

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

Н.С.ВІНТАЄВА

ПРОГРАМА

ТА РОБОЧА ПРОГРАМА З

«МАЛЮВАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ»

(для студентів 2, 4 курсів денної форми навчання
напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура»)

Харків – ХНАМГ - 2009

Програма та робоча програма з «Малювальної практики» (для студентів 2, 4 курсів денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура») / Укл. Н.С.Вінтаєва - Харків: ХНАМГ, 2009. – 12 с.

Укладач: Н.С. Вінтаєва

Рецензент: зав. каф., канд. мистецтвознавства, доцент О.С.Соловійова

Рекомендовано кафедрою архітектурного моніторингу міського середовища, протокол № 2 від 13.10.2009 р.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....	5
1.1. Мета, предмет та місце практики.....	5
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) практики.....	5
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	6
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	6
1.5. Анотації програми навчальної практики.....	7
2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ.....	8
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	8
2.2. Зміст практики.....	9
2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	9
2.4. Практичні заняття (денне навчання).....	10
2.5. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	11
2.6. Інформаційно-методичне забезпечення.....	11

ВСТУП

«Малювальна практика» (для студентів 2, 4 курсів денної форми навчання напрямку 6.060102 (1201) «Архітектура» спеціальності 6.120100 - Містобудування є нормативною практикою професійної підготовки студентів-архітекторів за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр.

Програма практики розроблена на основі:

- СВО ХНАМГ ОКХ підготовки бакалавра напрямку 6.060102 (1201) «Архітектура» спеціальності 6.120100 - Містобудування, 2002 р.
- СВО ХНАМГ ОПП підготовки бакалавра напрямку 6.060102 (1201) «Архітектура» спеціальності 6.120100 Містобудування, 2002 р.
- СВО ХНАМГ Навчального плану спеціальності Містобудування 2006 р.

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

1.1. Мета, предмет та місце практики

Мета та завдання малювальної практики.

Мета - Вдосконалити образотворчу майстерність для професійного підходу з різноманітними формами оточуючого світу, з'ясувати можливості техніки малюнка і техніки акварелі в процесі вивчення реального архітектурно-ландшафтного середовища.

Завдання - стимулювати просторово-образне мислення студента образотворчими засобами;

- засвоєння технічних можливостей малюнка і акварелі для передачі тривимірного простору реального середовища на площині аркушу паперу;
- показати, що архітектура як вид мистецтва – це особлива форма художнього мислення, що потребує вміння виражати думки у візуальному вигляді;
- дати студенту системні практичні знання і вміння з образотворчих навичок для вирішення професійних завдань архітектора.

Предмет вивчення практики – зображення ландшафтно-архітектурного середовища.

Місце практики в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається проведення практики	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на проведення практики
Рисунок, живопис, скульптура	Основи наукових досліджень
Кольорознавство та інтер'єр	Архітектурне і містобудівне проектування
Історія мистецтв, архітектури і містобудування	Архітектурна композиція
Архітектурне проектування	Рисунок людини і ландшафту

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) практики

Модуль 1. Малюнки й живопис міського архітектурного середовища (2/72 кредитів/годин)

Змістові модулі (ЗМ):

ЗМ 1.1. Малюнки архітектурного ансамблю. (1/36кредитів/годин.)

- Композиційні ескізи-пошуки при просторово-часовому дослідженні архітектурного ансамблю фрагментів і деталей.
- Лінійно-конструктивна побудова об'єму архітектурного ансамблю за допомогою лінії.
- Вираження світлотіньових відношень в плернерному малюнку

ЗМ 1.2. Етюди міського пейзажу. (1/36 кредитів /годин)

- Визначення великих тональних і колірних відносин в плернерному живописі.
- Моделювання форми за допомогою кольору і світлотіні.
- Етюди різноманітного міського стафажу.
- Передача повітряної перспективи засобами акварельного живопису.

Модуль 2. Вивчення архітектурно-ландшафтного середовища засобами малюнка й живопису. (2/72 кредитів/годин)

ЗМ 2.1. Малюнки міського центру уздовж основних композиційних розкриттів і природних осей. Вивчення інтер'єрів історичних архітектурних споруд засобами малюнка. (1/36 кредитів /годин)

- Визначення і диференціювання архітектурних домінант засобами малюнка фломастером, вугіллям, сангіною.
- Передача образу архітектурного мотиву засобами малюнка.
- Малюнки унікальних місць ландшафту, двориків, історичних ансамблів міста.
- Малюнки архітектурних фрагментів інтер'єру.
- Передача світлотіньової пульсації інтер'єру засобами малюнка фломастером, вугіллям, сангіною.

