

ція», 16-21 жовтня 1995 р. – Львів: Укрзахідпроектреставрація, 1996. – С.39-40.

2.Ревеґук В.Я. За волю України. Нариси історії повстансько-партизанської боротьби на Полтавщині в 1917-1923 рр. – Полтава: ПП «Шевченко Р.В.», 2007. – 300 с.

3.Данилюк А.Г. Давня архітектура українського села: Етнографічний нарис. – К.: Техніка, 2008. – 256 с.

4.Сумцов М.Ф. Дослідження з етнографії та історії культури слобідської України. – Харків: АТОС, 2008. – 558 с.

5.Самойлович В.П. Народна архітектура України в ілюстраціях. – К.: Абрис, 1999, – 281 с.

6.Українська минувшина: Ілюстрований етнографічний довідник. – 2-ге вид. / А.П.Пономарьов, Л.Ф.Артюх, Т.В.Косміна та ін. – К.: Либідь, 1994. – 256с.

Отримано 12.04.2010

УДК 624

А.В.ДАНИЛЕНКО, Г.ВИРТ, д-р филос.

Університет «Bauhaus», г.Веймар (Германия)

«БАУХАУС» УНИВЕРСИТЕТ В ВЕЙМАРЕ» И ШКОЛА «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ «БАУХАУС» В ВЕЙМАРЕ»

Представлена история учебного заведения искусств и архитектуры в Веймаре.

Наводиться історія навчального закладу мистецтв і архітектури в Веймарі.

History of educational establishment of arts and architecture is presented in Veymare.

Ключевые слова: Веймар, учебные заведения искусств и архитектуры, «Баухаус» университет, история, традиции.

В 2010 г. «Баухаус» университет в Веймаре» [«Bauhaus-Universität Weimar»] торжественно отмечает 150-летний юбилей. Это юбилей не самого университета, получившего свой статус в 1996 году, а юбилей учебной инстанции со дня её образования, как школы искусств под названием «Веймарская школа художеств» [Weimarer Malerschule]. Она была учреждена Великим Герцогом Саксонии в 1860 г. Там, где сегодня находится главный корпус университета, был начат полтора века назад поиск художественного направления, вследствие выразившийся в модификации европейского импрессионизма.

С 1902 г. «Веймарская школа художеств» стала называться «Высшей школой изобразительного искусства Великого Герцога Саксонии» [«Großherzoglich-Sächsische Hochschule für bildende Kunst»]. Приглашённый из Бельгии архитектор и специалист по художественному промыслу, Хенри Ван де Вельде, осуществил проектирование двух учебных корпусов [1]. Строительство одного из них было произведено в два этапа с 1904 по 1911 гг. (рис.1). Другое здание учебного заведения было построено в течение двух лет с 1905 по 1907 гг. В этом здании располагался в то время класс скульптуры «Высшей школы

изобразительного искусства Великого Герцога Саксонии» и, основанная в 1908 г., административно независимая «Школа прикладных искусств Великого Герцога Саксонии» [«Großherzoglich-Sächsische Kunstgewerbebeschule»], директором которой был назначен Хенри Ван де Вельде (рис.2).

Хенри Ван де Вельде, основываясь на началах симбиоза художественного и технического [Kunstgewerbe], точнее говоря, на сформировавшихся в Англии во второй половине XIX ст. традициях так называемого движения объединения искусств и ремесел воедино [Kunsterneuerungsbewegung], в последствии способствовавшего реформации образования художников и ремесленников в школах прикладных искусств, организовал в своей школе семинары по художественному промыслу, рассчитанные прежде всего для ремесленников.

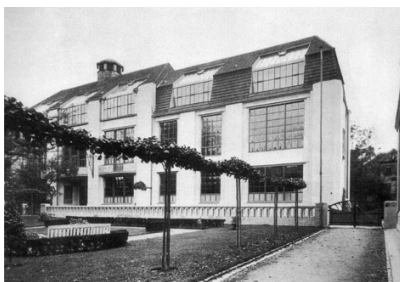


Рис.1 – Здание «Высшей школы изобразительного искусства Великого Герцога Саксонии»

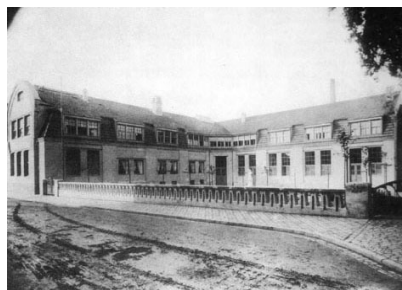


Рис.2 – Здание «Школы прикладных искусств Великого Герцога Саксонии»

