

Міністерство освіти і науки України
Харківська національна академія міського господарства

В. О. Кодін , Н. П. Позднякова

МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

до практичних занять, самостійної роботи
та виконання комплексного бакалаврського проекту
з дисципліни
«Архітектурне проектування»
(для студентів 5 курсу
професійного напрямку 1201(6.060102) – «Архітектура»
спеціальності 6.120100 – «Містобудування»)



Харків ХНАМГ 2009

Методичні вказівки до практичних занять, самостійної роботи та виконання комплексного бакалаврського проекту з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів 5 курсу професійного напрямку 1201 (6.060102) – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування». / Харк. нац. акад. міськ. госп-ва; уклад.: В.О. Кодін, Н. П. Позднякова. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 23с.

Укладачі: канд. арх., проф. Кодін В. О., ас. Позднякова Н.П.

Рецензенти: канд. арх., доц. Древаль І. В.,
канд. арх., доц. Марченко Т. А.

РЕКОМЕНДОВАНО кафедрою архітектурного та ландшафтного проектування, протокол № 3 від 20 жовтня 2009 р.

Вступ

Завершальний етап підготовки архітекторів-бакалаврів завершується розробкою і захистом перед державною екзаменаційною комісією комплексного проекту вихідними даними для якого є завдання на проектування та результати попередньої навчально-дослідницької практики. Комплексний бакалаврський проект виконується в дев'ятому навчальному семестрі в межах нормативної професійної дисципліни «Архітектурне проектування» та шляхом індивідуальної роботи з керівником та консультантами.

Комплексний бакалаврський проект – це випускна робота студента, який пройшов курс навчання з професійного напрямку 1201(6.060102) – «Архітектура», по програмі бакалавра.

Комплексний проект є завершальним у творчій підготовці архітектора-бакалавра. Це своєрідна форма державного іспиту – в комплексному бакалаврському проекті синтезуються результати загальнотеоретичного, науково-технічного та професійного навчання студента.

При виконанні комплексного проекту студент повинен продемонструвати професійні знання, вміння та навички, що підтверджують його підготовленість:

- до професійної діяльності на посаді архітектора-бакалавра;
- до подальшого навчання за однією із спеціальностей професійного напрямку 1201 – «Архітектура» за програмою спеціаліста чи магістра.

Структура та зміст комплексного бакалаврського проекту розроблені у відповідності з вимогами «Освітньо-кваліфікаційної характеристики» та «Освітньо-професійної програми» підготовки бакалаврів з професійного напрямку 1201(6.060102) – «Архітектура».

Мета «Методичних вказівок» – у стислому вигляді розкрити вимоги до виконання комплексного бакалаврського проекту та сформулювати задачі, вирішення яких необхідне для виконання даної роботи. В них також викладені основні положення щодо вибору теми комплексного проекту, послідовності рішення окремих науково-дослідницьких та професійно-творчих питань, методичні аспекти організації проектного процесу.

1. Загальні положення

Особливістю бакалаврського етапу професійного виховання архітекторів є узагальненість навчальної програми, без поділення на окремі спеціальності. Необхідність універсальності першого етапу професійної підготовки архітекторів задекларована ще Вальтером Гропіусом, видатним архітектором-педагогом: «Нашою вищою метою повинне бути виховання такого типу людей, які зуміють охопити ціле швидше, ніж їх надто рано поглинуть вузькі канали спеціалізації».

Для забезпечення комплексності бакалаврського проекту в його складі передбачене, згідно з принципом «від загального до окремого», послідовне вирішення містобудівних, об'ємно-архітектурних та предметно-середовищних задач.

Для забезпечення цих вимог визначена тематика комплексного бакалаврського проекту – проект нової будівлі в реальному міському середовищі.

Навчальним планом передбачена поетапна побудова процесу підготовки виконання та захисту комплексного бакалаврського проекту:

1. *Попередній етап* – у межах літньої навчально-дослідницької практики – обстеження об'єкта, збір вихідних даних для розробки проекту.
2. *Основний етап* – у межах практичних занять та самостійної роботи – послідовне вирішення окремих професійних задач, розробка та затвердження ескіза проекту.
3. *Завершальний етап* – у режимі індивідуальної роботи студента з керівником та консультантами – доробка проекту за попередніми зауваженнями, розробка суміжних розділів (економічного та ландшафтного), оформлення проекту та пояснювальної записки, попередній захист на профілюючій кафедрі.
4. *Захист комплексного бакалаврського проекту* перед Державною екзаменаційною комісією.

