

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

Є. А. МАКОВКІН

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТА РОБОЧА ПРОГРАМА
ДИСЦИПЛІНИ

«РИСУНОК. ЖИВОПИС. СКУЛЬПТУРА»

для студентів 1-5 курсу денної форми навчання
напряму 1201 – (6.060102) - «Архітектура»

Харків – ХНАМГ - 2009

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Рисунок. Живопис. Скульптура» для студентів 1-5 курсу денної форми навчання напрямку 1201 – (6.060102) - «Архітектура» / Укл. Є. А. Маковкін. Харків: ХНАМГ, 2009. – 22с.

Рецензент: зав. каф., канд. мистецтвознавства, доцент О.С.Соловійова

Рекомендовано кафедрою архітектурного моніторингу міського середовища, протокол № 5 від 8.12. 2008 р.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	5
1.1. Мета, предмет та місце дисципліни.....	5
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	6
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	8
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	9
1.5. Анотації програми навчальної дисципліни.....	9
2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	13
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	13
2.2. Зміст дисципліни.....	13
2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	16
2.4. Практичні заняття (денне навчання).....	17
2.5. Самостійна навчальна робота студента.....	18
2.6. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	19
2.7. Інформаційно-методичне забезпечення.....	20

ВСТУП

Даний матеріал містить:

1. Програму навчальної дисципліни «Рисунок.Живопис.Скульптура» (для студентів 1- 5 курсу денної форми навчання напрямом 1201- 6.060102 «Архітектура»

спеціальності 6.120100 - «Містобудування», яку укладено на основі освітньо-кваліфікаційної характеристики підготовки бакалавра, напрямом «Архітектура» (Харків,2002р.), освітньо-професійної програми підготовки бакалавра, напрямом «Архітектура» (Харків,2002р.), та робочого плану(Харків,ХНАМГ,2006р.). Програма ухвалена кафедрою Архітектурного моніторингу міського середовища, протоколом №9 від 26 червня 2006р. та Вченою радою Містобудівельного факультету – протокол №1 від 28.09.2006р.

Програму затверджено наказом ректора академії у 2006р.

2. Робочу програму дисципліни «Рисунок.Живопис.Скульптура» на 2009-2010 наступного року, яку укладено на основі стандарту вищої освіти Харківської національної академії міського господарства і програми навчальної дисципліни «Рисунок.Живопис.Скульптура». Робоча програма ухвалена кафедрою Архітектурного моніторингу міського середовища, протоколом №1 від 01.09.2009р. та деканом Містобудівельного факультету Лусьом В. І. від 01.09.2009р.

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Мета, предмет та місце дисципліни

1.1. Мета та завдання вивчення дисципліни

Рисунок та живопис є фундаментальною образотворчою дисципліною в професійному навчанні студентів. Оволодіння рисунком – основа образотворчої майстерності.

Мета курсу - вільне володіння майбутнім архітектором різними видами техніки і засобами при роботі з натури, по пам'яті і уяві, для втіленні творчих задумів.

Завдання курсу. У процесі занять студенти знайомляться з основними принципами послідовної роботи над кожним рисунком та живописним етюдом. А також одержують поняття про закони й методи побудови форми, про роль і значення тону в рисунку, про застосування в рисунку зорової перспективи, про джерела світла та кольору і поширення їх на предмет. Студенти вчаться бачити і зображувати об'ємну форму і рух у просторі, пропорції, конструктивно-пластичну будову об'ємної форми, матеріальність, уміти зображувати форму по пам'яті і в уявленні. (від розробників)

Предмет вивчення у дисципліні

Предмет вивчення у дисципліні «рисунок»: закони і методи побудови форми, застосування зорової перспективи, джерела світла і поширення його на предмет. Основним об'єктом вивчення є голова і фігура людини: закономірності і конструктивна пластична побудова, зображення в різних положеннях, передача пропорцій, характеру форми голови і фігури, об'єму і просторових відносин, тональне пророблення. Предмет вивчення дисципліни «живопис»: освоєння технічних можливостей акварелі, встановлення тонового і колірної масштабу і відносин, стан освітленості і кольорова єдність, метод «а-ля –пріма» і метод «лесувань». Предмет вивчення у дисципліні «скульптура»: передача об'ємної форми побаченого пластичними матеріалами (пластилін, глина, гіпс). (від розробників)

Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
Історія мистецтв, архітектури і містобудування	Архітектурне проектування, архітектурна композиція
	Формування художнього образу

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

Модуль 1. Лінійно-конструктивна побудова форми. (2,5 / 90)

З.М. 1.1. Лінійно-конструктивний рисунок геометричних тіл.

1. Конструктивний рисунок геометричних тіл.
(Куб. Призма. Циліндр. Конус. Піраміда. Куля.)
2. Рисунок натюрморту з геометричних тіл.
(Гіпсові геометричні тіла)
3. Рисунок натюрморту з побутових предметів.
4. Рисунок архітектурних деталей.
(Капітель. Карниз. Орнамент.)

З.М. 1.2. Основи рисунку людини.