ЗМ. 2.2. Дослідження просторово-часової структури ландшафту засобами живопису. (1/36 кредитів/годин)

- Етюди панорамного ландшафту за різних умов освітлення.
- Передача повітряної перспективи за допомогою великих колірних і тональних відносин.
- Передача різноманітних матеріалів і стафажів архітектури засобами живопису.

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованості) та знання	Сфери діяльності (виробнича, соціально-виробнича, соціально-побутова)	Функції діяльності у виробничій сфер (проектувальна, організаційна, управлінська, виконавська, технічна, інші)
Вміти професійно володіти різноманітними засобами зображення, як в рисунку, так і в акварельному живописі. Виразити свої думки у візуальному вигляді.	Виробнича, соціально-виробнича	Проектувальна
Знати головні принципи моделювання форми в середовищі засобами рисунка і акварельного живопису.		

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Вінтаєва Н.С., Дрьомова Л.В., Коптева Г.Л., Панова Л.П., Соловійова О.С., Шубович С.О. Альбом завдань з проведення літніх навчальних ландшафтно-композиційних та натурно-дослідних практик: навч. видання – Харків ХДАМГ, 2001. – 50с.
2. Вінтаєва Н.С. Методичний посібник із живописної практики: навч. видання – Харків ХДАМГ, 2003. – 29с.

3. Бурак М.П., Шубович С.О., Соловйова О.С. Альбом «Місто очима студентів» (до 75 річчя КНУБА): Навч. видання. – Харків: ХНАМГ, 2005.– 114с.
4. Гуманитарный комплекс архитектуры. К вопросу о гуманитарных исследованиях в архитектуре /Под общ. ред. С.А.Шубович - Харьков: ХНАГХ, 2005. – 311 с.

1.5. Анотація програми малювальної практики

Мета - Вдосконалити образотворчу майстерність для професійного підходу з різноманітними формами оточуючого світу, з'ясувати можливості техніки малюнку і техніки акварелі в процесі вивчення реального архітектурно-ландшафтного середовища.

Завдання - стимулювати просторово-образне мислення студента образотворчими засобами;

- засвоєння технічних можливостей малюнка і акварелі для передачі тривимірного простору реального середовища на площині аркушу паперу;
- показати, що архітектура як вид мистецтва – це особлива форма художнього мислення, що потребує вміння виражати думки у візуальному вигляді;
- дати студенту системні практичні знання і вміння з образотворчих навичок для вирішення професійних завдань архітектора.

Предмет вивчення практики – зображення ландшафтно-архітектурного середовища.

Модуль 1. Малюнки й живопис міського архітектурного середовища (2/72 кредитів/годин)

ЗМ 1.1. Малюнки архітектурного ансамблю.

ЗМ 1.2. Етюди міського пейзажу.

Модуль 2. Вивчення архітектурно-ландшафтного середовища засобами малюнка й живопису. (2/72 кредитів/годин)

ЗМ 2.1. Малюнки міського центру уздовж основних композиційних розкриттів і природних осей. Вивчення інтер'єрів історичних архітектурних споруд засобами малюнка.

ЗМ 2.2. Дослідження просторово-часової структури ландшафту засобами живопису.

Аннотация программы учебной практики

Цель изучения практики – совершенствование изобразительного мастерства в профессиональном подходе с разнообразными формами окружающего мира, овладение техникой рисунка и техникой акварели в процессе изучения реальной архитектурно-ландшафтной среды.

Задачи - стимулировать пространственно-образное мышление студента изобразительными средствами;

- усвоение технических возможностей техники рисунка и техники акварели для передачи трёхмерного пространства реальной среды на плоскости бумаги;
- показать, что архитектура как вид искусства – это особая форма художественного мышления, которая требует визуального выражения мысли;
- дать студенту системные практические знания и умения в области рисунка и живописи для решения профессиональных задач архитектора.

Предмет изучения практики - изображение ландшафтно-архитектурной среды.

Модуль 1. Рисунки и этюды городской архитектурной среды.

ЗМ 1.1. Рисунки архітектурного ансамбля.

ЗМ 1.2. Етюди городского пейзажа.

Модуль 2. Изучение архитектурно-ландшафтной среды средствами рисунка и живописи рисунка.

ЗМ 2.1. Рисунки городского центра вдоль основных композиционных раскрытий и природных осей. Изучение интерьеров исторической архитектуры средствами

ЗМ 2.2. Исследование пространственно-временной структуры ландшафта средствами живописи.

