

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

В.П. Дубинський

Програма навчальної дисципліни
та робоча програма навчальної дисципліни

“СВІТЛО-КОЛЬОРОВИЙ ДИЗАЙН МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА”

*(для студентів 6 курсу напрямку 1201 “Архітектура”
спеціальностей 7.120102, 8.120102 “Містобудування”)*

Харків – ХНАМГ – 2010

Програма навчальної дисципліни та робоча програма навчальної дисципліни **“Світло-кольоровий дизайн міського середовища”** (для студентів 6 курсу напрямку 1201 “Архітектура” спеціальностей 7.120102, 8.120102 “Містобудування”) /Харк. нац. акад. міськ. госп-ва, уклад.: В.П. Дубинський, – Х.: ХНАМГ, 2010. – 23 с.

Укладач: кандидат архітектури, доцент В.П. Дубинський

Рецензент: зав. каф. АіЛП, доктор архітектури, професор Н.Я.Крижановська

Рекомендовано кафедрою архітектурного і ландшафтного проектування ,
протокол № 3 від 20 жовтня 2009 р.

© ХНАМГ., науково-методичний відділ,
структура та послідовність викладу,
нормативна основа, 2010

© Дубинський В.П., зміст, 2010

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	5
1.1. Мета, предмет та місце дисциплін.....	5
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	5
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	6
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	6
1.5. Анотація програми навчальної дисципліни "Світло-кольоровий дизайн міського середовища"	7
2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	10
2.1 Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи	10
2.2. Зміст дисципліни	10
2.3. Лекційний курс (денне навчання).....	12
2.4. Самостійна робота студентів.....	15
2.5. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	17
2.6. Контрольні заходи по дисципліні " Світло-кольоровий дизайн міського середовища"	18
2.7. Поточний контроль успішності студентів за дисципліною " Світло-кольоровий дизайн міського середовища"	19
2.8. Підсумковий контроль успішності студентів за дисципліною " Світло-кольоровий дизайн міського середовища"	20
2.9. Інформаційно-методичне забезпечення.....	22

ВСТУП

Дисципліна “Світло-кольоровий дизайн міського середовища” є вибірковою серед нормативних дисциплін циклу професійної підготовки студентів-архітекторів за рівнем спеціаліст та магістр і вивчається протягом одного семестру.

Програма дисципліни розроблена на основі:

- СВО ХНАМГ ОКХ магістра напрямку 1201 "Архітектура" спеціальності 7.120102, 8.120102 "Містобудування", 2007 р.
- СВО ХНАМГ ОПП магістра напрямку 1201 "Архітектура" спеціальності 7.120102, 8.120102 "Містобудування", 2007 р.
- СВО ХНАМГ ОКХ спеціаліста напрямку 1201 "Архітектура" спеціальності 7.120102, 8.120102 "Містобудування", 2007 р.
- СВО ХНАМГ ОПП спеціаліста напрямку 1201 "Архітектура" спеціальності 7.120102, 8.120102 "Містобудування", 2007 р.
- СВО ХНАМГ Навчальний план спеціальності "Містобудування" 2007р.

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни

1.1.1. Мета курсу - ознайомити студентів з прийомами проектування світло-кольорового середовища сучасного міста. Розглянути штучне освітлення, як засіб архітектурного проектування. Дати уявлення про особливості і задачі проектування світло-кольорового середовища сучасного міста для підвищення її архітектурно - художньої виразності (за ОПП).

1.1.2. Предмет вивчення у дисципліні - сучасні теоретичні погляди на формування навколишнього середовища засобами світло-кольорового дизайну за ОПП).

1.1.3. Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
1. Спецкурс за напрямком магістерської роботи	1. Архітектурне та містобудівне проектування
2. Теорія містобудування	2. Дослідницька (переддипломна) практика
3. Дизайн міського середовища	

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

(відповідно до стандартів ОПП)

Модуль 1. Розвиток формування світло-кольорового середовища сучасного міста 2,5/90

ЗМ 1.1. Ретроспективний аналіз формування світло-кольорового середовища сучасного міста. 1. Еволюція формування світло-кольорового середовища сучасного міста. 2. Штучне світло - формоутворюючий засіб відкритих архітектурних просторів.