1. Конструктивний рисунок фігури людини.
(Скелет і пропорції фігури людини.)
2. Нариси фігури людини.
(Пропорційні відношення фігури людини)
3. Рисунки фігури людини в ракурсі.

Модуль 2. Світлотіньове відображення форми. (2,5/ 90)

З.М.2.1. Живопис натюрморту.

1. Живопис натюрморту з архітектурними деталями і драпіруванням.
(Капітель. Гіпсова ваза. Консоль. Орнамент.) Однокольорова відмивка. (Тональні відношення)
2. Живопис натюрморту з побутових предметів і драпіруванням.
Кольорова відмивка. (Кольорові та тональні відношення)
3. Живопис натюрморту з квітами. (Повна кольорова палітра)

З.М. 2.2. Рисунок натюрморту.

1. Рисунок натюрморту з побутових предметів.
(Тональні відношення)
2. Рисунок натюрморту з геометричним орнаментом і драпіруванням. (Геометричний орнамент. Драпірування.)
(Тональні відношення)
3. Рисунок натюрморту з квітами і драпіруванням.

Модуль 3. Конструктивно-пластична побудова голови людини. (2,5 /90)

ЗМ. 3.1. Череп людини.

1. Рисунок обрубковки черепа.
2. Рисунок черепа в трьох положеннях.
3. Екорше голови Гудона в двох положеннях.

З.М.3.2. Голова людини.

1. Деталі голови (вухо, ніс, око, губи).
2. Рисунок гіпсової голови.
3. Живопис. Гіпсова голова. Однокольорова акварель.
(Тональні відношення).

Модуль 4. Рисунок голови людини с плечовим поясом і в ракурсі. (2,5 / 90)

- З.М. 4.1. Гіпсова голова.
1. Рисунок гіпсової голови людини в ракурсі.
 2. Рисунок гіпсової голови людини с плечовим поясом.
 3. Живопис. Натюрморт с гіпсовою головою. Обмежена кольорова палітра.
- З.М. 4.2. Голова натурщика.
1. Рисунок голови натурщика.
 2. Рисунок голови натурщика с плечовим поясом.
 3. Живопис. Натюрморт с гіпсовою головою і драпуванням. Повна кольорова палітра. (Кольорові та тональні відношення).

Модуль 5. Гіпсова фігура людини. (2,5/90)

- З.М. 5.1. Гіпсовий торс людини.
1. Рисунок екорше торса в двох положеннях.
 2. Рисунок гіпсового торса.
 3. Живопис. Етюд гіпсового торса в інтер`ері.
- З.М. 5.2. Гіпсова фігура людини.
1. Рисунок кінцівок фігури людини.(Стопи, кисті рук)
 2. Рисунок гіпсової фігурі людини.
 3. Живопис. Етюд гіпсового торса з драпіруванням.

Модуль 6. Гіпсова фігура людини в інтер`ері. (2,5/ 90)

- З.М.6.1. Фігура людини в інтер`ері.
1. Рисунок гіпсової фігури людини в інтер`ері.
 2. Рисунок двох гіпсових фігур в інтер`ері.
 3. Живопис. Етюд гіпсової фігури з драпіруванням.
- З.М. 6.2. Гіпсова фігура в ракурсі.
1. Рисунок гіпсової фігури людини в ракурсі.
 2. Рисунок гіпсової фігури людини в ракурсі і в інтер`ері.
 3. Живопис. Етюд гіпсової фігури в ракурсі з драпіруванням.

Модуль7. Скульптура і одягнена фігура людини. (2,5 / 90)

- З.М. 7.1. Одягнена фігура людини.
1. Рисунок одягненої фігури людини.
 2. Живопис. Етюд одягненої фігури людини.
 3. Живопис. Етюд одягненої фігури людини з драпіруванням.
- З.М. 7.2. Скульптура.
1. Зліпок елемента з архітектурної деталі.
 2. Пап`е – маше з побутових предметів.
 3. Формування з пластиліну обробовки черепа.

Модуль 8. Скульптура і пейзаж міста. (2,5/ 90)

3.М.8.1. Пейзаж міста.

1. Рисунок пейзажу міста.
2. Живопис. Етюд пейзажу міста.
3. Живопис. Етюд споруд міста.

3.М. 8.2. Скульптура.

1. Формування з гіпсу. Деталі обличчя людини.(ніс, губи, вухо)
2. Формування з гіпсу обробки голови людини.
3. Формування з гіпсу частин тіла. (стопа, кість руки)

Модуль 9. Інтер'єр і людина. (3/ 108)

3.М.9.1. Інтер'єр і фігура людини.

1. Рисунок інтер'єра з гіпсової фігурою людини.
2. Живопис. Етюд інтер'єра з одягненої фігурою людини.
3. Живопис. Етюд інтер'єра з гіпсовою фігурою і фігурою натурщика.

3.М. 9.2. Людина в інтер'єрі.

1. Рисунок групи людей в інтер'єрі.
2. Живопис. Етюд оголеної фігури людини з драпіруванням.
3. Живопис. Етюд оголеної фігури людини в складному ракурсі.