Annotation of the program of educational practice

Purpose of study of discipline – Perfection of graphic trade in the professional approach with the various forms of outward things, capture by the technique of picture and by the technique of water-colour in the process of study of the real architectural-landscape environment.

Tasks - to stimulate the spatial-vivid thought of student by the drawing tools;
- mastering of economic feasibilities of technique of picture and technique of water-colour for the transmission of three-dimensional space of the real environment on the plane of paper;
- to show that architecture as a type of art – this the special form of artistic thought, which requires the visual expression of thought;
- to give to the student the system practical knowledges and abilities in area of picture and painting for the decision of professional tasks of architect.

An article of study of discipline - image of landscape-architectural environment.

Module 1. Pictures of city architectural environment.

ЗМ 1.1. Pictures of fragments of architectural ensemble.

ЗМ 1.2. Etude of fragment of architectural ensemble

Module 2. Study of architectural-landscape environment by the tools of picture and painting.

ЗМ 2.1. Pictures of city center along the basic compositions raskritiy and natural axes. (odnotsvetnaya water-colour).

ЗМ 2.2. Research of spatio-temporal structure of landscape by the tools of painting.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи (за робочими навчальними планами денної форми навчання)

Спеціальність, спеціалізація (шифр, аббревіатура)	Всього, кредит/годин	Семестр (и)	Години							Екзамен (семестр)	Заліки (семестр)
			Аудиторні	у тому числі			Самостійна Робота	у тому числі			
				Лекції	Практичні, семінари	Лабораторні		Контр.роб	КП/КР		
6.060102 (1201)- Архітектура 6.120100- Містобудування	4/144	4		72						4	
		8		72						8	

2.2. Зміст практики (малювальна практика)

Модуль 1. Малюнки й живопис міського архітектурного середовища (2/72 кредитів/годин)

Змістові модулі (ЗМ):

ЗМ 1.1. Малюнки архітектурного ансамблю. (1/36кредитів/годин.)

Навчальні елементи

- 1.Композиційні ескізи-пошуки при просторово-часовому дослідженні архітектурного ансамблю фрагментів і деталей.
- 2.Лінійно-конструктивна побудова об'єму архітектурного ансамблю за допомогою лінії.
3. Вираження світлотіньових відношень в плернерному малюнку

ЗМ 1.2. Етюди міського пейзажу. (1 / 36 кредитів /годин)

Навчальні елементи

- 1.Визначення великих тональних і колірних відносин в плернерному живописі.
- 2.Модельювання форми за допомогою кольору і світлотіні.
- 3.Етюди різноманітного міського стафажу.
- 4.Передача повітряної перспективи засобами акварельного живопису.

Модуль 2. Вивчення архітектурно-ландшафтного середовища засобами малюнка й живопису. (2/72 кредитів/годин)

ЗМ 2.1. Малюнки міського центру уздовж основних композиційних розкриттів і природних осей. Вивчення інтер'єрів історичних архітектурних споруд засобами малюнка. (1 / 36 кредитів /годин)

Навчальні елементи

1. Визначення і диференціювання архітектурних домінант засобами малюнка фломастером, вугіллям, сангіною.
2. Передача образу архітектурного мотиву засобами малюнка.
3. Малюнки унікальних місць ландшафту, двориків, історичних ансамблів міста.
4. Малюнки архітектурних фрагментів інтер'єру.
5. Передача світлотіньової пульсації інтер'єру засобами малюнка фломастером, вугіллям, сангіною.

ЗМ. 2.2. Дослідження просторово-часової структури ландшафту засобами живопису. (1/36 кредитів/годин)

Навчальні елементи

- 1.Етюди панорамного ландшафту за різних умов освітлення.
- 2.Передача повітряної перспективи за допомогою великих колірних і тональних відносин.
- 3.Передача різноманітних матеріалів і стафажів архітектури засобами живопису.

2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього, кредит/годин	Форми навчальної роботи			
		Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС
1	2	3	4	5	6
Модуль 1. Малюнки й живопис міського архітектурного середовища	2/72 кредитів/год.		2/72 кредитів/год		

Продовження табл..

