: Навч. посібник. – К.: Центр навч. Літ-ри, 2004. – 392 с.

#### 1.5. Анотація програми навчальної дисципліни

##### *Культурологія*

**Мета вивчення:** формування системи знань про закономірності культурного процесу, культуру як специфічний та унікальний феномен людства. Набуття уяви про типологічні структури культури, особливості культурних епох та стилів, про культурологічний аналіз процесів та явищ. Виховання молодого покоління на засадах патріотизму, шанобливого ставлення до свого минулого, утвердження національних пріоритетів.

**Предмет дисципліни** культура як цілісне суспільне явище та закономірності її розвитку.

**Змістовні модулі:** Суспільно-політичне життя та творча діяльність (Західноєвропейський культурний регіон). Суспільно-політичне життя та творча діяльність (український світопростір.)

#### Аннотация программы учебной дисциплины

##### *Культурология*

**Цель изучения:** формирование системы знаний о закономерностях культурного процесса, культуру как специфический и уникальный феномен человечества. Приобретение представления о типологические структуры культуры, особенности культурных эпох и стилей, о культурологический анализ процессов и явлений. Воспитание молодого поколения на принципах патриотизма, уважительного отношения к своему прошлому, утверждения национальных приоритетов.

**Предмет дисциплины** культура как целостное общественное явление и закономерности ее развития.

**Содержательные модули:** Общественно-политическая жизнь и творческая деятельность (Западноевропейский культурный регион). Общественно-политическая жизнь и творческая деятельность (Украинское пространство)

### **Abstract discipline program**

#### **Culturology**

**The aim of the study:** the formation of knowledge about patterns of cultural process and culture as a specific and unique phenomenon of humanity. Nurturing the young generation on the basis of patriotism, respect to his past, the establishment of national priorities.

**The subject:** culture as an integral social phenomenon and patterns of development.

**Content modules:** Social and political life and creative activity (the Western European cultural region.) Social and political life and creative activity (Ukrainian svitoprostir.)



## 2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Таблиця 2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента (денна форма навчання)

Призначення: підготовка спеціалістів, магістрів	Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<b>Кількість кредитів,</b> відповідних ECTS – 1,5  <b>Модулів – 1</b>  <b>Змістових модулів – 2,</b> контрольна робота  <b>Загальна кількість годин – 54 год.</b>	<b>Напрямок підготовки - 6.060103</b> „Гідротехніка (водні ресурси) <b>Освітньо-кваліфікаційний рівень - бакалавр</b>	<b>Статус дисципліни -</b> Нормативна  <b>Рік підготовки: 1-й</b>  <b>Семестр: 2-й</b>  <b>Лекції – 4 год.</b>  <b>Самостійна робота 50 год.</b>  <b>Вид підсумкового контролю:</b> 1-й семестр – залік

**Примітка:** співвідношення кількості годин аудиторних занять і самостійної роботи становить 7 % до 93 %.

Особливе місце у навчальному процесі посідає самостійна робота студентів, що спрямовує на формування практичних навичок роботи студентів зі спеціальною літературою, критичного осмислення здобутих знань і глибоке вивчення теоретичного й практичного кола проблем дисципліни.

Усі види занять розроблені відповідно до положень Болонської декларації.

Структура робочої програми навчальної дисципліни «Культурологія» наведена у табл. 2.2.

Таблиця 2.2. Структура навчальної дисципліни «Культурологія»

Спеціальність, спеціалізація, (шифр, абревіатура)	Всього, кредит/ годин	Семестри	Години							Екзамен (семестр)	Залік (семестр)
			Аудиторні	у тому числі			Самостійна робота	у тому числі			
				Лекції	Практичні, семінари	Лабораторні		Контр. роб.	КП / КР		
6.060103 «Гідротехніка (Водні ресурси)» (заочна форма)	1,5/54	2	4	4			50	10			2

## 2.2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ЗМІСТОВИМИ МОДУЛЯМИ І ТЕМАМИ

### Модуль 1. КУЛЬТУРОЛОГІЯ

#### ЗМ 1.1. Суспільно-політичне життя та творча діяльність (Західноєвропейський культурний регіон) (0,75/27 год.)

##### Тема 1. Специфіка культурологічного знання.

Вступ. Поняття «культура», «культурологія»: виникнення, еволюція поглядів на культуру в європейській культурологічній думці. структура феномена «культура».