ЗМ 1.2. Світло-кольорове середовище міста як об'єкт архітектурного проектування. 1. Структура світло-кольорового середовища сучасного міста. 2. Композиційні характеристики світлопросторів. 3. Специфіка проектування світло-кольорового середовища відкритих архітектурних просторів.

ЗМ 1.3. Принципи архітектурно-художнього проектування світло-кольорового середовища сучасного міста.

1. Формування концепцій світло-кольорового дизайну міського середовища в умовах реконструкції.
2. Перспективні тенденції формування міського середовища з використанням прийомів світло-кольорового дизайну.

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння та знання	Сфери діяльності	Функції діяльності у виробничій сфері
<p>Повинен знати:</p> <p>Еволюцію формування світло-кольорового середовища сучасного міста.</p> <p>Просторову структуру та принципи проектування світло-кольорового середовища сучасного міста.</p> <p>Вміти оцінити архітектурно-художню цінність світло-кольорового середовища сучасного міста.</p>	<p>Виробнича, соціально - виробнича</p>	<p>Проектувальна, науково-дослідницька робота</p> <p>Організаційна, управлінська діяльність</p>

1.4. Рекомендована основна навчальна література

Основна література.

1. Ефимов А.В. "Дизайн архитектурной среды" М.: Архитектура, 2004. -504 с.
2. Щепетков Н.И. "Световой дизайн города".- М.: Архитектура-С, 2006.- 320 с.
3. Крижановская Н.Я., Дубинский В.П. Монография "Светоцветовой дизайн городской среды". – Белгород. : Изд-во БГТУ, 2006.- 136 с.
4. Крижановська Н.Я., Дубинський В.П. Навчальний посібник "Світло-кольоровий дизайн сучасного міста".- Харків, ХНАМГ, 2009.- 187с.

Додаткова література.

1. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. - М.: Стройиздат, 1986. -264с.
2. Волоцкий Н.В. Светотехника. Стройиздат, 1979. - 228 с.
3. Рябчик О.Н. Свет больших городов //Дом и интерьер, 2002 №2(17). -С 152.
4. Дамский А.И. Электрический свет в архитектуре города М.: Стройиздат, 1970.- 224 с.
5. Паоло Тартетти. Промышленность и световой дизайн. Начало партнерства. //Св-ка. 1999 №3.- С. 25-27.
6. Черняк М.Н. "Записки световода" или свет Востока //Архитектура, строительство, дизайн №4, 2003.- С. 29-33.
7. Перова Н.М., Форов Д.К. "Эстетика вечернего города" //Архитектура, строительство, дизайн №6, 2002.- С. 2-3.
8. Гусев Н.М., Макаревич В.Г. Световая архитектура. М.: Стройиздат, 1973. - 245 с.

Методичні посібники.

1. Дубинський В.П. Методичні рекомендації для самостійного виконання практичних завдань з дисципліни "Світло-кольоровий дизайн міського середовища". – Харків, ХНАМГ, 2009.
2. Дубинський В.П. Курс лекцій з дисципліни "Світло-кольоровий дизайн міського середовища". – Харків, ХНАМГ, 2009.

1.5. Анотація програми навчальної дисципліни

“СВІТЛО-КОЛЬОРОВИЙ ДИЗАЙН МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА”

Мета курсу - ознайомлення студентів з прийомами формування світло-кольорового середовища сучасного міста. Засвоєння студентами особливостей формування світло-кольорового середовища сучасного міста, як середовищного об'єкта з використанням розробок суміжних областей знань - світлотехніки, світлотехнічного дизайну, архітектурної фізики.

Предмет вивчення у дисципліні - сучасні теоретичні погляди на формування навколишнього середовища засобами світло-кольорового дизайну.