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованості) та знання	Сфери діяльності. (виробнича, соціально-виробнича, соціально-побутова.)	Функції діяльності у виробничій сфері. (проектувальна, організаційна, управлінська, виконавська, технічна.)
Виконувати художнє Оформлення проекту у різних техніках: лінійна графіка, відмивка, акварель, виконувати зображення антуражу, стафажу.	Соціально-виробнича	Проектувальна , виконавча

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Анатомия для художников. Барчай Е. Будапешт.- 1989г.
2. Учебный рисунок. Под ред. Королева В.А. - М., 1981г.
3. Рисунок. Уч. пособие для вузов. Тихонов С.В. –М., 1983г.
4. Методичні вказівки з дисципліни «Малюнок людини та ландшафту». Вінтаева Н.С. Харків. 2000р.
5. Рисунок геометричних тіл. Методичні вказівки. Маковкін Є.А. Харків. 2001р.
6. Рисунок деталей головы. Методические указания. Маковкин Е.А. Харьков. 2009г.
7. Рисунок черепа. Методические указания. Маковкин Е.А. Харьков. 2009г.
8. Ліплення голови людини. Методичні вказівки. Маковкін Є.А. Харків. 2008р.
9. Конструктивно-пластичное построение головы человека. Методические указания. Маковкин Е.А. Харьков. 2009г.

1.5. Анотація програми навчальної дисципліни

Мета курсу - вільне володіння майбутнім архітектором різними видами техніки і засобами при роботі з натури, по пам'яті і уяві, для втіленні творчих задумів.

Завдання курсу - знайомство з основними принципами послідовної роботи над кожним рисунком та живописним етюдом. А також одержання поняття про закони й методи побудови форми, про роль і значення тону в рисунку, про застосування в рисунку зорової перспективи, про джерела світла та кольору і поширення їх на предмет. Навчити студентів бачити і зображувати об'ємну форму і рух у просторі, пропорції, конструктивно-пластичну будову об'ємної форми, матеріальність, уміти зображувати форму по пам'яті і в уявленні.

Предмет вивчення у дисципліні

Предмет вивчення у дисципліні «рисунок»: закони і методи побудови форми, застосування зорової перспективи, джерела світла і поширення його на предмет. Основним об'єктом вивчення є голова і фігура людини: закономірності і конструктивна пластична побудова, зображення в різних положеннях, передача пропорцій, характеру форми голови і фігури, об'єму і просторових відносин, тональне пророблення. Предмет вивчення дисципліни «живопис»: освоєння технічних можливостей акварелі, встановлення тонового і колірної масштабу і відносин, стан освітленості і кольорова єдність, метод «а-ля –пріма» і метод «лесувань». Предмет вивчення у дисципліні «скульптура»: передача об'ємної форми побаченого пластичними матеріалами (пластлін, глина, гіпс).

Модуль 1. Лінійно-конструктивна побудова форми. (2,5 / 90)

- 3.М. 1.1. Лінійно-конструктивний рисунок геометричних тіл.
 3.М. 1.2. Основи рисунку людини.
Модуль 2. Світлотіньове відображення форми. (2,5/ 90)
 3.М.2.1. Живопис натюрморту.
 3.М. 2.2. Рисунок натюрморту.
Модуль 3. Конструктивно-пластична побудова голови людини. (2,5 / 90)
 3.М. 3.1. Череп людини.
 3.М.3.2. Голова людини.
Модуль 4. Рисунок голови людини с плечовим поясом і в ракурсі. (2,5 / 90)
 3.М. 4.1. Гіпсова голова.
 3.М. 4.2. Голова натурщика.
Модуль 5. Гіпсова фігура людини. (2,5/90)
 3.М. 5.1. Гіпсовий торс людини.
 3.М. 5.2. Гіпсова фігура людини.
Модуль 6. Гіпсова фігура людини в інтер`єрі. (2,5/ 90)
 3.М.6.1. Фігура людини в інтер`єрі.
 3.М. 6.2. Гіпсова фігура в ракурсі.
Модуль7. Скульптура і одягнена фігура людини. (2,5 / 90)
 3.М. 7.1. Одягнена фігура людини.
 3.М. 7.2. Скульптура.
Модуль 8. Скульптура і пейзаж міста. (2,5/ 90)
 3.М.8.1. Пейзаж міста.
 3.М. 8.2. Скульптура.
Модуль 9. Інтер`єр і людина. (3/ 108)
 3.М. 9.1. Інтер`єр і фігура людини.
 3.М. 9.2. Людина в інтер`єрі.

Аннотация программы учебной дисциплины (русский)

Цель курса - свободное владение будущим архитектором разными видами техники и способами при работе с натуры, по памяти и представлению, для реализации творческих идей.

Задание курса - знакомство с основными принципами последовательной работы над каждым рисунком и живописным этюдом. А также получение понятий о законах и методах построения формы, о роли и значении тона в рисунке, о применении в рисунке видовой перспективы, о источнике света и цвета и их влияние на предмет. Научить студентов видеть и изображать объёмную форму и движение в пространстве, пропорции, конструктивно-пластичное построение объёмной формы, материальность, уметь изображать форму по памяти и представлению.