Форми культури: елітарна, народна, масова. Функції культури.

Підходи до вивчення культури. культура і цивілізація.

Співвідношення національної і світової культур.

##### Тема 2. Первісна культура та її особливості.

Загальна характеристика первісної епохи. Періодизація первісної епохи. світосприймання первісної людини. міфологічна свідомість: єдність об'єкта і суб'єкта, предмета і знака. міфи як «педагогіка людського роду».

Особливості первісної культури: синкретизм, культура табу.

Особливості палеолітичного мистецтва: анімалізм, реалізм.

Найдавніші форми релігійних вірувань: магія, тотемізм, анімізм, фетишизм.

### **Тема 3. Культура Стародавнього Сходу.**

Особливості культурної еволюції країн Стародавнього Сходу. Характерні риси. Досягнення культури Месопотамії та Стародавнього Єгипту: основні винаходи, розвиток мистецтва, освіти та наукових знань, законодавство та релігійні вірування.

своєрідність культурної спадщини Індії та Китаю. Хараппська цивілізація, ведичні знання, індуїзм, джайнізм та буддизм. Успіхи матеріальної культури Стародавнього Китаю, найважливіші наукові відкриття. Релігійно-філософські течії - даосизм та конфуціанство

Значення культури Стародавнього сходу для людської цивілізації.

### **Тема 4. Антична культура.**

Періодизація історичного і культурного розвитку Античності. Крито-мінойська та мікенська цивілізації. Формування античного поліса. Антропоцентризм. Перші пам'ятки літератури в Європі – «Іліада» та «Одіссея». Розвиток ліричної поезії, трагедії та комедії. Зародження і розвиток театру в Стародавній Греції. Освіта і наука. Стародавні Олімпійські ігри. Розвиток архітектури і скульптури. Елліністичний період в історії культури. Значення культури Стародавньої Греції для сучасності.

### **Тема 5. Європейський культурний регіон у структурі світової культури.**

Динаміка культурно-історичних процесів у Європі. Гуманізм і гуманістична спрямованість європейської культури. Мистецтво в структурі європейської культури: романський і готичний стилі в середньовічній культурі; мистецтво епохи Відродження; особливості Північного Відродження; бароко, класицизм, романтизм, реалізм, модернізм.

Наука і освіта як чинники розвитку європейської культури: виникнення університетів, особливості організації навчального процесу, сторінки повсякденності студентської молоді.

Релігія в структурі європейської культури.

Значення християнства для розвитку європейської культури.

## **ЗМ 1.2 Суспільно-політичне життя та творча діяльність (Український світопростір) (0,75/27 год.)**

### **Тема 6. Витоки української культури**

Проблема походження української культури. Фактори, що впливали на її становлення, особливості української культури. Поняття національного характеру та самобутності культури. Складники української культури.

Ранні форми культури на українських землях. Трипільська культура. Культура стародавніх слов'ян. Особливості української міфології. Язичництво.

### **Тема 7. Культура Київської Русі**

Визначні центри давньоруської культури. Прийняття християнства на Русі та його роль у подальшому розвитку культури. Розвиток архітектури, живопису, прикладного мистецтва та музики, особливості давньоруського мистецтва.

Виникнення слов'янської писемності, школа і освіта у Київській Русі. Література, літописання, фольклор.

### **Тема 8. Культура України героїчної доби (XIV –XVIII ст.)**

Суспільно - політичні та історичні обставини розвитку української культури. Україна і західноєвропейські культурні впливи.

Освіта і наука в українській духовності. Братські школи як осередки знань і національного духу. Києво-Могилянська академія як духовний, навчальний та науково-культурний центр східного і південного слов'янства. Розвиток освіти на Слобожанщині. Харківський колегіум.

Виникнення і розвиток книгодрукування в Україні. Пересувні друкарні.

Формування українського театального мистецтва. Кобзарство як культурний феномен. Пісні та думи України.

Джерела й основні риси українського бароко. Полемічна література.

Меценатство в Україні (К.Острозький, Г.Гулевичівна, П.Могила, І.Мазепа). Видатні діячі української культури: Ф.Прокопович, Г.С.Сковорода, М.С.Березовський.