Комплексний проект завершує процес професійної підготовки архітекторів-бакалаврів і ставить своїми головними задачами поглиблення

теоретичних знань та практичних навичок, одержаних студентом під час навчання, формування в нього спроможності активно використовувати одержані знання при навчанні на наступному етапі підготовки архітекторів, нарешті, перевірку його готовності до професійної роботи в галузі архітектури.

Комплексний бакалаврський проект – це також різнобічна проектна діяльність, під час якої студент має провести передпроектний аналіз, розробити вихідну документацію, визначити функцію та основні просторові габарити об'єкта проектування, розробити архітектурно-планувальне рішення будівлі, планування і художнє вирішення прилеглого міського середовища.

При виконанні комплексного бакалаврського проекту студент повинен показати вміння:

- володіти прийомами історико-генетичного та містобудівного аналізу, вміння узагальнювати та систематизувати одержані дані;
- самостійно розробляти проекти будівель з урахуванням оточуючого міського середовища;
- працювати з фахівцями суміжних галузей;
- застосовувати комп'ютерні технології проектування;
- кваліфіковано вирішувати технічні, економічні та екологічні питання архітектури та містобудування;
- будувати гіпотези, розробляти та аналізувати варіантні рішення, лаконічно і чітко формулювати основну концепцію проекту;
- кваліфіковано побудувати доповідь та відповіді на питання Державної екзаменаційної комісії.

2. Попередній етап виконання проекту

Вихідними даними для розробки комплексного бакалаврського проекту є матеріали літньої навчально-дослідницької практики. Вибір об'єкта дослідження під час практики здійснюється згідно зі змістом комплексного бакалаврського проекту – розробкою проекту будівлі, адекватної містобудівній ситуації за призначенням, масштабом, метро-ритмічною побудовою та архітектурним рішенням.

В якості оптимального об'єкта дослідження обрано квартал традиційної

міської забудови (житлової, промислово-складської чи полі-функціональної).

До основних задач, що вирішуються під час вивчення міського кварталу, відносяться:

- історико-архітектурний та стильовий аналіз формування архітектурно-планувальної структури кварталу;
- оцінка містобудівної ситуації;
- визначення сучасного технічного стану забудови та існуючої демографічної ситуації;
- графічна фіксація існуючих фронтів забудови;
- розробка схем існуючого функціонального зонування, організації системи побутового обслуговування, транспортного і пішохідного руху тощо.

Результати дослідження кварталу оформлюються у вигляді «Паспорта кварталу», який включає:

1. Історичну довідку, складену по матеріалах попередніх архівних бібліографічних та натурних досліджень.
2. Картографічні та іконографічні матеріали, що відображають основні етапи формування, планування та забудови кварталу.
3. Схеми існуючого функціонального зонування з показом об'єктів культурно-побутового обслуговування.
4. Схеми озеленення, транспортного та пішохідного руху.
5. Топографічний план ділянки.
6. Розгортки по фронтах забудови, що відображають сучасний стан існуючих будівель.
7. Зведену таблицю, до якої включені основні характеристики існуючої забудови (площа житлова та загальна площа, основні будівельні конструкції, ступінь зношення, кількість мешканців).

3. Структура та зміст основного етапу розробки комплексного проекту

Основний етап розробки комплексного бакалаврського проекту проводиться в межах основної професійної дисципліни, що складається з аудиторних занять (160 годин) та самостійної роботи (100 годин).