Предмет изучения дисциплины

Предмет изучения дисциплины «рисунок»: законы и методы построения формы, применение видовой перспективы, источника света и влияние его на предмет. Основным объектом изучения есть голова и фигура человека:

закономерности и конструктивно-пластичное построение, изображение в разных положениях, передача пропорций, характера формы головы и фигуры, объёма и пространственных отношений, тональная проработка. Предмет изучения дисциплины «живопись»: освоение технических возможностей акварели, установление тонового и цветового масштаба и отношений, положение освещённости и цветовое единство, метод «а-ля –прима» и метод «лессировок». Предмет изучения дисциплины «скульптура»: передача объёмной формы увиденного пластичными материалами (пластилин, глина, гипс).

Модуль 1. Линийно-конструктивное построение формы. (2,5 / 90)

С.М. 1.1. Линийно-конструктивный рисунок геометрических тел.

С.М. 1.2. Основы рисунка человека.

Модуль 2. Светотеневое изображение формы. (2,5/ 90)

С.М.2.1. Живопись натюрморта.

С.М. 2.2. Рисунок натюрморта.

Модуль 3. Конструктивно-пластичное построение головы человека. (2,5 / 90)

С.М. 3.1. Череп человека .

С.М.3.2. Голова человека.

Модуль 4. Рисунок головы человека с плечевым поясом и в ракурсе. (2,5 / 90)

С.М. 4.1. Гипсовая голова.

С.М. 4.2. Голова натурщика.

Модуль 5. Гипсовая фигура человека. (2,5/90)

С.М. 5.1. Гипсовый торс человека.

С.М. 5.2. Гипсовая фигура человека.

Модуль 6. Гипсовая фигура человека в интерьере. (2,5/ 90)

С.М.6.1. Фигура человека в интерьере.

С.М. 6.2. Гипсовая фигура человека в ракурсе.

Модуль 7. Скульптура одетая фигура человека . (2,5 / 90)

С.М. 7.1. Одетая фигура человека.

С.М. 7.2. Скульптура.

Модуль 8. Скульптура и городской пейзаж. (2,5/ 90)

С.М.8.1. Городской пейзаж .

С.М. 8.2. Скульптура.

Модуль 9 Интерьер и человек. (3/ 108)

С.М. 9.1. Интерьер и фигура человека.

С.М. 9.2. Фигура человека в интерьере.

Annotation of the program of educational discipline (англ.)

The Purpose of the course - a free possession by future architect different type technology and way when work with natures, on memories and presentation, for realization creative.

The Task of the course - an acquaintance with the cardinal principles of the consequent work on each drawing and picturesque etude. As well as reception notion about law and method of the building of the form, about dug and importance of the

tone in drawing, about using in drawing of the aspectual prospect, about the source of the light и цвета and their influence upon subject. Teach the student to see and express the three-dimensional form and motion in space, proportions, constructive-plastic построение of the three-dimensional form, know how to express the form on memories and presentation.

Subject of the study of discipline

The Subject of the study of discipline "drawing": laws and methods of the building of the form, using the aspectual prospect, the source of the light and influence him(it) on subject. The Main object of the study there is head and figure of the person: regularities and constructive-plastic building, scene in different positions, issue proportion, nature of the form of the head and figures, volume and spatial relations, tone проработка. The Subject of the study of discipline "painting": mastering the technical possibilities to watercolourses, determination тонового and color scale and relations, position luminosity and color unity, method "a-la -a prima" and method "lesseer". The Subject of the study of discipline "sculpture": issue of the three-dimensional form seen plastic material (the plasticine, clay, gypsum).

The Module 1. Liniyno-constructive building of the form. (2,5 / 90)

S.M. 1.1. Liniyno-конструктивный drawing geometric tel.

S.M. 1.2. The Bases drawing person.

The Module 2. Svetotenevoe scene of the form. (2,5/ 90)

S.M.2.1. Painting of the still life.

S.M. 2.2. The Drawing of the still life.

The Module 3. Constructive-plastic building of the head of the person. (2,5 / 90)

SM. 3.1. The Skull of the person.

S.M.3.2. The Head of the person.

The Module 4. The Drawing of the head of the person with shoulder belt and in forshortening. (2,5 / 90)

S.M. 4.1. The Gypsum head.

S.M. 4.2. The Head of the model.

The Module 5. The Gypsum figure of the person. (2,5/90)

S.M. 5.1. ГПСОВЫЙ torso of the person.

S.M. 5.2. The Gypsum figure of the person.

The Module 6. The Gypsum figure of the person in interior. (2,5/ 90)

S.M.6.1. The Figure of the person in interior.

S.M. 6.2. The Gypsum figure of the person in forshortening.

Moduli7. The Sculpture dressing figure of the person. (2,5 / 90)

S.M. 7.1. Dressing figure of the person.

S.M. 7.2. The Sculpture.

The Module 8. The Sculpture and town landscape. (2,5/ 90)

S.M.8.1. The Town landscape.