## **Тема 9. Українське національно-культурне відродження (кінець ХУІІІ – початок ХХ ст.)**

Початок українського культурного відродження. Кирило-Мефодіївське братство, «Руська трійця». Репресії царизму проти української культури. М.П.Драгоманов – засновник українознавства у світовій науці. Переміщення центру національно-культурного руху в Галичину. Діяльність М.Шашкевича, О.Духновича. Т.Г.Шевченко та українська культура. Український культурний рух на початку ХХ століття. Продовження традицій українського меценатства: Ф.Симиренко, Є.Чикаленко, М.Аркас, Б.Ханенко, В.Тарновський, Г.Галаган. Реакція та утиски українського культурного життя.

### ***2.2.2. План лекційних занять***

Лекція - форма навчального заняття, найголовнішим завданням якої є викладення основ історії української культури, ознайомлення з новітніми науковими досягненнями у даній царині, озброєння студентів методологією предмета та самостійної роботи над ним. Подальшу роботу студент повинен виконувати самостійного.

#### ***Тема 1. Поняття культури. Еволюція поглядів на культуру в європейській культурологічній думці - 2 год.***

1. Поняття культури.
2. Еволюція поглядів на культуру в європейській культурологічній думці.
3. Сучасне розуміння категорії „культура”, її сутність, структура та функції.
4. Культура світова та національна.

#### ***Тема 2. ПЕРВІСНА КУЛЬТУРА ТА ЇЇ ОСОБЛИВОСТІ - 2 год.***

1. Загальна характеристика первісної епохи та її періодизація.
2. Характеристика первісних форм релігійних вірувань.
3. Палеолітичне мистецтво, його синкретичний характер, перші здобутки.

### 2.3. Самостійна робота студентів

Для оволодіння матеріалом дисципліни "Культурологія", окрім аудиторної роботи, потрібно значну увагу приділяти самостійній роботі.

Самостійна робота студента є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових аудиторних занять. Основні види самостійної роботи: вивчення додаткової літератури; підготовка індивідуальної творчої роботи; підготовка й підсумкового контролю.

Зміст	Кількість годин
1. Специфіка культурологічного знання	4
2. Первісна культура та її особливості	4
3. Культура Стародавнього Сходу	4
4. Антична культура	4
5. Європейський культурний регіон у структурі світової культури	4
6. Витоки української культури	4
7. Культура Київської Русі	4
8. Культура України героїчної доби (XIV –XVIII ст.)	4
9. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – початок XX ст.)	4
10. Новітня українська культура	4
11. Контрольна робота	10

#### Індивідуальні завдання (заочне навчання): контрольна робота

1. Специфіка культурологічного знання	1
2. Первісна культура та її особливості	1
3. Культура Стародавнього Сходу	1
4. Антична культура	1
5. Європейський культурний регіон у структурі світової культури	1
6. Витоки української культури	1
7. Культура Київської Русі	1
8. Культура України героїчної доби (XIV –XVIII ст.)	1
9. Українське національно-культурне відродження (кінець XVIII – початок XX ст.)	1
10. Новітня українська культура	1

#### ТЕМАТИКА РЕФЕРАТІВ З КУЛЬТУРОЛОГІЇ

1. Найдавніші форми релігійних вірувань.
2. Палеолітичний живопис.

3. Виникнення писемності на Стародавньому Сході.
4. Шумеро - аккадська культура.
5. Законодавство на Стародавньому Сході.
6. Епос про Гільгамеше – видатна пам’ятка культури.
7. Перші публічні бібліотеки.
8. Релігійні вірування давніх єгиптян.
9. Великі піраміди Єгипту: історія і сучасність.
10. Варни і касты в історії індійської культури.
11. Наукові досягнення народів Стародавнього Сходу.
12. Буддизм: виникнення, розповсюдження, вчення.
13. Мистецтво на Стародавньому Сході.
14. Традиції в китайській культурі.
15. Філософська концепція буття Конфуція.
16. Стародавні Єгейські цивілізації та їх культура (Мікени, Тиринф, о. Крит та ін.)
17. Видатні дослідники та епохальні відкриття (Г.Шліманн, А.Еванс, П.Ботта, Г.Картер та ін.)
18. Люди, обряди та звичаї Давньої Греції.
19. Давньогрецька поетеса Сапфо : життя та творчість.
20. Театр Стародавньої Греції.
21. Афінівський акрополь.
22. Давньогрецький скульптор Фідій.
23. Загадка етрусків.
24. Люди, обряди та звичаї Стародавнього Риму.
25. Римські бібліотеки.
26. Класичний стиль мистецтва Античної Греції та Риму.
27. Міфічний тип культурної свідомості.
28. Міфологія народів світу в структурі культури.
29. Обряди й традиції в африканській культурі.
30. Мусульманська культура.
31. Роль християнства в розвитку культури середньовічної Європи.
32. Рицарська культура в Європі.
33. Романський і готичний стилі в Середньовічній Європі.
34. Офіційна і народна „сміхова” культура в середні віки.
35. Середньовічні школи і університети.
36. Студенти в середньовічній Європі.
37. Поезія та література європейського середньовіччя.
38. Перші друковані книги й газети в Європі.