3.1. Структура та зміст практичних занять та самостійної роботи студентів при розробці комплексного бакалаврського проекту з професійного напрямку 1201(6.060102) – «Архітектура»

Номери тем, зміст та завдання практичних занять і самостійної роботи студентів	Кредитів/ Годин
ЗМ 9.1. Передпроектний аналіз території, розробка концепції проекту	5/180
<p>Тема 1. Історико-архітектурний аналіз території</p> <p>Практичні заняття</p> <p>1. Ввідна лекція. Видача завдання до виконання комплексного бакалаврського проекту.</p> <p>2. Обробка даних, зібраних під час навчально-дослідницької практики.</p> <p>3. Уточнення матеріалів досліджень шляхом візуального обстеження обраних для проектування ділянок міської території (пленерне заняття).</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Вивчення рекомендованої літератури, натурні дослідження, замальовки, фотофіксація.</p> <p>Рекомендована література [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 22]</p>	<p>33</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>19</p>
<p>Тема 2. Ландшафтно-композиційний аналіз території</p> <p>Практичні заняття</p> <p>4. Визначення містобудівної специфіки ділянки, наявності архітектурних доміант та вузлів містобудівної композиції, архітектурних ансамблів та комплексів, унікальних просторових та ландшафтних сполучень.</p> <p>5. Визначення просторового масштабу забудови – співвідношення висот будівель, забудованих та незабудованих просторів. Аналіз ступеня благоустрою та озеленення території.</p> <p>6. Клаузура № 1. Ескіз-ідея перспективного розвитку території, що підлягає реконструкції.</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Пошук матеріалів щодо об'єкта проектування в архіві ХНАМГ та в Державному архіві Харківської області. Написання реферату на тему «Передпроектний аналіз території, що підлягає реконструкції».</p> <p>Рекомендована література [1, 4, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 20, 22]</p>	<p>35</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>19</p>
<p>Тема 3. Функціонально-планувальний аналіз території</p> <p>Практичні заняття</p> <p>7. Публічне обговорення клаузури №1 . Аналіз характерних містобудівних ситуацій при проектуванні об'єктів в історичному архітектурному оточенні.</p> <p>8. Вивчення аналогів проектних рішень нової забудови в умовах</p>	<p>33</p> <p>4</p>

історичного архітектурного оточення (за матеріалами методичного фонду кафедри та фахових видань).	6
9. Розробка концепції функціонально-планувального перетворення території, що вибрана для реконструкції. Самостійна робота Вивчення спеціальної та нормативної літератури. Завершення написання реферату на тему «Передпроектний аналіз території, що підлягає реконструкції»	4 19
Рекомендована література [4, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 22]	
Тема 4. Розробка функціональної та структурно-планувальної організації території Практичні заняття	23
10. Розробка кількох варіантів перспективної функціонально-планувальної організації території, що підлягає реконструкції. Визначення параметрів нової забудови, можливих функціональних напрямів у відповідності з чинними нормами, правилами забудови та планувальними обмеженнями.	6
11. Вибір оптимального варіанту перспективної функціональної і планувальної організації території, його детальна розробка. Самостійна робота Графічна розробка варіантів функціональної та планувальної структур досліджуваної території, їх порівняльний аналіз.	4 13
Рекомендована література [4, 7, 9, 10, 13, 14, 16, 20, 21, 22]	
Тема 5. Формування структури та об'ємно-пластичного рішення забудови Практичні заняття	56
12. Визначення функціонального призначення та габаритних параметрів об'єкта проектування.	6
13. Клаузура № 2. Концепція функціонально-просторового рішення будівлі, що проектується.	4
14. Обговорення, оцінка та затвердження клаузури № 2. Колективна розробка загальної концепції перспективного розвитку низки кварталів, які вивчаються академічною групою при розробці комплексного бакалаврського проекту.	6
15. Колективне обговорення концепцій нових будівель у натурі (заняття на пленері).	4
16. Розробка історико-містобудівного обґрунтування, як основи для подальшої розробки проекту будівлі в історичному оточенні.	6
Самостійна робота Вивчення прототипів проектного рішення, розробка історико-містобудівного обґрунтування	30
Рекомендована література [1, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 22]	
ЗМ 9.2. Розробка нового архітектурного об'єкта в історичному оточенні	5/180