В начале Первой мировой войны Хенри Ван де Вельде счёл необходимым покинуть пост директора, посоветовав на своё место архитектора Вальтера Гропиуса, ставшего, на основании построенного в 1911 г. по его проекту здания обувной фабрики в Альфельде на Ляйне [Schuhleistenfabrik in Alfeld/Leine], основоположником воплощения идей движения объединения искусств и ремесел. Новый директор (Вальтер Гропиус) был назначен после окончания Первой мировой войны не Великим Герцогом, так как к этому времени произошли кардинальные социальные и политические изменения, а недавно возникшим временным правительством «Свободного Государства Саксонии-Веймара-Айзенаха» [«Freistaat Sachsen-Weimar-Eisenach»]. Вступление на пост директора «Школы прикладных искусств Великого Герцога Саксонии» было соопределено ещё и с тем, что Вальтер Гропиус должен был выполнять также директорские функции «Высшей школы изобразительного искусства Великого Герцога Саксонии». Одновре-

менно с вступлением на должность произошло объединение этих двух школ в одну – 90-летнюю годовщину основания которой в 2009 г. многочисленными выставками и публикациями торжественно отмечали преподаватели и учащиеся сегодняшнего университета Веймара – именуемую со дня её существования (апрель 1919 г.) как «Государственный «Баухаус» в Веймаре» [«Staatliches Bauhaus Weimar2]. Слияние двух школ, подразумевавшее продуктивную деятельность как в художественном, так и в строительно-художественном направлении (в смысле объединения искусств и ремесел), потерпело крах уже в 1920 г. В результате чего ряд кафедр вышли из под правления школы «Баухаус» и основали в 1921 г. свою собственную «Государственную высшую школу изобразительных искусств» [«Staatliche Hochschule für bildende Künste»].

На освободившиеся преподавательские места, которые занимали Макс Тэди, Рихард Энгельманн и Вальтер Клемм, вынужден был Вальтер Гропиус искать новых единомышленников. Так, начиная с 1923 г., занялись преподавательской деятельностью художник Йозеф Альберс, художник-график и скульптор Ласло Мохоли-Наги, ставший позже одним из основателей «Нового Баухауса Чикаго» в США [2]. Лионель Фейнингер, Василий Кандинский, Пауль Кле и – до 1923 г., из-за принципиального расхождения во взгляде художественного образования – Иоханнес Итген принадлежали к преподавательскому составу со дня основания «Баухауса».

Доктрина преподавания «Баухауса» основывалась на социально-утопических идеях конспиративного сообщества, пропагандировавшего якобы то, что они являются источником силы продуктивного общества и результаты их деятельности, по их же мнению, должны были бы привести к «выздоровлению» общества в целом. Суть образования, в эстетическом отношении, проявлялась как категорический призыв против историзма и традиционализма, в пользу авангардизма – абстрактной формы, объективно отражающей отношение человека к эстетике (рис.3). Венцом учебной программы «Баухаса» в Веймаре должно было бы стать архитектурное обучение («строительное»), однако никакого систематического образования архитекторов не состоялось.

И всё-таки, несмотря на неудачу в профессиональной подготовке архитекторов, школа «Баухаус» сумела зафиксировать свои строительно-художественные замыслы – это знаменитый жилой дом «Хаус ам Хорн» [„Haus am Horn“] (рис.4). По сути не из своих собственных побуждений и практической зрелости, а по требованию общественного мнения, Вальтер Гропиус вынужден был инициировать организацию легендарной выставки в 1923 г. с презентацией жилого здания «Хаус

ам Хорн», запроектированного архитектором-дилетантом Георгом Мухе [3]. Проект этого здания, ставшего предвестником Классического Модерна, был разработан в частном бюро Вальтера Гропиуса.

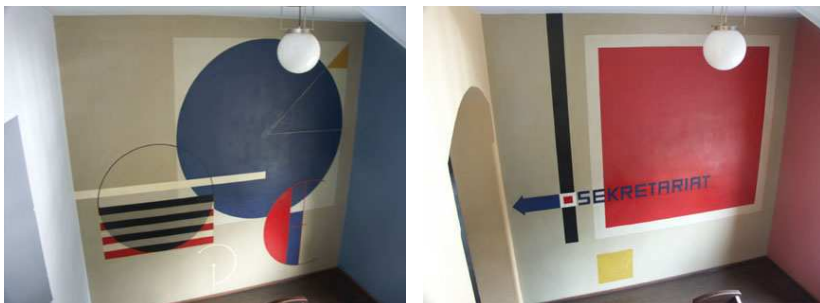


Рис. 3 – Графическое оформление интерьера

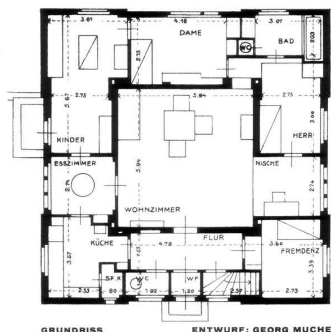


Рис. 4 – Жилой дом «Хаус ам Хорн»

Несмотря на то, что в интернациональной оценке эта выставка получила положительный резонанс, в Тюрингии, её результаты и судьба школы «Баухаус» были обречены. Политическим консервативным кругам, стоявшим на пороге фашизма, эта школа была с самого начала её существования ненавистна. Вследствие чего, она была вынуждена в 1925 г. переехать в Дессау и основаться там как учебное заведение не с государственным, а с городским статусом.