S.M. 8.2. The Sculpture.

The Module 9 Intepier and person. (3/ 108)

S.M. 9.1. Intepier and figure of the person.

S.M. 9.2. The Figure of the person in interior.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Спеціальність, спеціалізація (шифр, аббревіатура)	Всього, кредит/ /годин	Семестр (и)	Години								Екзамен (семестр)	Заліки (семестр)
			Аудиторні	у тому числі			Самостійна робота	у тому числі				
				Лекції	Практичні, семінари	Лабораторні		Контр.роб	КП/КР	РГР		
1201- 6.060102 Архітектура 6.120100 - Містобудування	23/828	1-9		-	608	-	220	-	-	-	-	1-9
	2,5/90	1		-	72	-	18	-	-	-	-	Д
	2,5/90	2		-	64	-	26	-	-	-	-	Д
	2,5/90	3		-	72	-	18	-	-	-	-	Д
	2,5/90	4		-	64	-	26	-	-	-	-	Д
	2,5/90	5		-	72	-	18	-	-	-	-	Д
	2,5/90	6		-	64	-	26	-	-	-	-	Д
	2,5/90	7		-	72	-	18	-	-	-	-	Д
	2,5/90	8		-	64	-	26	-	-	-	-	Д
	3/108	9		-	64	-	44	-	-	-	-	Д

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Лінійно-конструктивна побудова форми. (2,5 / 90)

З.М. 1.1. Лінійно-конструктивний рисунок геометричних тіл. (1,25/45)

1. Конструктивний рисунок геометричних тіл.
(Куб. Призма. Циліндр. Конус. Піраміда. Куля.)
2. Рисунок натюрморту з геометричних тіл.
(Гіпсові геометричні тіла)
3. Рисунок натюрморту з побутових предметів.
4. Рисунок архітектурних деталей.
(Капітель. Карниз. Орнамент.)

З.М. 1.2. Основи рисунку людини. (1,25/45)

1. Конструктивний рисунок фігури людини.
(Скелет і пропорції фігури людини.)
2. Нариси фігури людини.
(Пропорційні відношення фігури людини)
3. Рисунки фігури людини в ракурсі.

Модуль 2. Світлотіньове відображення форми. (2,5/ 90)

З.М.2.1. Живопис натюрморту. (1,25/45)

1. Живопис натюрморту з архітектурними деталями і драпіруванням.

(Капітель. Гіпсова ваза. Консоль. Орнамент.) Однокольорова відмивка. (Тональні відношення)

2. Живопис натюрморту з побутових предметів і драпіруванням. Кольорова відмивка. (Кольорові та тональні відношення)

3. Живопис натюрморту з квітами. (Повна кольорова палітра)

З.М. 2.2. Рисунок натюрморту. (1,25/45)

1. Рисунок натюрморту з побутових предметів. (Тональні відношення)

2. Рисунок натюрморту з геометричним орнаментом і драпіруванням. (Геометричний орнамент. Драпірування.) (Тональні відношення)

3. Рисунок натюрморту з квітами і драпіруванням.

Модуль 3. Конструктивно-пластична побудова голови людини. (2,5 /90)

ЗМ. 3.1. Череп людини. (1,25/45)

1. Рисунок обрубковки черепа.

2. Рисунок черепа в трьох положеннях.

3. Екорше голови Гудона в двох положеннях.

З.М.3.2. Голова людини. (1,25/45)

1. Деталі голови (вухо, ніс, око, губи).

2. Рисунок гіпсової голови.

3. Живопис. Гіпсова голова. Однокольорова акварель. (Тональні відношення).

Модуль 4. Рисунок голови людини с плечовим поясом і в ракурсі. (2,5 / 90)

З.М. 4.1. Гіпсова голова. (1,25/45)

1. Рисунок гіпсової голови людини в ракурсі.

2. Рисунок гіпсової голови людини с плечовим поясом.

3. Живопис. Натюрморт с гіпсовою головою. Обмежена кольорова палітра.

З.М. 4.2. Голова натурщика. (1,25/45)

1. Рисунок голови натурщика.

2. Рисунок голови натурщика с плечовим поясом.

3. Живопис. Натюрморт с гіпсовою головою і драпуванням. Повна кольорова палітра. (Кольорові та тональні відношення).

Модуль 5. Гіпсова фігура людини. (2,5/90)

З.М. 5.1. Гіпсовий торс людини. (1,25/45)

1. Рисунок екорше торса в двох положеннях.

2. Рисунок гіпсового торса.

3. Живопис. Етюд гіпсового торса в інтер'єрі.

- 3.М. 5.2. Гіпсова фігура людини. (1,25/45)
1. Рисунок кінцівок фігури людини.(Стопи, кисті рук)
 2. Рисунок гіпсової фігури людини.
 3. Живопис. Етюд гіпсового торса з драпіруванням.