<p>Тема 6. Об'ємно-просторове рішення будівлі, що проектується</p> <p>Практичні заняття</p> <p>17. Визначення функціональних складових та принципової об'ємної структури нової будівлі, передбаченої на території, що підлягає реконструкції.</p> <p>18. Розробка варіантів об'ємно-планувального рішення архітектурного об'єкта. Визначення кращого варіанту.</p> <p>19. Клаузура № 3. Розробка ескіза-ідеї архітектурно-планувального рішення нового архітектурного об'єкта в умовах історичного оточення.</p> <p>20. Обговорення, оцінка та затвердження ідеї архітектурно-планувального рішення нової будівлі.</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Підбір прототипів та науково-методичних матеріалів щодо нового архітектурного об'єкта, адаптованого до історичного міського середовища.</p> <p>Рекомендована література [1, 7, 9, 12, 16, 18, 22]</p>	<p>45</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>25</p>
<p>Тема 7. Архітектурне рішення будівлі.</p> <p>Практичні заняття</p> <p>21. Розробка архітектурно-художнього рішення загального вигляду нової будівлі, композиційно пов'язаної з оточуючим історичним середовищем.</p> <p>22. Продовження розробки архітектурно-художнього рішення фасадів та вузлових елементів будівлі.</p> <p>23. Завершення розробки варіантів архітектурно-композиційного рішення в контексті забудови кварталу, вулиці, візуального басейну.</p> <p>24. Затвердження остаточного варіанту архітектурного вирішення об'єкта, що проектується.</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Графічне оформлення та доробка ескізів, виконаних під час практичних занять 21-25.</p> <p>Рекомендована література [1, 7, 12, 16, 18, 22]</p>	<p>45</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>25</p>
<p>Тема 8. Розробка інтер'єра будівлі</p> <p>Практичні заняття</p> <p>25. Вибір внутрішнього простору для розробки проекту, розробка ідеї-концепції його художнього вирішення.</p> <p>26. Розробка та затвердження ескіза художнього вирішення інтер'єра.</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Вивчення аналогів художнього вирішення інтер'єрів, доробка затвердженого ескіза.</p> <p>Рекомендована література [1, 14, 16, 20, 21, 22]</p>	<p>23</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>13</p>
<p>Тема 9. Розробка робочих креслень</p>	<p>32</p>

<p>Практичні заняття</p> <p>27. Визначення матеріалів та конструкцій будівлі, що проектується, розробка необхідних креслень (фасадів, розрізів, планів).</p> <p>28. Розробка робочих креслень кількох елементів проектних розробок (розрізу та планів, фасадів).</p> <p>29. Графічне оформлення та затвердження робочих креслень до проекту.</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Вивчення технічної та нормативно-методичної літератури по робочому проектуванню. Виконання розроблених на практичних заняттях робочих креслень для курсового проекту</p> <p>Рекомендована література [1, 7,16, 18, 19, 22]</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>18</p>
<p>Тема 10. Вирішення планувально-просторової організації прилеглої території</p> <p>Практичні заняття</p> <p>30. Клаузура № 4. Ескіз-ідея ландшафтно-просторової організації ділянки забудови.</p> <p>31. Обговорення та оцінка клаузури № 4. Вирішення питань організації мікроландшафту, розробка елементів ландшафтного дизайну.</p> <p>32. Затвердження ескіза комплексного бакалаврського проекту на кафедрі.</p> <p>Самостійна робота</p> <p>Доробка затверджених ескізів та формування загальної експозиції графічних матеріалів до комплексного бакалаврського проекту</p> <p>Рекомендована література [1, 11, 13, 14, 22]</p>	<p>35</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>6</p> <p>19</p>

3.2. Організаційно-методичні рекомендації щодо виконання проектних клаузур

Для активізації навчального процесу та мобілізації творчої енергії студентів при вирішенні найбільш важливих задач комплексного бакалаврського проекту передбачене проведення в межах практичних занять чотирьох проектних клаузур.

Клаузури є також засобом проміжного контролю ходу навчального процесу з дисципліни «Архітектурне проектування».

Тематика та зміст проектних клаузур

Клазура № 1. Ескіз-ідея перспективного розвитку території, що підлягає реконструкції

Засобами графічних зображень та креслень з необхідними поясненнями провести системну функціональну та архітектурно-художню оцінку території, що обрана для реконструкції та розміщення нової будівлі.

В клазурі потрібно вирішити такі завдання:

1. Визначити приналежність території до певної функціональної зони і відповідні проектні регламенти й обмеження.
2. Визначити приналежність території з визначенням об'ємно-просторових параметрів нової забудови.