После происшедших изменений в Веймаре осталась только «Государственная высшая школа изобразительных искусств», а на место школы «Баухаус», в том же году, когда свершился её отъезд, была создана новая «Государственная школа ремесла и строительного искусства» [«Staatliche Hochschule für Handwerk und Baukunst»]. Её директо-

ром, по приказу правительства Тюрингии, был назначен Отто Бартнинг. И только теперь здесь начали целенаправленное обучение специалистов-архитекторов. На должность руководителя отдела по подготовке архитекторов был назначен Эрнст Нойферт, чье учение легло в основу создания норм строительного проектирования, изданных впервые в 1936 г. и ставших известными во всей Европе.

Радикальное изменение политической ситуации повлияло на реструктуризацию образования. В 1930 г. снова произошли перемены в административно-учредительном порядке. «Государственная высшая школа изобразительных искусств» и «Государственная школа ремесла и строительного искусства» были объединены в «Государственную высшую школу строительного искусства, изобразительного искусства и ремесла» [*«Staatliche Hochschule für Baukunst, bildende Kunst und Handwerk»*]. Директором новой школы был назначен художник и архитектор, приверженец национальных взглядов, Пауль Шульце-Наумбург. Основываясь на традиционализме, учебный план увяз в бессмысленности. Отто Бартнинг и Эрнст Нойферт были уволены.

После окончания Второй мировой войны, в 1946 г., учебный процесс был возобновлён, но теперь уже в «Государственной высшей школе строительного искусства и изобразительных искусств в Веймаре» [*«Staatliche Hochschule für Baukunst und bildende Künste Weimar»*]. Ввиду того, что многие города Германии были разрушены и требовалось их восстановление, в школе учредили в 1949 г. кафедру по охране памятников архитектуры. Сначала хотели возобновить идеи «Баухауса», однако коммунистическая идеология вновь заставляла заниматься традиционализмом. Роковым изменением в жизни школы явилось решение правительства ГДР о ликвидации отдела изобразительного искусства в пользу создания технического факультета строительства. С 1954 года учебное заведение называлось «Высшей школой по архитектуре и строительству в Веймаре» [*«Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar»*] с правом ректората и созданием совета по защите кандидатских и докторских работ.

С конца 50-х годов была проведена попытка вывести учебное заведение на интернациональный уровень. Однако регулярные интернациональные colloquia [„Internationale Bauhauskolloquien“] начали проводиться только с 1976 г., так как правительство ГДР пресекало попытки рассмотрения традиций школы «Баухаус» вплоть до середины 70-х годов. В 1989 г. (окончание существования ГДР) запрет на авангардизм был снят. В 1993 г. «Высшая школа по архитектуре и строительству в Веймаре» сумела возобновить, забытую с начала 50-х годов, учебную специальность по изобразительному искусству.

«Баухаус» университет в Веймаре» ощущает на себе интернациональное внимание. Сегодняшняя деятельность университета не связана с провокационными началами школы «Государственный «Баухаус» в Веймаре», а проходит в форме общепринятой подготовки специалистов. В 1996 г. здание главного корпуса университета и здание бывшей школы прикладных искусств, построенных по проектам Хенри Ван де Вельде соответственно в 1911 и в 1907 гг., а также жилой дом «Хаус ам Хорн» (проект Георг Мухе, 1923 г.) были занесены в список памятников ЮНЕСКО.

1.Droste, M., Bauhaus 1919 – 1933. – Köln, 2006.

2.Neumann, E., Bauhaus und Bauhäusler. – Köln, 1985.

3.Haus am Horn. Rekonstruktion einer Utopie, hrsg. v. Freundeskreis d. Bauhaus-Universität Weimar e.V. – Weimar, 2000.

Получено 21.06.2010

УДК 72.01

СИМОН ТАДРОС, канд. искусств.

Харьковский государственный технический университет строительства и архитектуры

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ В АРХИТЕКТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Рассмотрено художественное содержание каллиграфических орнаментов в архитектуре, определено понятие каллиграфического орнамента, а также проанализированы его содержательная и информационная структура.

Розглянуто художній зміст каліграфічних орнаментів в архітектурі, визначено поняття каліграфічного орнаменту, а також проаналізовано його змістовну й інформаційну структуру.

In proposed article is considered artistic contents calligraphy ornament in architecture, is determined notion calligraphy ornament, as well as are analysed his(its) profound and information structure.

Ключевые слова: орнамент, каллиграфия, содержание, архитектура.

Цель нашего исследования – проанализировать художественное содержание каллиграфических орнаментов в архитектуре, определить понятие каллиграфического орнамента, а также проанализировать его содержательную структуру.

Известно, что силу своего художественного воздействия мусульманская религия основывалась на слове, а не на изображении. Священное кораническое Слово, выученное наизусть с детства, написанное на страницах манускриптов, на порталах и стенах зданий, вплетенное в архитектурный декор, в орнамент надгробий, в узоры тканей,