Дисципліна складається з одного модуля:

Модуль 1. Розвиток формування світло-кольорового середовища сучасного міста.

Змістовний модуль 1.1. Ретроспективний аналіз формування світло-кольорового середовища сучасного міста.

Змістовний модуль 1.2. Світло-кольорове середовище міста як об'єкт архітектурного проекту.

Змістовний модуль 1.3. Принципи архітектурно-художнього проектування світло-кольорового середовища сучасного міста.

АННОТАЦІЯ

Цель курса - ознакомление студентов с приемами формирования световой среды современного города. Усвоение студентами особенностей формирования световой среды современного города, как средового объекта с использованием разработок смежных областей знаний - светотехники, светотехнического дизайна, архитектурной физики.

Предмет изучения дисциплины - современные теоретические взгляды на формирование окружающего пространства способами световой среды.

Дисциплина состоит из одного модуля: **Модуль 1. Развитие формирования светочетовой среды современного города.**

Содержание модуля 1.1. Ретроспективный анализ формирования светочетовой среды современного города.

Содержание модуля 1.2. Светочетовая среда современного города как объект архитектурного проекта.

Содержание модуля 1.3. Принципы архитектурно-художественного проектирования светочетовой среды современного города.

ANNOTATION

Purpose of course - acquaintance of students with the receptions of forming of the light and color environment of modern city. Mastering by the students of features of forming of the light and color environment of modern city, as a environment object with the use of developments of contiguous regions of knowledge - lightning technology, light technical design, architectural physics.

The article of study of discipline - modern theoretical looks on forming of surrounding space by the methods of the light and color design.

Discipline consists of one module: **The module 1. Development of forming of the light and color environment of modern cities.**

Table of contents of the module 1.1. Retrospective analysis of forming of the light and color environment of modern city.

Table of contents of the module 1.2. The light and color environment of modern city how the object of architectural project is.

Table of contents of the module 1.3. Principles of the architectural-artistic planning of the light and color environment of modern city.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

(за робочими навчальними планами денної форми навчання)

Напрямок (шифр, аббревіатура)	Всього, кредитів / годин	Семестр (и)	Години								Іспит (семестр)	Заліки (семестр)
			Аудиторні	у тому числі			Самостійна робота	у тому числі				
				Лекції	Практичні, семінари	Лабораторні		Курс. роб.	КП	РГР		
1201 “Архітектура” 7.120102, 8.120102	2,5/90	11	36	36			54				11	+

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Розвиток формування світло-кольорового середовища сучасного міста 2,5/90.

ЗМ 1.1. Ретроспективний аналіз формування світло-кольорового середовища сучасного міста (0,5/18)

1. Еволюція формування світло-кольорового середовища сучасного міста.
2. Штучне світло - формоутворюючий засіб відкритих архітектурних просторів.
 1. Інтегроване формування відкритих архітектурних просторів з використанням світла і кольору.
 2. Характеристика джерел світла і освітлювальних приладів.

ЗМ 1.2. Світло-кольорове середовище міста як об'єкт архітектурного проектування (1/36)

1. Структура світло-кольорового середовища сучасного міста.
2. Композиційні характеристики світлопросторів.
3. Специфіка проектування світло-кольорового середовища відкритих архітектурних просторів.

ЗМ 1.3. Методичні прийоми формування кольорово-світлового середовища сучасного міста (1/36)

1. Принципи архітектурно-художнього проектування світло-кольорового середовища сучасного міста.
2. Формування концепцій світло-кольорового дизайну міського середовища в умовах реконструкції.
3. Перспективні тенденції формування міського середовища з використанням прийомів світло-кольорового дизайну.

2.3. Лекційний курс (денне навчання).