Клазура № 2. Концепція функціонально-просторового рішення будівлі

На основі вихідних даних визначити функціональну організацію та просторову побудову будівлі, що обрана для проектування.

В клазурі передбачається вирішення таких задач:

1. У відповідності з конкретною містобудівною ситуацією обґрунтувати вибір функціонального призначення нової будівлі.
2. З урахуванням територіального потенціалу території та габаритів прилеглої забудови визначити параметри будівлі, що проектується.
3. Розробити концепцію функціонально-планувальної організації об'єкта.

Клазура № 3. Розробка ескіза-ідеї архітектурно-планувального рішення нового архітектурного об'єкта в умовах історичного оточення

Розробити ескіз-ідею архітектурно-планувального рішення будівлі нової будівлі в історичному оточенні. Можуть бути застосовані будь-які графічні прийоми, текстові пояснення, направлені на вирішення таких задач:

1. Розробити принципову планувальну структуру будівлі з визначенням організації вертикальних та горизонтальних комунікацій, підходів, примикань до існуючої забудови;
2. Принципово вирішити зовнішнє архітектурне рішення будівлі;
3. Обґрунтувати доцільність прийнятого архітектурного рішення в контексті архітектурного рішення існуючого історичного оточення.

Клаузура № 4. Ескіз-ідея ландшафтно-просторової організації ділянки забудови.

Розробити ескіз-ідею ландшафтно-просторової організації території навколо будівлі. Засобами архітектурної графіки та моделювання з текстовими поясненнями студенти повинні вирішити такі задачі:

1. У відповідності з конкретною містобудівною ситуацією та вимогами державних будівельних норм розробити ескіз планувальної організації території.
2. Розробити ескізи окремих елементів мікроландшафту, предметного дизайну та озеленення території, адаптовані до історичного оточення.
3. При розробці ескіза передбачити цілісність як планувальної організації, так і художнього рішення нових та збережених елементів оточуючого архітектурного середовища.

4. Завершальний етап виконання комплексного проекту

На завершальному етапі (протягом 5 тижнів після закінчення циклу практичних занять) доробка та оформлення комплексного бакалаврського проекту здійснюється в режимі індивідуальної роботи з керівником та консультантами (15 годин на 1 студента).

В межах завершального періоду розробки проекту студент повинен:

- скоригувати та доробити згідно з зауваженнями кінцевий варіант проекту;
- виконати графічне оформлення проекту;
- розробити економічний розділ проекту;
- одержати допуск до захисту перед ДЕК шляхом попереднього захисту проекту на профілюючій кафедрі.

5. Склад і зміст комплексного бакалаврського проекту

Комплексний бакалаврський проект за професійним напрямом 1201(6.060102) – «Архітектура» повинен бути представлений графічними матеріалами та пояснювальною запискою (текстовою частиною проекту).

В залежності від складності теми комплексного проекту, конкретних цілей і задач, які потрібно вирішити в процесі роботи, керівнику проекту дається право внести необхідні корективи у склад креслень та пояснювальної записки, враховуючи при цьому, що студент у своєму проекті повинен показати

знання по всіх дисциплінах (особливо спеціальних), Яким він оволодів у процесі навчання по програмі підготовки архітектора-бакалавра.

5.1. Графічна частина проекту

Графічні матеріали виконуються в довільній графічній подачі – комп'ютерній або рукотворній. Обсяг графічної частини проекту складає 6 – 8 аркушів розміром 60×80 см (формат А1).

Кожна графічна частина супроводжується умовними позначеннями, експлікацією.

Масштаб креслень визначається залежно від фізичних розмірів нової будівлі і території, а також від ступеня їх проектної розробки.

Остаточний склад креслень визначається після затвердження керівником та кафедрою ескізного рішення комплексного бакалаврського проекту.

Після захисту комплексного бакалаврського проекту студент повинен здати на кафедру надруковані графічні матеріали вказаного формату, а також в електронному вигляді на CD або DVD диску.