39. Інквізиція. Доля передових учених та письменників у середньовічній Європі.
40. Гуманістичні ідеї європейських культур.
41. Перший гуманіст Європи – Ф.Петрарка.
42. Універсальний геній Леонардо да Вінчі.
43. Раннє Відродження в Італії.
44. Живопис високого італійського Відродження.
45. Особливості північного Відродження: І. Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Л. Кранах Старший та ін.)
46. Утопізм Т. Мора і Т. Кампанелли.
47. Література епохи Відродження .
48. Духовна революція М. Лютера і основи нової моралі.
49. Основні протестантські деномінації.
50. Розвиток європейської науки у XVII ст..
51. Своєрідність європейської культури XVII ст.
52. Європейський класицизм XVII- XVIII ст..
53. Універсальні генії епохи Просвітництва.
54. Європейський художній стиль рококо.
55. Європейська культура XIX ст..
56. Від романтизму до реалізму.
57. Імпресіонізм.
58. Творчі пошуки і досягнення в художній культурі XX ст.
59. Масова культура в XX ст..
60. Образотворче мистецтво XX ст.. від модерну до постмодернізму.
61. Ментальність як феномен культури.
62. Скіфська культура.
63. Українська демонологія.
64. Трипільська культура.
65. Етнос як носій культури.
66. Стародавні слов'янські культури на території України.
67. Іконопис: історія та сучасність.
68. Давньоукраїнські літературні пам'ятки – культурні цінності пращурів.
69. „Повчання дітям” Володимира Мономаха – книга культурного буття.
70. "Слово о полку Ігоревім" – шедевр давньоруської художньої літератури.
71. Культурні контакти Київської Русі .
72. Найдавніші пам'ятки писемності Київської Русі.
73. Слов'янська міфологія як феномен культури.



74. Язичництво як світоглядна та культурна система.
75. Кам'яне зодчество Київської Русі.
76. Монументальний живопис Київської Русі.
77. Запорізька Січ: побут, звичаї, традиції, культура.
78. Братські школи як осередки знань і національного духу.
79. Києво-Могилянська академія як науково-культурний центр.
80. Розвиток освіти на Слобожанщині. Харківський колегіум.
81. Видатні вихованці Харківського колегіуму.
82. "Пересопницьке Євангеліє" як пам'ятка староукраїнської культури.
83. Культурний діяч Костянтин Острозький.
84. Книгодрукування в Україні. І. Федоров.
85. Звичаї українського народу.
86. Гуманістична думка в Україні.
87. Ренесансні архітектурні ансамблі в Україні.
88. Джерела й особливості українського бароко.
89. Міська культура як чинник свободи.
90. Пісні та думи України. Кобзарство як культурний феномен.
91. Музична культура в Україні XVIII ст. (М.Березовський, А.Ведель, Д.Бортнянський).
92. Український філософ Г.С.Сковорода.
93. Видатні меценати України XVI- XVIII ст.
94. І. Мазепа як меценат і культурний діяч.
95. Т.Г. Шевченко – поет і художник.
96. Меценатство в Україні у XIX- на початку XX ст..
97. Видатні художники Харківщини ( І.Репін, С.Васильківський та ін.)
98. Походження і розвиток українського театру.
99. Архітектурні пам'ятки Києва.
100. Архітектурні пам'ятки Харкова.
101. Розвиток української науки у XIX ст..
102. Модерн в українській культурі.
103. Харків як освітній і науковий центр України.
104. Культурне значення національних ідей.
105. Українська культура у 1920 -1930-ті роки.
106. Особливості національно-культурного розвитку України в умовах тоталітаризму.
107. Поетична хвиля українського кінематографа (О.П. Довженко, С. Параджанов, І. Миколайчук та ін.).