№ п/п	Зміст	Кільк. годин
Модуль 1		
Лекція 1	<p>Вступ. Визначення змісту і складу курсу, його особливості і зв'язок з іншими дисциплінами: містобудуванням, архітектурою, ландшафтним і міським дизайном. Значення природного і штучного освітлення у формуванні міського середовища. Визначення поняття "світло-кольорове середовище міста".</p>	2
Лекція 2	<p>Розвиток формування архітектурного середовища з використанням природного світла (пішохідне місто). Світло як засіб архітектурного проектування в Древній Греції і Римі. Облік специфіки освітлення при будівництві Парфенону у Древній Греції і Пантеону в Древньому Римі. Світло і тінь у виявленні структури і пластики архітектурних об'єктів. Роль світла в епоху середньовіччя. Використання прийомів формотворного фактора світла (прямого і розсіяного) в епоху Відродження і барокко.</p>	2
Лекція 3	<p>Розвиток формування архітектурного середовища з використанням штучного одноколірного освітлення (місто найпростіших транспортних засобів). Винахід електричного світла - найважливіше досягнення науки і техніки XIX в. Формування в міському середовищі прийомів утилітарного освітлення. Архітектурно-художня функція світла у формуванні історичних міст. Прийоми формування світлового середовища на початку і середині XX сторіччя. Способи освітлення фасадів: контурне світло, що заливає світло, висвітлення окремих елементів і частин будинків. Характеристика приладів і пристроїв одноколірного освітлення.</p>	2
Лекція 4	<p>Розвиток формування світло-кольорового середовища сучасного міста (місто складних транспортних вузлів і комунікацій). Розвиток світлотехнічних технологій наприкінці XX сторіччя. Колір як засіб формування естетично виразного архітектурного середовища. Удосконалювання техніки керування міським освітленням, використання засобів автоматики і телемеханіки. Розмаїть прийомів світло-кольорового оформлення об'єктів міського середовища (аналіз вітчизняного і закордонного досвіду).</p>	2
Лекція 5	<p>Штучне світло – формотворний засіб відкритих архітектурних просторів. Штучне світло як засіб формування інженерно-технічних систем для підвищення комфортності міського середовища. Особливості виявлення світлопросторів. Функції світла у формуванні міського середовища.</p>	2

№ п/п	Зміст	Кільк. годин
Лекція 6	<p>Інтегроване формування відкритих архітектурних просторів з використанням світла і кольору. Емоційний вплив світло-кольорового середовища. Характеристика кольору. Колір як фактор зорової комфортності. Колір і світлотінь як формотворний фактор у формуванні світлокольорового середовища. Штучне світло і колір як засіб архітектурного проектування. Психологічні аспекти при виборі переважно колірного оформлення відкритих архітектурних просторів.</p>	2
Лекція 7	<p>Класифікація джерел світла. Теплові джерела світла. Прийоми перетворення електричної енергії у світлову. Характеристика теплових джерел світла. Лампи накаливання (ЛН). Галогенні лампи накаливання (ГЛН).</p>	2
Лекція 8	<p>Газорозрядні джерела світла і нові технології. Характеристика дугових, ртутних, люмінесцентних ламп. Металогалогенні лампи (МЛ). Натрієві лампи (НЛНД, НЛВД). Дугові, ксенонові, трубчасті лампи. Діодні й оптиковолоконні джерела світла.</p>	2
Лекція 9	<p>Світло-кольорове середовище сучасного міста як об'єкт архітектурного проектування. Комплексний підхід у формуванні СЦС. Структура СЦС відкритих архітектурних просторів. Взаємозв'язок структуроформуючих компонентів. Визначення понять світлопланувальний "каркас" і світлопланувальна "тканина" міста.</p>	2
Лекція 10	<p>Світлопланувальний "каркас" і світлопланувальна "тканина" міста. Характеристика джерел світла для виявлення світлопланувальних "каркасу" і "тканини" міста. Диференціація світлопланувальних каркасів. Структурні елементи світлопланувальної "тканини" міста.</p>	2
Лекція 11	<p>Композиційна характеристика світлопросторів . Визначення понять "первинний" і "вторинний" світлопростір. Характеристика об'ємних елементів світлопросторів . Характер взаємозв'язку з урахуванням впливаючих факторів.</p>	2
Лекція 12	<p>Класифікація світлопросторів. Закономірності побудови світлопросторових композицій. Характеристика фронтальних, об'ємних і глибинних просторових світло-кольорових композицій. Диференціація світлопросторів в залежності від траєкторії крапок огляду. Визначення понять "кадровий вид", "світло-кольорова панорама" і "силует". Характеристика світло-кольорових композицій.</p>	2

