

УДК 72.01

В.А.КОДИН, канд. архит., Н.П.ПОЗДНЯКОВА

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

### **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ПЛАСТИКИ В ПЕРИОД ПОСТМОДЕРНИЗМА. ЗАРУБЕЖНЫЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ**

Рассматриваются особенности развития архитектурной пластики в современных условиях формирования городской среды. Анализируются предпосылки к возрождению архитектурно-художественных традиций в архитектуре постмодернизма.

Розглядаються особливості розвитку архітектурної пластики в сучасних умовах формування міського середовища. Аналізуються передумови до відродження архітектурно-художніх традицій в архітектурі постмодернізму.

Peculiarities of the development of architectural plastic arts in modern conditions of formation of the urban environment are considered in the article. The prerequisite to revival architectural and artistic traditions in architecture postmodernism are identified.

*Ключевые слова:* архитектурная пластика, постмодернизм, архитектурная форма, городская среда.

В настоящее время существует целый ряд вопросов, связанных с адаптацией современной архитектуры к исторической среде города. Среди множества приемов гармонизации в архитектурной практике не редко можно встретить цитирование традиционных архитектурных форм в современной интерпретации. В связи с этим становится актуальным изучение и профессиональное понимание сущности новых стилистических явлений и механизма их формирования, а также поиск приёмов, позволяющих избежать слепого копирования традиционных архитектурных форм.

Архитектура постмодернизма притягивает к себе внимание, прежде всего, простотой и ясностью (определенность) языка архитектурной пластики – его орнаментализм, узнаваемость (намекы на порталы, портики, геометризованные проемы и др.). Для этого стиливого направления характерны относительно большая свобода творчества в выборе архитектурных форм, свойственных контексту исторической среды, отказ от надоевших стереотипов модернистской индустриальной архитектуры. Но случайное использование архитектурных элементов, игнорирование сложившихся традиций в формировании городской среды ведет к нарушению ее целостности.

Анализ последних исследований и публикаций свидетельствует об огромном научном интересе к этой теме. Среди них можно выде-

лить таких авторов, как Ч.Дженкс, Р.Вентури, А.Росси, Ч.Мур, К.Фремpton, П.Ричков, В.Ясиевич, Л.Стародубцева, И.Добрицына, А.Тиц, Е.Воробьева, Л.Прибега [1-11] и др.

Цель данной работы – выявить особенности архитектурной пластики постмодернизма и её взаимодействие с традиционной городской средой.

В начале XX ст. в европейской и отечественной архитектуре параллельно сосуществовали такие разнообразие стили и направления, как модерн, неоклассицизм, неоукраинский стиль, рационализм, выражавшие определенные типы мировоззрения. В 20-е годы лидером стал конструктивизм (на Западе – рационализм и функционализм). В 1930-е годы в отечественной архитектуре конструктивизм и другие направления, существовавшие параллельно, стал вытеснять единый метод и стиль, который фактически вылился в неоклассицизм ("пролетарская классика"). В 1950-е годы он был отвергнут как "украшательство". Командно-административные методы обусловили нивелирование стилистических различий в архитектуре. Талантливые произведения "редактировались", и период застоя породили безликую серую архитектуру с неопределенным стилем. На Западе новая архитектура, уходящая корнями в идеи советского конструктивизма и функционализма, превратилась в "эстетический техницизм" (хай-тек) и другие направления, утратившие гуманистический характер [7].

Поэтому когда на фоне стандартной архитектуры технократических зданий 70-х годов появились необычные произведения, обращающие на себя внимание архитекторов отказом от традиций Афинской хартии прежде всего своей формой, это явление получило название "постмодернизм" и превратилось в своего рода лозунг или ярлык, позволявший объединять самые разнообразные эксперименты и индивидуальные устремления западных архитекторов, прежде всего американцев – Ф.Джонсона, Р.Вентури, Ч.Мура, Дж.Стерлинга и др. Ввел этот термин в 1975 г. английский критик и автор нашумевших монографий Ч.Дженкс [1]. Через журналы и книги Ч.Дженкса бум постмодернизма охватил в конце 70-х годов все страны, в том числе и нашу.

Постмодернизм сформировался в США теоретически во второй половине 60-х годов, а в практике строительства к концу 70-х, объединив различных по творческим принципам и почерку мастеров.

Постмодернизм – это совокупность стилистических и формообразующих принципов в искусстве, которые трудно назвать стилем или направлением в силу их чрезвычайной разнородности. Используется сплав различных стилей прошлого, например, классицизма и барокко, часто применяемых с ироническим эффектом. Специфика стиля – соз-

дание яркого театрального образа среды. Уходя от модернизма, постмодернизм стремится привнести неопределенность и контраст в порядок и простоту современных стилей. В области архитектурных форм постмодернизму присуще возрождение (зачастую эклектичное) исторических архитектурных систем и декора всех видов (декоративная кладка, облицовка, рельеф, орнаментика, росписи и др.), обращение к выразительности стенового массива с отказом от разрушающих его ленточных окон, возрождение активного силуэта зданий (завершение щипцами, фронтонами, мансардами) с отказом от плоских крыш. Соответственно возрождаемым историческим формам восстанавливаются принципы исторического построения композиции – симметрия, пропорциональность, перспектива. Характерно, что терпимость к эклектичному смешению стилевых форм стала типичной в последующей эволюции постмодерна.

В градостроительстве постмодернизм исповедует отказ от свободной планировки, отдаёт предпочтение регулярной, преимущественно симметричной системе застройки, а также тщательному учёту особенностей существующей городской среды ("контекста"). Наиболее жёсткой критике постмодернисты подвергли такие основополагающие принципы модернизма, как функциональное зонирование городов, аскетизм архитектурных форм и серийный подход к проектированию, отказ от творческого почерка.