Модуль 6. Гіпсова фігура людини в інтер`єрі. (2,5/ 90)

- 3.М.6.1. Фігура людини в інтер`єрі. (1,25/45)
1. Рисунок гіпсової фігури людини в інтер`єрі.
 2. Рисунок двох гіпсових фігур в інтер`єрі.
 3. Живопис. Етюд гіпсової фігури з драпіруванням.
- 3.М. 6.2. Гіпсова фігура в ракурсі. (1,25/45)
1. Рисунок гіпсової фігури людини в ракурсі.
 2. Рисунок гіпсової фігури людини в ракурсі і в інтер`єрі.
 3. Живопис. Етюд гіпсової фігури в ракурсі з драпіруванням.

Модуль7. Скульптура і одягнена фігура людини. (2,5 / 90)

- 3.М. 7.1. Одягнена фігура людини. (1,25/45)
1. Рисунок одягненої фігури людини.
 2. Живопис. Етюд одягненої фігури людини.
 3. Живопис. Етюд одягненої фігури людини з драпіруванням.
- 3.М. 7.2. Скульптура. (1,25/45)
1. Зліпок елемента з архітектурної деталі.
 2. Пап`е – маше з побутових предметів.
 3. Формування з пластиліну обробки черепа.

Модуль 8. Скульптура і пейзаж міста. (2,5/ 90)

- 3.М.8.1. Пейзаж міста. (1,25/45)
1. Рисунок пейзажу міста.
 2. Живопис. Етюд пейзажу міста.
 3. Живопис. Етюд споруд міста.
- 3.М. 8.2. Скульптура. (1,25/45)
1. Формування з гіпсу. Деталі обличчя людини.(ніс, губи, вухо)
 2. Формування з гіпсу обробки голови людини.
 3. Формування з гіпсу частин тіла. (стопа, кість руки)

Модуль 9. Інтер`єр і людина. (3/ 108)

- 3.М.9.1. Інтер`єр і фігура людини. (1,5/54)
1. Рисунок інтер`єра з гіпсової фігурою людини.
 2. Живопис. Етюд інтер`єра з одягненої фігурою людини.
 3. Живопис. Етюд інтер`єра з гіпсовою фігурою і фігурою натурщика.
- 3.М. 9.2. Людина в інтер`єрі. (1,5/54)
1. Рисунок групи людей в інтер`єрі.
 2. Живопис. Етюд оголеної фігури людини з драпіруванням.
 3. Живопис. Етюд оголеної фігури людини в складному ракурсі.

2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями
(та форми навчальної роботи студента)

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього кредит/годин	Форми навчальної роботи			
		Лекц.	Практич.	Лаб.	СРС
Модуль 1.	2,5 / 90	-	72	-	18
ЗМ 1.1.	1,25/ 45	-	36	-	9
ЗМ 1.2.	1,25/ 45	-	36	-	9
Модуль 2.	2,5 / 90	-	64	-	26
ЗМ 2.1.	1,25 / 45	-	32	-	13
ЗМ 2.2.	1,25 / 45	-	32	-	13
Модуль 3.	2,5 / 90	-	72	-	18
ЗМ 3.1.	1,25/ 45	-	36	-	9
ЗМ 3.2.	1,25/ 45	-	36	-	9
Модуль 4.	2,5 / 90	-	64	-	26
ЗМ 4.1.	1,25 / 45	-	32	-	13
ЗМ 4.2.	1,25 / 45	-	32	-	13
Модуль 5.	2,5 / 90	-	72	-	18
ЗМ 1.1.	1,25/ 45	-	36	-	9
ЗМ 1.2.	1,25/ 45	-	36	-	9
Модуль 6.	2,5 / 90	-	64	-	26
ЗМ 2.1.	1,25 / 45	-	32	-	13
ЗМ 2.2.	1,25 / 45	-	32	-	13
Модуль 7.	2,5 / 90	-	72	-	18
ЗМ 3.1.	1,25/ 45	-	36	-	9
ЗМ 3.2.	1,25/ 45	-	36	-	9
Модуль 8.	2,5 / 90	-	64	-	26
ЗМ 4.1.	1,25 / 45	-	32	-	13
ЗМ 4.2.	1,25 / 45	-	32	-	13
Модуль 9.	3 / 108	-	64	-	44
ЗМ 4.1.	1, 5 / 54	-	32	-	22
ЗМ 4.2.	1, 5 / 54	-	32	-	22
ВСЕГО:	23 / 828	-	608	-	220

2.4. Практичні (семінарські) заняття (денне навчання)