Перелік обов'язкових графічних матеріалів

1. Ситуаційний план з показом місця розташування об'єкта в системі міського середовища та взаємозв'язку з довкіллям (М 1:10000 – 1:500).
2. Історичні плани, іконографічні матеріали.
3. Матеріали натурних обстежень: фотофіксація, зарисовки.
4. Аналітичні схеми функціонального зонування, інженерно-транспортної системи, рельєфу, планувальних обмежень території (М 1:2000, М 1:1000, М 1:500).
5. Проектні схеми функціонального зонування, організації транспортного і пішохідного руху, варіанти архітектурно-композиційних рішень.
6. Опорний план об'єкта проектування на геодезичній зйомці з аналізом існуючої забудови (М 1:1000, М 1:500).
7. Генплан території об'єкта проектування (М 1:500).
8. Панорами, розгортки по фронтах забудови (існуючі та проектні).
9. Фасади, плани, розрізи будівлі, що проектується (М 1:100, М 1:50).
10. Інтер'єр одного з приміщень.
11. Перспектива (аксонометрія), перспективні зарисовки основного об'єкту, елементів предметного середовища, фрагменту ландшафтної організації.

5.2. Текстова частина дипломного проекту

Вимоги до пояснювальної записки

1. Пояснювальна записка до комплексного дипломного проекту повинна мати обсяг 25-30 сторінок формату А4.
2. Записка має бути написана логічно, технічно грамотно, лаконічно.
3. Пояснювальна записка не повинна дублювати посібники, підручники та іншу літературу.
4. Текст пояснювальної записки має бути доповнений фотографіями, рисунками, схемами, графіками, пронумерованими таблицями. Номер рисунку та таблиці складається з двох цифр, що пишуться через крапку: перша – номер розділу, друга – порядковий номер.
5. В пояснювальній записці наводяться ТЕП – техніко-економічні показники щодо об'єкта дипломного проектування.
6. У тексті пояснювальної записки повинні бути посилання на використані літературні джерела.
7. Пояснювальна записка завершується списком використаних літературних джерел. Літературні джерела наводяться в алфавітному порядку із зазначенням автора (авторів), назви книги (статті або збірника, журналу), місця видання, видавництва, року видання, загальної кількості сторінок або тільки використаних сторінок.
8. Після захисту комплексного бакалаврського проекту студент повинен здати пояснювальну записку на кафедру.
9. До пояснювальної записки необхідно додати зменшену копію графічної частини комплексного проекту та матеріали клаузур.

Структура пояснювальної записки до комплексного бакалаврського проекту:

Титульний лист пояснювальної записки заповнюється і підписується у керівника проекту, консультантів і завідувача кафедрою.

Вступ – включає обґрунтування теми, мету та завдання комплексного бакалаврського проекту, а також шляхи їх вирішення.

Розділ 1. Містобудівний аналіз території об'єкта проектування.

Розташування об'єкта в структурі міста, його межі, зв'язки з установами культури, побуту, торгівлі, транспортні зв'язки з основними зонами міста.

Аналіз опорного плану, планувальних обмежень. Історико-архітектурний аналіз оточуючої забудови.

Розділ 2. Функціонально-планувальне рішення території об'єкта проектування

Існуюче та перспективне зонування території, перспективна організація транспортного та пішохідного руху, системи обслуговування. Концепція перспективного розвитку фрагменту забудови, функціональне призначення та габарити нової забудови. Генеральний план території об'єкта проектування. Ландшафтна та предметна організація прилеглого міського середовища.

Розділ 3. Архітектурно-художнє та конструктивне вирішення будівлі

Обґрунтування прийнятої функціонально-просторової структури та архітектурного рішення нової будівлі в контексті історичного міського середовища. Опис відповідного графічного матеріалу. Визначення та опис прийнятих в проекті будівельних конструкцій і матеріалів. Художнє рішення інтер'єра об'єкта проектування.

Розділ 4. Економічний розділ

Порівняльний аналіз існуючого та проектного балансу території, основних техніко-економічних показників. Порівняльний аналіз існуючої та проектної забудови кварталу. Техніко-економічні показники щодо нової будівлі.

Висновок

Викладення в лаконічній формі підсумкових результатів проекту та очікуваний ефект від його реалізації.

