

Рис.4 – Проект историко-археологического центра в Aberdeenshire, Шотландия (архитекторы: Эдвард Куллинан & Architects)

- 1.Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. *Ландшафтное проектирование*. – М.: Высшая школа, 1991. – 240 с.
- 2.Горохов В.А. *Городское зеленое строительство*. – М.: Стройиздат, 1991. – 461 с.
- 3.Гродзинский М.Д. *Основы ландшафтной экологии*. – К.: Либидь, 1993. – 224 с.

Получено 21.10.2005

УДК 712

С.С.ЯНКОВИЧ

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

### **ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕКРЕАЦИОННЫЕ ПРОСТРАНСТВА – ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КОМФОРТНОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СРЕДЫ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

Выявлены особенности формирования промежуточных рекреационных пространств в производственной среде. Определены их наиболее перспективные типы, рассмотрены приемы архитектурно-ландшафтной организации с использованием элементов природной среды.

В настоящее время термин "производственная среда" получил большое распространение. Он характеризует труд и материальное производство – основа основ любого общества. Социальная концепция "производственной среды" позволяет более целенаправленно рассмотреть ее структуру как материально организованной и эстетически сформированной целостной системы, предназначенной для высокопроизводительного труда и кратковременного отдыха людей.

Производственную среду характеризует промышленное предприятие (одно или несколько) и комплекс производственных сооружений и зданий бытового назначения. Их планировочная и конструктивная структура предельно рациональна и организация архитектурно-пространственной среды обусловлена характером технологических процессов.

Типологические особенности современных промышленных зданий – многопролетность, большие горизонтальные размеры при сравнительно небольшой высоте помещений, бесформенные и часто безоконные интерьеры создают дискомфортные условия и все больше уводят человека от связи с естественной природной средой. Опыт эксплуатации промышленных зданий, интерьеры которых имеют низкие эстетические характеристики и не включают элементы природной среды показал, что среда оказывает негативное воздействие на их самочувствие и работоспособность: повышается утомляемость, появляется ощущение изоляции от внешнего мира и др.

Одним из средств достижения комфортности в производственной среде является включение элементов природной среды в структуру промышленных зданий. Актуальность этой проблемы обусловлена все возрастающими темпами урбанизации, компьютеризации, внедрением все более сложных технологий в "производственную среду". В настоящее время появились проектные разработки с включением элементов природной среды в структуру промышленных зданий. Однако, эти вопросы в основном решаются на эмпирическом уровне и недостаточно полно отражены в научных исследованиях [1-4].

Цель настоящей работы – выявить особенности формирования промежуточных рекреационных пространств в "производственной среде" для повышения ее комфортности.

Исходя из поставленной цели определены задачи исследования:

- выявить наиболее перспективные типы промежуточных рекреационных пространств;
- рассмотреть приемы архитектурно-ландшафтной организации рекреационных пространств.

В XXI в. под воздействием социального и научно-технического

прогресса роль человеческого фактора значительно возросла. Напряженный труд в условиях уплотненного рабочего дня требует регламентированных, физиологически и психологически обоснованных перерывов для отдыха, чтобы снять накопление утомляемости и отрицательных эмоций у работающих. Поэтому в комплексе мероприятий по совершенствованию организации труда важная роль должна отводиться разработке и внедрению научно обоснованных режимов труда и отдыха, которые содействовали бы достижению высокой производительности труда без ущерба для здоровья человека. Архитектурная организация кратковременного отдыха должна решаться с учетом особенностей труда в производственной среде (характер, тяжесть и режим труда, контингент работающих, санитарно-гигиенические условия, архитектурно-технологические особенности производства) и условий отдыха (микrokлиматические условия местности, санитарно-гигиенические условия, архитектурно-планировочные и эстетические особенности внешней производственной среды).

Характер труда определяется условиями труда и особенностями профессиональной деятельности. Отдых в производственной среде должен быть организован таким образом, чтобы он не служил дополнительным утомляющим фактором, а напротив нейтрализовал негативные воздействия производственного процесса, особенно в период обеденного перерыва.

Время, необходимое для кратковременного отдыха во время обеденного перерыва, по мнению гигиенистов и физиологов, должно составлять не менее 15 мин. Как показали исследования, обеденный перерыв продолжительностью 30 мин. недостаточен для любой формы отдыха: для того, чтобы в обеденный перерыв оставалось не менее 15 мин. на отдых, продолжительность его должна составлять 45-60 мин. Увеличить количество свободного времени для отдыха можно сокращением нерациональных затрат в сфере обслуживания (например, времени на обед). Кроме того, места отдыха следует размещать таким образом, чтобы для перехода к ним не тратить дополнительное время.