Зміст	Кількість годин за спеціальностями, спеціалізаціями (шифр, аббревіатура)
	6.120 100 -Містобудування
1	2
Конструктивний рисунок геометричних тіл.	8
Рисунок натюрморту з геометричних тіл.	8
Рисунок натюрморту з побутових предметів.	8
Рисунок архітектурних деталей.	12
Конструктивний рисунок людини .	12
Нариси фігури людини.	12
Рисунок фігури людини в різних положеннях.	12
Живопис натюрморту з архітектурними деталями.	10
Живопис натюрморту з побутових предметів.	10
Живопис натюрморту з квітами.	12
Рисунок натюрморту з побутових предметів.	10
Рисунок натюрморту з геометричним орнаментом.	10
Рисунок натюрморту з квітами і драпіруванням.	12
Рисунок обрубковки черепа.	12
Рисунок черепа в трьох положеннях.	12
Екорше голови Гудона в двох положеннях.	12
Деталі голови. (вухо, ніс, око, губи)	12
Рисунок гіпсової голови.	12
Живопис гіпсової голови. Однокольорова акварель.	12
Рисунок гіпсової голови людини в ракурсі.	10
Рисунок гіпсової голови с плечовим поясом	10
Живопис. Натюрморт с гіпсовою головою.	12
Рисунок голови натурщика.	10
Рисунок голови натурщика с плечовим поясом.	10
Живопис. Натюрморт с гіпсовою головою і драпіруванням.	12
Рисунок екорше торса в двох положеннях.	12
Рисунок гіпсового торса людини.	12
Живопис. Етюд гіпсового торса з драпіруванням.	12
Рисунок кінцівок фігури людини.(стопа, кисть руки)	12
Рисунок гіпсової фігури людини.	12
Живопис. Етюд гіпсового торса з драпіруванням.	12
Рисунок гіпсової фігури людини в інтер`ері.	10
Рисунок двох гіпсових фігур в інтер`ері.	10
Живопис. Етюд гіпсової фігури з драпіруванням.	12
Рисунок гіпсової фігури людини в ракурсі.	10
Рисунок гіпсової фігури людини в ракурсі і в інтер`ері.	10
Живопис. Етюд гіпсової фігури в ракурсі з драпіруванням.	12

Продовження табл.

1	2
Рисунок одягненої фігури людини.	12
Живопис. Етюд одягненої фігури людини.	12
Живопис. Етюд одягненої фігури людини з драпіруванням.	12
Зліпок елемента з архітектурної деталі.	12
Пап`е-маше з побутових предметів.	12
Формування з пластиліну обрубковки черепа.	12
Рисунок пейзажу міста.	10
Живопис. Етюд пейзажу міста.	10
Живопис. Етюд споруд міста	12
Формування з гіпсу. Деталі обличчя людини.(ніс, губи, вухо)	10
Формування з гіпсу обрубковки голови людини.	10
Формування з гіпсу частин тіла людини.	12
Рисунок інтер`ера з гіпсової фігурою людини.	10
Живопис. Етюд інтер`ера з одягненої фігурою людини.	10
Живопис. Етюд інтер`ера з гіпсової фігурою людини.	12
Рисунок групи людей в інтер`ері.	10
Живопис. Етюд оголеної фігури людини з драпіруванням.	10
Живопис. Етюд оголеної фігури людини в складному ракурсі.	12

2.5. Самостійна навчальна робота студента

Відвідування художніх виставок.	4 год.
Замальовки геометричних форм.	5 год.
Замальовки предметів побуту.	4 год.
Рисунок натюрморту.	5 год.
Копії складок одягу в добутках класиків.	5 год.
Рисунок натюрморту з драпіруванням.	8 год.
Замальовки домашнього інтер`єру.	6 год.
Живопис натюрморту в інтер`ері.	7 год.
Вивчення анатомії голови людини. (анатомічні замальовки)	9 год.
Замальовки голови людини.	9 год.
Начерки голови людини. (олівець, вугілля, сангіна, соус)	26 год.
Начерки фігури людини в русі.	18 год.
Замальовки груп людей.	26 год.
Пап`е – маше побутових предметів, овочів і фруктів. (Скульптура.)	18 год.
Замальовки міського пейзажу.	26 год.
Рисунок автопортрета.	10 год.
Живописний автопортрет.	12 год.
Рисунок портрета з руками.	10 год.
Живопис портрета з руками.	12 год.

2.6. Засоби контролю та структура залікового кредиту

Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)		Розподіл балів, %
1	2	3
МОДУЛЬ 1. Поточний контроль зі змістових модулів		
ЗМ 1.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 1.2	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1.		
Семестровий огляд завдань. Діф.залік.		20
Всього за модулем 1		100%
МОДУЛЬ 2. Поточний контроль зі змістових модулів		
ЗМ 2.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 2.2	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 2.		
Семестровий огляд завдань. Діф.залік.		20
Всього за модулем 2		100%
МОДУЛЬ 3. Поточний контроль зі змістових модулів		
ЗМ 3.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 3.2	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 3.		
Семестровий огляд завдань. Діф.залік.		20
Всього за модулем 3		100%
МОДУЛЬ 4. Поточний контроль зі змістових модулів		
ЗМ 4.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 4.2	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 4.		
Семестровий огляд завдань. Діф.залік.		20
Всього за модулем 4		100%
МОДУЛЬ 5. Поточний контроль зі змістових модулів.		
ЗМ 5.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 5.2	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 5.		
Семестровий огляд завдань. Діф.залік.		20
Всього за модулем 5		100%
МОДУЛЬ 6. Поточний контроль зі змістових модулів.		
ЗМ 6.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 6.2	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 6.		

Продовження табл.