Список використаних літературних джерел

6. Графік та засоби проміжного контролю виконання проекту

Творчий процес виконання студентом комплексного бакалаврського проекту регламентується графіком і складом робіт, який регулярно контролюється керівником проекту та кафедрою.

Стадії та послідовність робіт визначаються з урахуванням загального терміну виконання комплексного бакалаврського проекту (18 тижнів основного і 5 тижнів завершального етапу), що передбачено навчальним планом:

I. Основний етап розробки проекту

1-й – 2-й тиждень – обробка вихідних даних, визначення містобудівної специфіки ділянки, вивчення програми-завдання та методичних вказівок щодо

розробки комплексного бакалаврського проекту, проведення натурних обстежень ділянки проектування.

3-й – 4-й тиждень – визначення просторового масштабу існуючої забудови, оцінка містобудівного потенціалу території, розробка ескізу перспективного розвитку об'єкта проектування.

5-й – 6-й тиждень – Визначення параметрів нової забудови, вибір оптимального варіанту планувальної організації території та його детальна розробка.

7-й – 8-й тиждень – Визначення функціонального призначення нової будівлі, розробка концепції її функціонально-просторової організації, розробка історико-містобудівного обґрунтування проекту.

9-й – 10-й тиждень – Розробка варіантів об'ємно-планувального рішення нового архітектурного об'єкта, затвердження оптимального варіанту.

11-й – 12-й тиждень – Розробка варіантів архітектурно-художнього рішення фасадів нової будівлі, визначення та затвердження кращого варіанту.

13-й тиждень – Розробка робочих креслень.

14-й тиждень – Розробка та затвердження ескізу художнього вирішення інтер'єра будівлі, що проектується.

15-й тиждень – Розробка ескізу ландшафтної та предметно-середовищної організації території, прилеглої до нової будівлі.

16-й тиждень – Затвердження остаточного ескізу комплексного бакалаврського проекту.

II. Завершальний етап розробки проекту

17-й – 18-й тиждень – Коригування та доробка ескізу комплексного бакалаврського проекту, розробка економічного та конструктивного розділів проекту.

19-й – 20-й тиждень – Графічне оформлення проекту та пояснювальної записки підготовка до захисту.

21-й тиждень – попередній захист на профілюючій кафедрі.

6.1. Засоби контролю ходу виконання комплексного проекту

Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)	Розподіл балів, %
МОДУЛЬ 9. Поточний контроль зі змістових модулів	
Змістовий модуль 9.1.	
Клаузура № 1	15%
Клаузура № 2	15%
Змістовий модуль 9.2.	
Клаузура № 3	15%
Клаузура № 4	15%
Підсумковий контроль з модулю 9 (основного періоду проектування) – затвердження ескізу проекту	40%
Всього за модулем 9	100%

7. Захист та оцінка проекту

Після успішного попереднього захисту студенти одержують допуск до публічного захисту перед Державною екзаменаційною комісією.

До критеріїв оцінки комплексного бакалаврського проекту належать:

- новизна і сміливість проектного рішення;
- якість функціонального та планувального рішення території, обраної для реконструкції;
- художня виразність об'ємно-просторового та архітектурно-художнього рішення будівлі, що проектується;
- наявність усіх креслень, які передбачені програмою і є обов'язковими;
- повнота і якість пояснювальної записки;
- доповідь студента при захисті комплексного бакалаврського проекту, його вміння розкрити і захистити тему роботи.

При оцінці комплексного бакалаврського проекту враховується ритмічність роботи студента при виконанні основних його етапів – клаузур, ескізів, кафедрального захисту (допуску до захисту перед Державною екзаменаційною комісією).