Места отдыха, по сути, являются промежуточными рекреационными пространствами, сформированными с использованием средств флора- и фитодизайна. Флора- и фитодизайн способствуют использованию растений посредством их объединения с предметным миром.

Флоракомпозиции представляют собой растительные группировки, обладающие высоким эмоциональным воздействием на человека.

Фитокомпозиции наряду с эмоциональным воздействием обладают еще санирующим эффектом. В настоящее время флора- и фито-

композиции размещаются практически во всех интерьерах "производственной среды", даже возле рабочего места может быть создана живописная композиция из ампельных растений. Но наибольшее распространение они находят в формировании промежуточных рекреационных пространств, к которым следует отнести внутренние дворики, площадки или террасы на крышах, а также возле производственных помещений, зимние сады. Все они создаются с использованием приемов флора- и фитодизайна.

Основными средствами формирования промежуточных рекреационных пространств является растительность, выполняющая следующие функции: архитектурно-художественную (формирование пространств с высокими эстетическими характеристиками), релаксационно-оздоровительную (формирование рекреационных пространств с высоким психофизиологическим воздействием – снятие утомляемости, стрессов, улучшение настроения), санационную (улучшение экологических характеристик, обеззараживание воздуха, пылепоглощение, фитонизацию среды), социальную (гуманизация среды общения, осуществление более успешных деловых контактов, эстетическое и нравственное воспитание).

Наиболее распространенным типом промежуточных рекреационных пространств являются внутренние дворики.

Внутренние дворики – это небольшие закрытые или полузакрытые пространства между корпусами. Обычно они связаны со входами в здание, на них ориентированы окна производственных помещений. Основные элементы их оборудования – флора- и фитокомпозиции, различные водные устройства, элементы геопластики – подпорные стенки, цветочные композиции – рокарии и альпинарии.

Композиционные принципы организации должны способствовать эффекту увеличения пространств, созданию большей глубины за счет включения вертикального озеленения, эффекта отражения в воде. Желательна органичная связь с прилегающим интерьером. Наряду с внутренними двориками в производственной среде большое распространение получают сады на крышах.

В настоящее время в связи с большой плотностью застройки территорий промышленных предприятий, тенденцией размещения производственных цехов в многоэтажных зданиях и более экономным использованием земель в строительстве большое внимание при организации промежуточных рекреационных пространств следует уделять устройству садов на крышах. Сады на плоских крышах способствуют приближению мест отдыха к рабочим местам, улучшают взаимосвязь внутренней среды помещений с внешней средой, а также микроклимат

в помещениях. При планировке садов на крышах рекомендуются два композиционных приема: пейзажный и регулярно-урбанизированный.

Пейзажная планировка воспроизводит естественный ландшафт с его элементами – небольшими деревьями и кустарниками, водоемами свободных очертаний, газонами, цветниками, прогулочными дорожками и площадками для спокойного отдыха. При использовании регулярно-урбанизированного приема сад на крыше напоминает городскую площадь с большой открытой поверхностью, покрытую бетонными плитками или деревянными щитами, оформленную цветочницами, кустарниками и небольшими деревьями, с павильонами для отдыха, декоративными стенками, площадками для спокойного отдыха, настольных игр, тренажерными павильонами и т.п. В производственной среде в зимнее время и в неблагоприятную погоду, особенно на территориях предприятий с загрязненным воздухом, с горячим технологическим процессом и на территориях заводских профилакториев следует устраивать крытые зимние сады с искусственным микроклиматом. Организация отдыха в зимних садах должна получить все большее распространение, особенно у банковских работников, поскольку их релаксационно-оздоровительная функция достаточно эффективна.

По функциональному назначению зимние сады подразделяются на эксплуатируемые и фоновые.

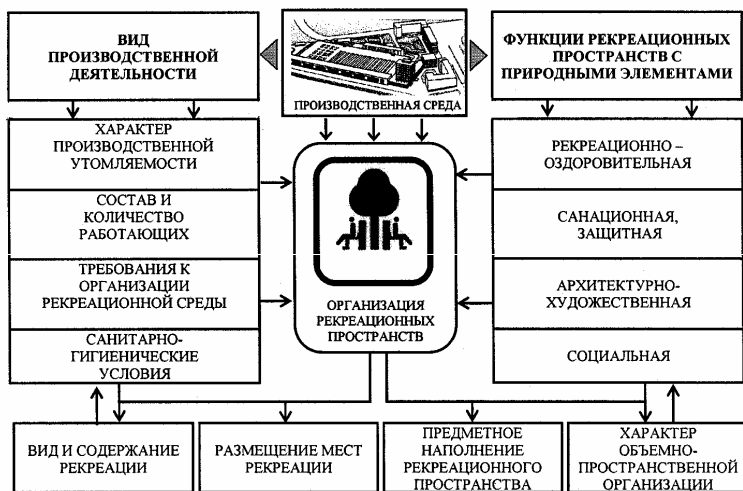
Эксплуатируемые зимние сады решаются в виде крытого внутреннего двора с прогулочными дорожками, площадками для отдыха, малыми архитектурными формами, декоративной скульптурой, газонами, цветниками, зелеными насаждениями. Для них отводятся специальные помещения, расположенные внутри или рядом с производственным корпусом, в переходных галереях между производственным и административно-бытовым корпусом и т.п. Их величина зависит от назначения и количества работающих.