1	2	3	4	5	6
ЗМ 1.1 Малюнки архітектурного ансамблю.	1/36кредитів/год.		1/36 кредитів/год		
ЗМ 1.2 Етюди міського пейзажу.	1/36 кредитів/год.		1/36 кредитів/год		
Модуль 2. Вивчення архітектурно-ландшафтного середовища засобами малюнка й живопису.	2/72 кредитів/год.		2/72 кредитів/год		
ЗМ 2.1 Малюнки міського центру уздовж основних композиційних розкриттів і природних осей. Вивчення інтер'єрів історичних архітектурних споруд засобами малюнка.	1/36 кредитів/год.		1/36 кредитів/год		
ЗМ 2.2 Дослідження просторово-часової структури ландшафту засобами живопису.	1/36 кредитів/год.		1/36 кредитів/год		

2.4. Практичні (семінарські) заняття (денне навчання)

Зміст	Кількість год				
	6.060102 (1201)- Архітектура 6.120100-Містобудування за спеціальностями, спеціалізаціями (шифр, аббревіатура)				
1	2	3	4	5	6
ЗМ 1.1 Малюнки архітектурного ансамблю.	1/36				
- Композиційні ескізи-пошуки при просторово-часовому дослідженні архітектурного ансамблю фрагментів і деталей.	12				
- Малюнки фрагментів архітектурного ансамблю.	12				
- Малюнки деталей архітектурного ансамблю.	12				
ЗМ 1.2 Етюди міського пейзажу.	1/36				
- Етюд фрагменту архітектурного ансамблю.	12				
- Короткострокові етюди міського пейзажу.	12				
- Етюди різноманітного міського стафажу.	12				
ЗМ 2.1. Малюнки міського центру уздовж основних композиційних розкриттів і природних осей.	1/36				
- Панорамні малюнки міста.	12				
- Малюнки інтер'єрів історичних архітектурних споруд .	12				
- Малюнки унікальних місць ландшафту, двориків, історичних ансамблів міста.	12				

Продовження табл..

1	2	3	4	5	6
ЗМ 2.2 Дослідження просторово-часової структури ландшафту засобами живопису.	1/36				
- Етюди панорамного ландшафту за різних умов освітлення.	18				
- Етюди різноманітних матеріалів і стафажів архітектури	18				

2.5. Засоби контролю та структура залікового кредиту

	Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)	Розподіл балів, %
	МОДУЛЬ 1. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 1.1	Малюнки архітектурного ансамблю.	30%
ЗМ 1.2	Етюди міського пейзажу.	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1	40%
	Всього за модулем 1	100%
	МОДУЛЬ 2. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 2.1	Малюнки міського центру уздовж основних композиційних розкриттів і природних осей. Вивчення інтер'єрів історичних архітектурних споруд засобами малюнка.	40%
ЗМ 2.2	Дослідження просторово-часової структури ландшафту засобами живопису.	40%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 2	20%
	Всього за модулем 2	100%

2.6. Інформаційно-методичне забезпечення

	Бібліографічні описи, Інтернет адреси	ЗМ, де застосовується
1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)		
1	Вінтаєва Н.С., Дрьомова Л.В., Коптева Г.Л., Панова Л.П., Соловійова О.С., Шубович С.О. Альбом завдань з проведення літніх навчальних ландшафтно-композиційних та натурно-дослідних практик: навч. видання. – Харків ХДАМГ, 2001. – 50с.	ЗМ. 1.1., ЗМ., 2.1.
2	Вінтаєва Н.С. Методичний посібник із живописної практики: навч. видання – Харків ХДАМГ, 2003. – 29с.я.	ЗМ. 1.2., ЗМ 2.2.
3	Бурак М.П., Шубович С.О., Соловійова О.С. Альбом «Місто очима студентів» (до 75 річчя КНУБА): Навч. видання. – Харків: ХНАМГ, 2005.–114с.	ЗМ. 1.1., ЗМ 1.2., ЗМ., 2.1.
4	Гуманитарный комплекс архитектуры. К вопросу о гуманитарных исследованиях в архитектуре /Под общ. ред. С.А.Шубович. - Харьков: ХНАГХ, 2005. – 311 с.	ЗМ. 1.1., ЗМ 1.2.,
2. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)		
1	Вінтаєва Н.С. Методичний посібник з живопису: навч. видання. – Харків ХДАМГ, 2002. – 23с.	ЗМ 2.2., ЗМ 1.2.,
2	Всё о технике: живопись акварелью / издательская группа Паррамон Эдисионес - Москва Арт-Родник 1998 – 145 с.	ЗМ 2.2., ЗМ 1.2.,

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма та робоча програма «Малювальної практики» (для студентів 2, 4 курсів денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура»)

Укладач: Наталія Сергіївна Вінтаєва

План 2009, поз. 999 Р

Підп. до друку 30.11.2009р.	Формат 60x84 1/16	Папір офісний.
Друк на ризографі.	Умовн.-друк. Арк.0,7	Обл.-вид. арк. 1,0
Замовл. № 5772	Тираж 10 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12

Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ
61002, Харків, вул. Революції, 12