Рекомендована література

I. Основна література

1. Архітектура. Короткий словник – довідник/ за загальною редакцією А. Мардера – К.; Будівельник,– 1995,– 333 с., іл.
2. Бунин А. В., Саваренская Т. В. История градостроительного искусства, т.1, М.; Стройиздат,– 1979,– 445 с., іл.
3. Вечерский В. В. Спадщина містобудування України: теорія і практика історико-містобудівних пам'яткоохоронних досліджень населених місць. - К.: НАТІАМ,– 2003,– 558 с.
4. Зитте К. Художественные основы градостроительства. Перевод с нем. М.:Стройиздат,– 1993,– 255 с., ил.
5. Історія української архітектури (Ю. С. Асеєв, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк та ін.) За ред. В. І. Тимофієнка. - К.: Техніка,– 2003. – 471 с.
6. Кодин В. А., Ерошкина Е. А. Храмы Слобожанщины. Формирование архитектурно-художественных и градостроительных традиций храмового зодчества. Харьков; «Оригинал»,– 1988,– 112 с., ил.
7. Кодин В. А. Основи реконструкції історичних міст. Навчальний посібник. – Харків: ХНАМГ,– 2009.– 198 с.
8. Лавров В. А. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. –М.: Стройиздат,– 1977,– 176 с.
9. Лейбфрейд А. Ю., Полякова Ю. Ю. Харьков от крепости до столицы. Х., Фолио,– 1998,– 335 с., ил.
10. Саваренская Т. Ф. Западноевропейское градостроительство 17 – 19 веков. – М.; Стройиздат,– 1988,– 275 с., ил.
11. Соколов Л. И. Центр города – функции, структура, образ. М., Стройиздат,– 1992,– 353 с., ил.
12. Товстенко Т. Д. Реконструкция исторической застройки городов - К.: Будівельник,– 1984.– 72 с.
13. Фомін І. О. Основи теорії містобудування/ Підручник.-К.: Наукова думка,– 1997.– 191с.

14. Шимко В. Т. Архитектурное формирование городской среды. / Учебное пособие. М., Высшая школа.– 1990,– 223 с., ил.

II. Додаткові джерела

15. Державні будівельні норми України. Містобудування, планування і забудова міських і сільських поселень. ДБН 360-92. Видання офіційне. – К. Мінінвестбуд. України,– 1992.– 68с.

16. ДБН В 2.2.-9.99. (СНіП 2.08-2-89), Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні положення/ Державний комітет України у справах містобудування, архітектури. – К.: Укрархбудінформ,– 1999.

17. Довідник проектувальника. Містобудування /за ред. Т. Ф.Панченко. – К.: Укрархбудінформ,– 2006.– 192 с.

18. ДСТУ Б А.2.2 – 7– 95 (ГОСТ 21.501-93), Система проектної документації для будівництва. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень/Державний комітет України у справах містобудування і архітектури. – К.: Укрархбудінформ,– 1996.

19. ДСТУ Б А.2.4– 4 – 95 (ГОСТ 21.101-93), Основні вимоги до робочої документації/Державний комітет України у справах містобудування і архітектури. – К.: Укрархбудінформ,– 1997.

20. Закон України «Про охорону культурної спадщини». Відомості Верховної Ради України, 2000., № 39, ст.333; 2002, № 16, ст.114

21. Наказ Державного комітету будівництва, архітектури та житлової політики України № 41 від 26 лютого 2001 р. «Про затвердження порядку визначення меж зон охорони пам'яток»

22. Робоча програма навчальної дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів 1-5 курсів професійного напрямку 1201(6.0601020 – «Архітектура», – Харків: ХНАМГ,– 2009.

Зміст

Вступ.....	3
1. Загальні положення.....	4
2. Попередній етап виконання комплексного проекту.....	5
3. Структура та зміст основного етапу розробки комплексного проекту.....	6
4. Завершальний етап виконання комплексного проекту.....	12
5. Склад і зміст комплексного бакалаврського проекту.....	12
6. Графік виконання комплексного проекту і засоби проміжного контролю....	17
7. Захист та оцінка проекту.....	19
Рекомендована література.....	20

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

КОДІН Володимир Олексійович

ПОЗДНЯКОВА Наталя Петрівна

Методичні вказівки до практичних занять, самостійної роботи та виконання комплексного бакалаврського проекту з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів 5 курсу професійного напрямку 1201 (6.060102) – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування».

Редактор: М.З. Аляб'єв

План 2009, поз. 51М

Підп. до друку 16.11.09 Формат 60x84 1/16

Друк на ризографі Ум. друк. арк.1,1

Тираж 50 прим. Зам. №

Видавець і виготовлювачі
Харківська національна академія міського господарства,
вул. Революції, 12, Харків, 61002

Електронна адреса: rectorat@ksame.kharkov.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

ДК №731 від 19.12.2001