№ п/п	Зміст	Кільк. годин
Лекція 13	<p>Специфіка проектування світлопросторів у міському середовищі. Характеристика світлопросторів у залежності від розміщення в системі відкритих і закритих архітектурних просторів. Прийоми декоративного освітлення фасадів будинків і м.а.ф. Прийоми утилітарного й архітектурно-художнього освітлення архітектурних об'єктів, реклами, візуальної комунікації.</p>	2
Лекція 14	<p>Формування СКС в об'єктах ландшафтної архітектури і ландшафтного дизайну. Залежність прийомів формування СКС від функціонального призначення і характеру розміщення в міському середовищі. Типи світильників для формування світло-кольорових композицій. Рішення архітектурно-художніх задач у формуванні світлопросторів . Прийоми світло-кольорового дизайну.</p>	2
Лекція 15	<p>Принципи архітектурно-художнього проектування СКС сучасного міста. Принцип зорового контрасту. Характеристика зорового комфорту при формуванні СКС. Принцип інформативності. Ієрархія світло-кольорових просторів за рахунок необхідних кольоровості, яскравості та ін. засобів.</p>	2
Лекція 16	<p>Принципи архітектурно-художнього проектування СКС сучасного міста. Принцип емоційного впливу. Якісні і кількісні характеристики структурних елементів світло-кольорового простору. Принцип інженерно-технологічної доцільності. Дизайн освітлювальних установок. Прийоми утилітарного й архітектурно-художнього освітлення. Принцип індивідуальності і безперервності. Виявлення прийомів освітлення природних і антропогенних особливостей формування міського середовища. Безперервний процес реструктуризації міського середовища.</p>	2
Лекція 17	<p>Розробка концепції формування СКС сучасного міста. Світло-кольорова структурна диференціація міського середовища. Світло-кольорове зонування міського середовища. Формування системи світло-кольорових ансамблів і домінант. Масштабна світломодуляція відкритих архітектурних просторів.</p>	2
Лекція 18	<p>Перспективні тенденції формування СКС сучасного міста. Задачі формування СКС на макро- і мікрорівнях. Етапи проектування світлокольорового середовища на макро- і мікрорівнях. Модель формування СКС сучасного міста. Інтегрований взаємозв'язок архітектурних просторів з дотриманням основних принципів проектування.</p>	2

2.4. Самостійна робота студентів

Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Дійсна робоча програма передбачає самостійне поглиблене пророблення студентами найбільш важливих тем дисципліни, та виконання ними індивідуальних семестрових завдань.

Мета самостійної роботи студентів по вивченню курсу " Світло-кольоровий дизайн міського середовища":

- поновлення, поширення та удосконалення загальнотеоретичних положень курсу " Світло-кольоровий дизайн міського середовища", викладених попередньо на кваліфікаційному рівні „бакалавр", їхнє доповнення професійно орієнтованими знаннями в галузі майбутньої професійної діяльності;
- активізація творчих здібностей студента і розвиток навичок роботи з технічною літературою, насамперед під час виконання індивідуальних семестрових завдань;
- ознайомлення з нормативною літературою по " Світло-кольоровому дизайну міського середовища";
- придбання досвіду самостійної роботи з питань ландшафтного дизайну.