108. Сатира і гумор як надбання української культури.

109. Видатні діячі культури українського походження.

#### **2.4. Засоби контролю та структура залікового кредиту**

Система оцінювання знань, вмінь і навичок студентів передбачає оцінювання всіх форм вивчення дисципліни.

Перевірка й оцінювання знань студентів здійснюється із використанням наступних форм:

1. Контрольна робота
2. Оцінювання засвоєння питань для самостійного вивчення.
3. Проведення підсумкового контролю.

#### **Контроль виконання самостійної роботи**

Оцінювання проводять за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- 3) ознайомлення з рекомендованою літературою з питань, що розглядаються;
- 4) уміння поєднувати теорію з практикою при розгляді виробничих ситуацій, вирішенні завдань, винесених для самостійного опрацювання.
- 5) логіка, структура, стиль викладання матеріалу в індивідуальній творчій роботі, вміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації і робити висновки.

### **ПИТАННЯ**

#### **ДО ЗАЛІКУ З КУРСУ „КУЛЬТУРОЛОГІЯ”**

1. Поняття «культура». Основні етапи розвитку культурологічної думки.
2. Загальна характеристика первісної культури. Міфологія, магія та релігія.
3. Первісне мистецтво.
4. Періодизація і загальна характеристика культури Месопотамії.

Найважливіші досягнення народів стародавньої Месопотамії.

5. Шумеро-аккадська культура.
6. Культура Стародавнього Єгипту (релігія, наука, освіта, мистецтво).
7. Культура і релігія Давньої Індії.
8. Культура Давнього Китаю. Традиції в китайській культурі.
9. Писемність у країнах Стародавнього сходу.
10. Крито-мікенська культура.
11. Античне мистецтво: архітектура, скульптура, живопис.
12. Освіта та наука у Стародавній Греції.
13. Культура етрусків та інших давніх італійських народів.
14. Культура Стародавнього Риму.
15. Християнство та його роль в культурі античності й середньовіччя.
16. Розвиток освіти та науки європейського середньовіччя.
17. Середньовічне мистецтво. Романський і готичний стилі.
18. Філософія і наука Відродження.
19. Мистецтво та література Ренесансу.
20. Реформація і її вплив на розвиток культури.
21. Розвиток науки та мистецтва у XVII ст.
22. Ідеологія Просвітництва.
23. Розвиток європейського мистецтва в епоху Просвітництва.
24. Тенденції та особливості розвитку західноєвропейської культури XIX століття.
25. Основні проблеми розвитку світової культури XX–XXI ст.
26. Трипільська культура.
27. Розвиток освіти та писемності у Київській Русі.
28. Язичництво та християнство на Русі. Особливості української міфології.
29. Особливості Давньоруського мистецтва (архітектура, живопис).
30. Літописання та література Київської Русі.
31. Книгодрукування і розвиток української літератури у XIV – сер. XVII ст.
32. Розвиток освіти в українських землях у XIV – XVIII ст. Острозька школа.

Києво–Могилянська академія.

33. Розвиток освіти на Слобожанщині. Харківський колегіум.
34. Виникнення і розвиток театрального мистецтва в українських землях (XV – сер. XVII ст.).
35. Джерела й особливості українського бароко.
36. Видатні меценати і культурні діячі.
37. Визначні діячі української культури XVIII ст.: Ф. Прокопович і Г. Сковорода.
38. Кобзарство як культурний феномен. Пісні та думи України.
39. Українське національно-культурне відродження (кін. XVIII–XIX ст.)
40. Основні етапи розвитку української культури у XX – на поч. XXI ст.