Фоновые (миниатюрные) зимние сады предназначаются для создания фрагментов природного пейзажа, изолированных остекленной перегородкой или открытых со стороны производственных помещений. Они могут размещаться посередине или на отдельных участках производственных помещений у наружных или внутренних стен здания. Фоновые зимние сады, расположенные у наружных стен, создают не только красивый вид, но и предохраняют производственное помещение от инсоляции, улучшают в нем микроклимат. Они оказывают благоприятное эмоциональное воздействие на работающих в безфонных и безоконных производственных помещениях, частично компенсируя ощущение недостатка природной среды. Фоновые зимние

сады проектируются шириной 1,5-6,0 м. Для зимних садов рекомендуется применять тропические, влаголюбивые, вечнозеленые деревья, кустарники, лианы, цветы и травы. Отдельные элементы зимнего сада в виде ландшафтных фрагментов рекомендуется широко использовать в вестибюлях, холлах, переходах, в цехах, столовых, комнатах отдыха и т.п. В производственных помещениях, требующих особой чистоты воздуха, или с пыльным производством открытое, внутреннее озеленение не рекомендуется.

Зимние сады и ландшафтные фрагменты способствуют улучшению связи внешней и внутренней среды, создают впечатление их неразрывного единства, что положительно воздействует на работающих.

Следует отметить, что в настоящее время огромные промышленные объекты не строятся. Ощущается потребность в развитии условий для строительства предприятий для среднего и малого бизнеса. Такие промышленные предприятия занимают компактную, небольшую площадь, в их структуру должны органично включаться промежуточные рекреационные пространства – внутренние дворики, сады на крышах, зимние сады и различные ландшафтные фрагменты. Модель их формирования приведена на рисунке.



Модель формирования промежуточных рекреационных пространств в производственной среде

Прогнозы промышленного строительства на ближайшее будущее дают основание предполагать, что промежуточные рекреационные

пространства с плоскости земли передислоцируются на более высотные уровни. Использование плоских кровель на промышленных зданиях происходит все более активно. В перспективе все большее распространение получит создание рекреационных пространств в структуре промышленных зданий в виде промежуточного этажа, напоминающего по характеру своей объемно-пространственной организации природный оазис, значительно улучшающий комфортность производственной среды.

1.Титова Н.П. Сады на крышах. – М.: ОЛМА - ПРЕСС Гранд, 2000. – 112 с.

2.Художин А.К. Зимние сады // Ватерпас. – 2002. – №2. – С.114-118.

3.Чхартишвили Н.К., Снежков В.В. Озеленение интерьера. – К.: Будівельник, 1990. – 80 с.

4.Новиков В.А. Промышленные предприятия. – М.: Высшая школа, 1987. – 126 с.

*Получено 06.10.2005*

УДК 624

Т.Н.АПАТЕНКО

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

## **СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД И АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

Рассматривается место культурно-исторических зон в современном городе как одного из аспектов комфортности городской среды.

Развитие крупнейших городов (активное нарастание урбанизации, рост территории города), повышение требований населения к комфортному проживанию в городе, усложнение и увеличение интенсивности производственной деятельности, расширили и изменили характер взаимодействия исторически сложившейся и новой градостроительной среды, привели к несоответствию, а порой к стилевому диссонансу архитектурный облик мегаполисов.

Богатые эстетические качества исторической городской среды, своеобразие облика небольших старинных городов, их особая атмосфера, сочетание с природно-ландшафтным комплексом – действенный фактор психологического комфорта, гармоничного мировосприятия, способный внушить глубокую духовную привязанность к данному месту, побудить к различным формам участия в его "украшении и процветании".

Анализ зафиксированных регулярных планов и сопоставление с последующим ходом развития городов показывает, что при их разработке существовали определенные представления о будущей роли каждого из городов и его возможных перспективах. В целом ряде городов селитебные и часть производственных территорий и сейчас распо-