Зміст самостійної роботи студентів:

№ тем	Зміст самостійної позааудиторної роботи студентів	Кількість годин	Форма звітності
1	Ретроспективний аналіз і виявлення стилістики міського середовища з використанням освітлювальних приладів (арх. стилі: ренесанс, класицизм, барокко, модерн та інші).	7	Дизайн елементів (фотофіксація)
2	Аналіз світлопланувального "каркасу" сучасного міста. Виявлення ієрархії світлопросторів і композиційних вісей.	7	Ескіз генплану
3	Аналіз первинних і вторинних світлопросторів. Виявлення світлопросторів. Корегування дизайну світлоформ.	8	фотофіксація, ескіз структурних елементів
4	Розробка рішення світло-кольорового дизайну фасада громадського, житлового або промислового будинку.	8	Комп'ютерна проектна розробка
5	Розробка світло-кольорового простору архітектурного комплексу (готельного, торгівельного, рекреаційного та інш.	8	Комп'ютерна проектна розробка
6	Аналіз світло-кольорового дизайну ландшафтного фрагменту. Виявлення засобів освітлення.	8	Ескіз генплану
7	Аналіз формування світлопростору малого саду в котеджній забудові.	8	Ескіз генплану
Загальне		54	

2.5. Засоби контролю та структура залікового кредиту

Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання)	Розподіл балів %
Поточний контроль зі змістовних модулів	
Модуль 1. Розвиток формування світло-кольорового середовища сучасного міста 2,5/90.	
ЗМ 1.1. Ретроспективний аналіз формування світло-кольорового середовища сучасного міста. 1. Еволюція формування світло-кольорового середовища сучасного міста. 1. Штучне світло - формоутворюючий засіб відкритих архітектурних просторів. 2. Інтегроване формування відкритих архітектурних просторів з використанням світла і кольору 1. Характеристика джерел світла і освітлювальних приладів.	10
ЗМ 1.2. Світло-кольорове середовище міста як об'єкт архітектурного проектування. 1. Структура світло-кольорового середовища сучасного міста. 2. Композиційні характеристики світлопросторів. 4. Специфіка проектування світло-кольорового середовища відкритих архітектурних просторів.	25
ЗМ 1.3. Методичні прийоми формування світло-кольорового середовища сучасного міста. 1. Принципи архітектурно-художнього проектування світлокольорового середовища сучасного міста. 2. Формування концепцій світло-кольорового дизайну міського середовища в умовах реконструкції. 3. Перспективні тенденції формування міського середовища з використанням прийомів світло-кольорового дизайну.	25
Іспит	40
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1	100%

2.5.1. Засоби поточного контролю (Модуль 1)

Види контролю та їх стислий зміст	Розподіл балів %
1. Контрольне опитування студентів	5
2. Практичні заняття – закріплення знань (клазури)	10
3. Самостійна практична робота на основі методичних розробок	10
4. Співбесіди в ході консультацій	5
5. Атестація за вимогами деканата	5

2.5.2. Засоби і форми підсумкового контролю (Модуль 1)

Види контролю та їх стислий зміст	
1. Захист самостійної роботи за індивідуальною тематикою	10
2. Іспит	40

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

% набраних балів	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS
більше 90-100 включно	Відмінно	A
більше 80 - 90 включно	Добре	B
більше 70 - 80 включно		C
більше 60 - 70 включно	Задовільно	D
більше 50-60 включно		E
більше 25 - 50 включно	Незадовільно з можливістю повторного складання	FX
від 0 до 25 включно	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	F

2.6. Контрольні заходи по дисципліні " Світло-кольоровий дизайн міського середовища"

Контроль навчальної роботи студентів є найважливішим засобом керування процесом навчання, що сприяє підвищенню його ефективності. Контроль при вивченні дисципліни "Світло-кольоровий дизайн міського середовища" направляється на об'єктивний і систематичний аналіз засвоєння майбутнім фахівцем учбово - програмного матеріалу в повній відповідності з вимогами кваліфікаційної характеристики, навчального плану і програми. Дані міжсесійного контролю використовуються кафедрою для забезпечення ритмічної навчальної роботи студентів протягом усього семестру над курсом

"Світло-кольоровий дизайн міського середовища" для прищеплювання їм уміння чітко організувати свою працю, для своєчасного виявлення відстаючих і надання їм необхідної допомоги у вивченні учбово-програмного матеріалу, а також для організації індивідуальних занять творчого характеру з найбільш підготовленими студентами, розвитку їхніх творчих здібностей, самостійності й ініціативи в оволодінні професійними знаннями, уміннями і навичками. Контроль сприяє підвищенню рівня викладання дисципліни, поліпшенню організації навчальних занять студентів і посиленню їхньої відповідальності за якість своєї навчальної праці.