## 2.5. Інформаційно-методичне забезпечення

Таблиця 2.11. Інформаційно-методичне забезпечення

Бібліографічні описи, Інтернет адреси	ЗМ, де застосовується
1	2
<b>1. Рекомендована основна навчальна література</b> (підручники, навчальні посібники, інші видання)	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Історія світової і української культури: Підручник для вищ. закл. освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А.Режко. – К.: Літера ЛТД, 2005. – 464 с.</li><li>2. Кордон М. В. Українська і зарубіжна культура: Курс лекцій. – К.: ЦУЛ, 2003. – 508 с.</li><li>3. Культурологія. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под. ред. проф. А.Н.Марковой. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 600 с.</li><li>4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За ред. А.В.Яртіся, С.М. Шендрика, С.О.Черепанової. – Львів, 1994.</li><li>5. Культурологія: Учеб. Пособие / Авторы – составители Власенко О.И., Зайончковский Ю.В. – Харьков: Парус, 2006. – 512 с.</li><li>6. Попович М. Нарис історії культури України. – 2-е вид., випр. -К.: АртЕк, 2001. – 728 с.</li><li>7. Чорненький Я.Я. Культурологія. Теорія. Практика. Самостійна робота: Навч. посібник. – К.: Центр навч. Літ-ри, 2004. – 392 с.</li></ol>	<b>Усі ЗМ</b>

1	2
<b>2. Додаткові джерела</b> (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Межуев В.М. Классическая модель культуры: проблема культуры в философии Нового времени // Культура: теории и проблемы. — М., 1995.</li> <li>2. Розин В.М. Введение в культурологию. — М., 1997.</li> <li>3. Розин В.М. Культурология. Учебник для вузов. — М., 1999.</li> <li>4. Энциклопедический словарь по культурологии / Под общ. ред. АА. Радугина. — М., 1997.</li> <li>5. Артюнов СА. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. — М., 1989.</li> <li>6. Бичко А.К. та ін. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. — К., 1992.</li> <li>7. Бокань В. Культурологія: Навч. посібник. — К., 2000.</li> <li>8. Історія світової культури: Навч. посібник // Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. — К., 2000.</li> <li>9. Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии. — М., 1980.</li> <li>10. Куликов В.С. Китайцы о себе. — М., 1989.</li> <li>11. Культура Древнего Египта. — М., 1976.</li> <li>12. Культура Древней Индии. — М., 1975.</li> <li>13. Лосев І.В. Історія і теорія світової культури: європейський контекст. Навч. посібник. — К., 1995.</li> <li>14. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. посібник. — Харків, 1999.</li> <li>15. Померанцев НА. дстетические основы искусства Древнего Египта. — М., 1985.</li> <li>16. Разумович Н.Н. Политическая и правовая культура. Идеи и институты Древней Греции. — М., 1989.</li> <li>17. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Підручник І/ Горбач Н.Я., Гелей С.Д. та ін. — Львів, 1992.</li> </ol>	<b>Усі ЗМ</b>
<b>3. Методичне забезпечення</b> (реєстр методичних вказівок, інструкцій до лабораторних робіт, планів семінарських занять, комп'ютерних програм, відео-аудіо-матеріалів, плакатів тощо)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методичні рекомендації для організації самостійної роботи з гуманітарних дисциплін / Упоряд. А.С. Зорик. - Х.: ІОЦ ХДАМГ, 2003. – 36 с.</li> </ol>	Використовуються протягом вивчення усіх тем (змістових модулів).
<b>4. Internet ресурси</b>	
Цифровий репозиторій ХНАМГ <a href="http://eprints.ksame.kharkov.ua/">http://eprints.ksame.kharkov.ua/</a>	

## НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

**БУРМАКА** Віктор Павлович  
**БЄЛІКОВ** Юрій Анатолійович

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «**Культурологія**» для студентів I курсу заочної форми навчання напряму підготовки 6.060103 «Гідротехніка (Водні ресурси)»

Комп'ютерна верстка: *І.О. Храпко*

План 2010, поз. 457 Р

---

Підп. до друку 20.12.2010 р.  
Друк на ризографі  
Тираж 10 пр.

Формат 60x84 1/16  
Ум. друк. арк. 0,9  
Зам. № 6736

Видавець і виготовлювач:  
Харківська національна академія міського господарства,  
вул. Революції, 12, Харків, 61002  
Електронна адреса: [rectorat@ksame.kharkov.ua](mailto:rectorat@ksame.kharkov.ua)  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК №731 від 19.12.2001