Одной из характерных черт американского постмодернизма является его в определённой степени игровой, театрализованный характер, а иногда и явно выраженные черты кича и бутафории. Игровое начало сказалось и на трактовке исторических архитектурных деталей. В композициях постмодернистов можно встретить нарочитое нарушение пропорций ордерных форм или классических канонов, например, введение портиков с нечётным числом колонн под фронтоном.

Склонность к цитированию историко-архитектурных мотивов придаёт постройкам постмодернистов известную повествовательность, информативность. Не случайно одному из основателей и ведущих мастеров постмодернизма Ч.Муру принадлежит высказывание: "Дома должны, как длящаяся театральная пьеса, что-то рассказывать" [4].

Надо отметить, что внимание учёных привлекает широкий круг вопросов, так или иначе связанных с культурой постмодернизма. Затрагиваются проблемы соотношения в постмодернизме массовой и элитарной культур, проблемы коммерциализации современной культуры, соотношения в ней традиций и новаторства.

В широком смысле понятие «Постмодернизм» начало применяться после издания книги Ч.Дженкса [1], ставшей третьей среди «книг

века», посвященных архитектуре. Постмодернизм стал лозунгом, вокруг которого консолидировались разрозненные экспериментаторы. Постулат модернизма «форма следует за функцией» был разрушен. Постмодернизм не отрицает архитектурно-пластические формы прошлого, а иронично их перерабатывает.

В трудах теоретиков и практиков постмодернизма сформулированы его следующие постулаты:

- "подражания" историческим памятникам и "образцам";
- "ссылки" на широко известный памятник архитектуры в общей композиции или ее деталях;
- работа в "стилях" (историко-архитектурных);
- "обратной археологии" – приведение нового объекта в соответствии со старой строительной техникой;
- "повседневности реализма и античности", осуществляемой путём известного "принижения" или упрощения применяемых классических форм. Ориентация на эти постулаты способствовала углублению архитектурного образования и мастерства [1-3].

Яркими представителями постмодернизма стали архитекторы: Р.Вентури, Р.Бофилл, ЧМур, Р.Криер, М.Грейвс, А.Росси, Х.Холляйн, Ф.К.Джонсон, Мис ван дер Роэ и многие другие.

В постмодернизме профессиональным является то, что относится к области формообразования. Но есть в этом художественном направлении и регрессивное – недостаточное внимание к содержанию, функции, конструкции, материалу, скатывание к эстетическому символизму. Постмодернизм подобен эклектизму, который давал свободу выбора цитирования, но вместо точности цитат выдвигает возможность "иронического", "двойственного", "гротескного" и других прочтений исторических прототипов. В результате наметился переход от реализма в архитектуре к романтизму и символизму.

Все эти явления уже были в отечественной архитектуре начала XX ст. Не случайно неоклассицизм, национальный романтизм и, особенно, символический романтизм стали питательной средой современного постмодернизма.

Историческое значение постмодернистской архитектуры (прежде всего для культуры и искусства) заключается в том, что она была первой попыткой создать альтернативу модернистской архитектуре, уйти от философии и эстетики чистой геометрии к историческим образцам, с помощью техники коллажа и цитирования. Архитектурный постмодернизм, сформировавшийся во многом на принципе «от противного» в отношении к архитектурному модернизму, радикально трансформировал, обновил или даже преодолел многие традиционные стилистиче-

ские, выразительные, технологические основы архитектуры как вида искусства. В этом заключается глубокое значение архитектуры постмодернизма для искусства вообще, ведь она, по сути, стала новым, в своём роде беспрецедентным этапом в развитии архитектуры.

Таким образом, историческая направленность постмодернизма позволяет при реконструкции традиционной городской среды снять одну из важнейших градостроительных проблем, актуальную и для Украины, и для многих европейских стран, – проблему гармоничного, контекстуального соединения современных построек с исторической архитектурой.

- 1.Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма: Пер. с англ. А.В.Рябушина, М.В.Уваровой; под. ред. А.В.Рябушина, В.Л.Хайта. – М. Стройиздат, 1985. –136 с.
- 2.Вентури Р. Разнообразие, уместность и изображение в историзме // Архитектон. – 1993. – №3. – С.43-51.
- 3.Rossi A. The Architecture of the City. – Cambridge (Mass), 1981. – 506 p.
- 4.Moor Ch. Post-Modernist Architecture /Architectural Design № 4., 1977. – р. 39
- 5.Фремington К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М.: Стройиздат, 1990. – 461 с.
- 6.Ричков П. Теоретические концепции постмодернизма (истоки, принципы противоречия). – М.: Стройиздат, 1981. – 174 с.
- 7.Ясевич В.Е. В поисках национального и регионального своеобразия // Строительство и архитектура. – 1984. – №2. – С.26-29.
- 8.Стародубцева Л. Архитектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.
- 9.Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: архитектура в контексте современной философии и науке. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.
- 10.Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986. – 312 с.
- 11.Прибега Л.В. Сучасна архітектура в історичному середовищі міста. Концептуальний аспект // Праці Науково-дослідного ін-ту пам'яткоохоронних досліджень. Вип.2. – К., 2006. – С.304.

*Получено 08.06.2010*

УДК 72.01

**С.А.ШУБОВИЧ, д-р архит., А.В.ЧЕРТКОВА**

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

### **ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ В ХОТЕНИ**

Анализируется историко-архитектурное значение и современное состояние дворцово-паркового ансамбля в Хотени Сумской области.

Аналізується історико-архітектурні значення й сучасний стан палацово-паркового ансамблю в Хотені Сумської області.

Historical and architectural value and modern condition of palace-park ensemble in Khoten, Sumy Region is analyzed.