В якості контрольних заходів по дисципліні "Світло-кольоровий дизайн міського середовища" передбачені такі види контролю, як поточний та підсумковий. Вони здійснюються за графіком, затвердженим кафедрою та деканатом, і враховуються в індивідуальному рейтингу кожного студента.

2.7. Поточний контроль успішності студентів за дисципліною " Світло-кольоровий дизайн міського середовища".

Поточний контроль проводиться після вивчення тем або блоків, які мають логічну завершеність. Передбачені такі форми поточного контролю знань:

- 1) контрольне опитування студентів;
- 2) співбесіди в ході консультацій при виконанні індивідуальних семестрових завдань;
- 3) контрольний вимір знань у формі клаузур;
- 4) атестація студентів (за вимогами деканату).

Контрольне опитування студентів проводиться за результатами проведених практичних занять, і має мету оцінити поточний рівень засвоєння студентами учбово-програмного матеріалу. Перед початком кожної лекції виробляється вибіркова перевірка роботи студентів по вивченню пройденого матеріалу шляхом опитування 2-3 чоловік по вузлових питаннях попередньої

лекції, не потребує тривалих міркувань.

Два рази у семестрі проводиться контрольний вимір знань студентів у формі клаузур. Матеріали лекцій закріплюються клазурами. Графічні роботи виконуються на форматі А-4. Клазура і вправи, розраховані на закріплення теоретичних знань, на розвиток у студентів уміння швидко і професійно грамотно висловлювати основний задум ескізного рішення того або іншого завдання.

Посередині навчального семестру (звичайно на 10-му тижні) викладач проставляє атестацію кожному студенту в офіційних атестаційних відомостях, що знаходяться в містобудівельному деканаті. Оцінка атестації враховує рейтинг студента на даному проміжному етапі навчання за дисципліною "Світло-кольоровий дизайн міського середовища", здобутий за рахунок попередніх форм поточного контролю, і являється офіційними відомостями. Результати поточного контролю знань студентів враховуються при підведенні підсумкового семестрового контролю.

2.8. Підсумковий контроль успішності студентів за дисципліною

" Світло-кольоровий дизайн міського середовища".

Підсумковий контроль визначає систему і структуру знань студента в цілому, він є заключним з дисципліни " Світло-кольоровий дизайн міського середовища". Він має три послідовних ступеня: захист індивідуальних семестрових контрольних робіт та іспит.

Після успішного вивчення курсу та виконання індивідуальних семестрових завдань студент здає його на перевірку викладачеві. Індивідуальне семестрове завдання повинно бути оформлене належним чином, мати в собі вирішені питання всіх поставлених задач згідно закріпленому за студентом варіанту.

Дострокова здача індивідуального семестрового завдання, (що характерна звичайно для найбільш підготовлених, грамотних, відповідальних, творче

оздоблених студентів) є немаловажним позитивним чинником, що враховується в рейтингу такого студента.

Викладач перевіряє відповідність взятих умовних даних закріпленому за студентом варіанту, правильність виконання завдань, повноту їх обсягу. Недбайливо виконана та погано оформлена робота із аргументованими зауваженнями викладача після перевірки повертається її виконавцю задля її переопрацювання. Та ж робота, що відповідає вищезгаданим вимогам, допускається для захисту.

Захист індивідуального семестрового завдання являється основою для допуску студента до виконання контрольної роботи та іспиту.