1	2	3
	Семестровий огляд завдань. Діф.залік.	20
	Всього за модулем 6	100%
	МОДУЛЬ 7. Поточний контроль зі змістових модулів.	
ЗМ 7.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 7.2	Виконання завдання по рисунку, живопису і скульптурі.	40
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 3.	
	Семестровий огляд завдань. Діф.залік.	20
	Всього за модулем 7	100%
	МОДУЛЬ 8. Поточний контроль зі змістових модулів.	
ЗМ 8.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 8.2	Виконання завдання по рисунку, живопису і скульптурі.	40
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 8.	
	Семестровий огляд завдань. Діф.залік.	20
	Всього за модулем 8	100%
	МОДУЛЬ 9. Поточний контроль зі змістових модулів.	
ЗМ 9.1	Виконання завдання по рисунку і живопису.	40
ЗМ 9.2	Виконання завдання по рисунку, живопису і скульптурі.	40
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 9.	
	Семестровий огляд завдань. Діф.залік.	20
	Всього за модулем 9	100%

2.7. Інформаційно-методичне забезпечення

	Бібліографічні описи, Інтернет адреси	ЗМ, де застосовується
1	2	3
	1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)	
1.	Учебный рисунок. Корольов В.А. М., 1981.	З.М.1.1. З.М.2.1.
2.	Рисунок. Учебный посібник для вузів. Тіхонов С.В. М., 1983.	З.М.1.1. З.М.3.2.
3.	Малюнок і перспектива. Фёдоров М.В. М., 1980	З.М.1.1. З.М.1.2.
4.	Зображення фігури людини. Баммес Г. Берлін. 1984.	З.М.1.2. по З.М.9.2.
5.	Анатомія для художників. Барчай Е. Будапешт. 1989.	З.М.1.2 по З.М.9.2.

Продовження табл.

1	2	3
6.	Малюнки академій мистецтв України. Харбін. 1998.	З.М. 9.1. З.М.9.2.
7.	Методика роботи над натюрмортом. Пучков А.С. Трісельов А.В. М., 1982.	З.М. 1.1. З.М.1.2. З.М. 2.1. З.М.2.2
8.	Історія методів навчання малюванню. Ростовцев Н.Н. М., 1981.	З.М.1.1. по З.М.9.2.
9.	Живопис аквареллю. Лепікаш В.А. М., 1978.	З.М.2.1. по З.М.9.2.
10.	Усе про техніку:живопис аквареллю. М., Арт-родник. 1998.	З.М.2.1. по З.М.9.2.
11.	Живопис. Біда Г.В. М., 1981.	З.М.2.1. по З.М.9.2.
12.	Скульптура. Крестовский И.В. - М., Профиздат. 1960.	З.М.7.2. З.М.8.2.
13.	Работа с глиной, гипсом и папье-маше. Савицкий С.Л. «Просвещение» 1968.	З.М.7.2. З.М.8.2.
14.	Лепка головы человека. Писаревский Л.М. М., 1962. Издательство Академии художников СССР.	З.М7.2. З.М.8.2.
2. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)		
1.	www.graphic.org.ru	З.М.3.2. З.М.4.1.
3. Методичне забезпечення (реєстр методичних вказівок, інструкцій до лабораторних робіт, планів семінарських занять, комп'ютерних програм, відео-аудіо-матеріалів, плакатів тощо)		
1.	Рисунок геометричних тіл. Методичні вказівки. 2002. Ст. викл. Маковкін Е.А.	З.М. 1.1
2.	Пропорции фигуры человека. Методические указания. Доц. Бабенко И.А. 2001.	З.М.1.2. З.М.3.1. по З.М.9.2.
3.	Методичні вказівки з живописної практики. 2000. Доц.. Вінтаєва Н.С.	З.М.3.1. по З.М.9.2.
4.	Малюнок людини та ландшафту. Методичні вказівки. 2000. Доц.. Вінтаєва Н.С.	З.М.3.1. по З.М.9.2.
5.	Рисунок черепа. Методические указания. Маковкин Е.А. Харьков. 2009г.	З.М.3.1.
6.	Ліплення голови людини. Методичні вказівки. Маковкін Є.А. Харків. 2008р.	З.М.5.1. по З.М.8.2.
7.	Рисунок деталей головы. Методические указания. Маковкин Е.А. Харьков. 2009г.	З.М.3.1.
8.	Конструктивно-пластичное построение головы человека. Методические указания. Маковкин Е.А. Харьков. 2009г.	З.М.3.1. по З.М.9.2.

© ХНАМГ, науково-методичний відділ, 2009р.

© Старший викладач Маковкін Є. А.
Кафедра АММС.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Рисунок.Живопис.Скульптура» для студентів 1-5 курсу денної форми навчання напряму 1201 – (6.060102) - «Архітектура»

Укладач: старший викладач Євген Адольфович Маковкін

План 2009, поз. 994 Р

Підп. до друку 03.12.2009	Формат 60x84 1 /16	Папір офісний
Друк на ризографі.	Умовн.-друк. арк. 1,3	Обл.-вид. арк.1,6
Замовл № 5684	Тираж 10 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12

Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ
61002, Харків, вул. Революції, 12