Іспит з дисципліни " Світло-кольоровий дизайн міського середовища" є ведучою формою контролю навчальної роботи студентів, що дозволяє оцінити рівень засвоєння майбутніми фахівцями робочої програми курсу.

Іспит, що входить в підсумковий контроль знань студента по дисципліні, проводиться наприкінці семестру, в період екзаменаційної сесії, відповідно до розкладу, представленим деканатом містобудівельного факультету і затвердженим ректором академії, та фіксується в екзаменаційних відомостях.

Проведенню іспиту передують здача курсової роботи (самостійна робота студентів) по заданим темам.

На іспиті студенти повинні показати глибокі знання по всіх теоретичних і прикладних питаннях дисципліни й уміння самостійне їх застосовувати до рішення професійних питань по формуванню міського середовища.

2.9. Інформаційно-методичне забезпечення.

Бібліографічні описи, Інтернет адреси

ЗМ, де
застосовується

1. Рекомендована основна навчальна література

1. Ефимов А.В. "Дизайн архитектурной среды".- М.: Архитектура, 2004 -504 с. 3М1-3М3
2. Щепетков Н.И."Световой дизайн города".- М.: Архитектура-С, 2006.-320 с. 3М1-3М3
3. Крижановская Н.Я., Дубинский В.П. "Светоцветовой дизайн городской среды". - Белгород.: Изд-во БГТУ, 2006.- 136с. 3М1-3М3
4. Крижановська Н.Я., Дубинський В.П. Навчальний посібник "Світло-кольоровий дизайн сучасного міста".- Харків, ХНАМГ, 2009.- 187с. 3М1-3М3

2.Додаткові джерела

1. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. - М: Стройиздат, 1986. -264с. 3М1-3М3
2. Волоцкий Н.В. Светотехника. Стройиздат, 1979 - 228 с. 3М1-3М3
3. Рябчик О.Н. Свет больших городов //Дом и интерьер, 2002 №2(17). С 152 3М1-3М3
4. Дамский А.И. Электрический свет в архитектуре города М: Стройиздат, 1970-224 с. 3М1-3М3
5. Паоло Тартетти. Промышленность и световой дизайн. Начало партнерства. //Св-ка. 1999 №3 С. 25-27. 3М1-3М3
6. Черняк М.Н. "Записки световода" или свет Востока //Архитектура, строительство, дизайн №4, 2003 С. 29-33. 3М1-3М3
7. Перова Н.М., Форов Д.К. "Эстетика вечернего города" //Архитектура, строительство, дизайн №6,2002 С. 2-3. 3М1-3М3
8. Гусев Н.М., Макаревич В.Г. Световая архитектура. — М.: Стройиздат.,1973. –245с.

3.Методичні посібники.

1. Дубинський В. П. Методичні рекомендації для самостійного виконання практичних завдань з дисципліни "Світло-кольоровий дизайн міського середовища".- Харків, ХНАМГ, 2009 3М1-3М3
2. Дубинський В.П. Курс лекцій з дисципліни "Світло-кольоровий дизайн міського середовища". - Харків, ХНАМГ, 2009 3М1-3М3

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

ДУБИНСЬКИЙ Володимир Петрович

Програма навчальної дисципліни та робоча програма навчальної дисципліни
“Світло-кольоровий дизайн міського середовища” (для студентів 6 курсу
напряму 1201 “Архітектура” спеціальностей 7.120102, 8.120102
“Містобудування”)

Комп’ютерна верстка: Н.М. Колісник

План 2009, поз. 1106 Р

Підп. до друку 28.10.2010 р.

Друк на ризографі

Тираж 10 пр.

Формат 60x84 1/16

Ум. друк. арк. 1,0

Зам. № 6441

Видавець і виготовлювач:

Харківська національна академія міського господарства,
вул. Революції, 12, Харків, 61002

Електронна адреса: rectorat@ksame.kharkov.ua

Свідоцтво суб’єкта видавничої справи: ДК №731 від 19.12.2001