

Міністерство освіти і науки України
Харківська національна академія міського господарства

В.О.Кодін, О.В. Конопльова, Л.О. Богданова,
О.О. Єрошкіна, Н.І. Криворучко, М.Л. Мухортов

ПРОГРАМА І РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

(для студентів 1-4 курсів денної форми навчання освітньо-
кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму підготовки 1201 (6.060102)

«Архітектура» спеціальності «Містобудування»)

Харків – ХНАМГ - 2009

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв, архітектури та містобудування» (для студентів 1-4 курсів денної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму підготовки 1201 (6.060102) «Архітектура» спеціальності «Містобудування»)/Укл.: В.О. Кодін, О.В.Конопльова, Л.О. Богданова, О.О. Єрошкіна, Н.І. Криворучко, М.Л. Мухортов. – Харків: ХНАМГХ, 2009. – 48 с.

Укладачі: В.О.Кодін,
О.В.Конопльова,
Л.О.Богданова,
О.О.Єрошкіна,
Н.І.Криворучко,
М.Л.Мухортов

Рецензент: доктор арх., проф. Н.Я.Крижановська

Рекомендовано кафедрою Архітектурного і ландшафтного проектування
Протокол №3 від 20 жовтня 2009 р.

Зміст

Вступ	4
1. Програма навчальної дисципліни	5
1.1. Мета, предмет та місце дисципліни	5
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни	6
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги	11
1.4. Рекомендована основна навчальна література	12
1.5. Анотація дисципліни	13
2. Робоча програма навчальної дисципліни	14
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи	14
2.2. Зміст дисципліни	14
2.2.1. Розподіл часу за модулями і змістовними модулями	23
2.2.2. План лекційного курсу	24
2.2.3. План практичних (семінарських) занять	40
2.2.4. План лабораторних робіт	40
2.2.5. Індивідуальне завдання (ІНДЗ)	40
2.3. Самостійна робота студентів	41
2.4. Засоби контролю та структура залікового кредиту	41
2.5. Інформаційно-методичне забезпечення	43

ВСТУП

У професійній підготовці архітектора сучасного рівня історія містобудування, архітектури і мистецтва належить до фундаментальних дисциплін. Її вивчення допомагає розумінню закономірностей розвитку усього культурного пласту людства: від формоутворення до причино-наслідкових зв'язків між суспільством та природою, між соціумом та пересічною людиною, епохами і її виразом у окремих культурах.

Історія архітектури в широкому розумінні дає можливість відчувати її соціальну роль як чинника матеріальної і духовної організації життєдіяльності суспільства. Засвоєння курсу дає можливість розширити кругозір студентів, показуючи розмаїття форм і методів проектування а також уявлення про раціональність, конструктивну доцільність і емоційну виразність формування архітектурного середовища.

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни

Метою дисципліни є здобуття знань з історії світового та вітчизняного містобудування, архітектури та образотворчого мистецтва, опанування методиками їх аналізу.

Для досягнення цієї мети вирішуються такі завдання:

1. Надається документальна та візуальна інформація щодо найвизначніших пам'яток архітектури, мистецтва та містобудування на протязі всієї історії цивілізації.
2. Викладається аналітичний матеріал щодо до містобудування в різних суспільно-історичних умовах.
3. Вивчаються методики архітектурно-художнього та історично-типологічного аналізу пам'яток архітектури та мистецтва.

Предметом вивчення дисципліни є найбільш визначні пам'ятки світового та вітчизняного мистецтва, архітектури та містобудування.

Необхідним елементом успішного засвоєння навчального матеріалу дисципліни є самостійна робота студентів з літературою, довідниками та відеоматеріалами, написанням реферативних робіт і виконанням графічних завдань.

Напрямок вищої освіти за професійним спрямуванням "Архітектура", затверджений Кабінетом Міністрів України № 325 від 18.05.1994 р.

Програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв, архітектури та містобудування» розроблена на основі:

- ГСВОУ МОНУ «Освітньо-кваліфікаційна характеристика бакалавра напряму підготовки 1201 Архітектура спеціальності 6.120100 Містобудування»,
- ГСВОУ МОНУ «Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра напряму підготовки 1201 Архітектура спеціальності 6.120100 Містобудування»,

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

(відповідно до стандартів ОПП)

Модуль 1. Мистецтво, архітектура та містобудування первісного суспільства, ранніх цивілізацій та античного світу (2/72)
(кількість кредитів/годин)

Змістовні модулі (ЗМ):

ЗМ 1.1. Мистецтво, архітектура та містобудування первісного суспільства та ранніх цивілізацій (0,5/18)
(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування первісного суспільства.
2. Архітектура, мистецтво та містобудування Стародавнього Єгипту.
3. Архітектура, мистецтво та містобудування цивілізацій Передньої Азії.

ЗМ 1.2. Мистецтво, архітектура та містобудування Стародавньої Греції. (1/36)
(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування басейну Егейського моря.
2. Архітектура та образотворче мистецтво Давньої Греції а архаїчний період.
3. Архітектура, містобудування та мистецтво Давньої Греції в класичний період.
4. Містобудування, архітектура та мистецтво Давньої Греції елліністичного періоду.

ЗМ 1.3. Мистецтво, архітектура та містобудування Стародавнього Риму. (0,5/18)
(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура та мистецтво етрусків і Стародавнього Риму доби Республіки.
2. Архітектура, містобудування та мистецтво Римської імперії I – II ст.. нашої ери.
3. Містобудування, архітектура та мистецтво Римської імперії III – IV ст.. нашої ери та римських провінцій.

Модуль 2. Мистецтво, архітектура та містобудування середньовічної Європи та Азії (1,5/54)
(кількість кредитів/годин)

Змістовні модулі (ЗМ):

ЗМ 2.1. Мистецтво, архітектура та містобудування раннього Середньовіччя в Європі

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування Візантії.
2. Архітектура, мистецтво та містобудування Західної Європи в добу раннього середньовіччя.
3. Архітектура, мистецтво та містобудування Armenії та Грузії.

ЗМ 2.2. Мистецтво, архітектура та містобудування Європи в XII – XIV ст.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування Франції, Германії та Австрії.
2. Архітектура мистецтво та містобудування Англії та Італії.

Видатні міста та замки середньовічної Європи.

ЗМ 2.3. Мистецтво, архітектура та містобудування арабського світу, Індії та Китаю.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура та мистецтво Ісламу, Середньої Азії та Азербайджану.
2. Архітектура, містобудування та мистецтво середньовічної Індії.
3. Містобудування, архітектура та мистецтво Китаю та Японії.

Модуль 3. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи епохи Відродження.

(2/72)

(кількість кредитів/годин)

ЗМ 3.1. Мистецтво, архітектура та містобудування Італії епохи Відродження.

(0,5/20)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування Проторенесансу та Раннього Відродження.
2. Мистецтво, архітектура та містобудування Високого Відродження. Мистецтво, архітектура та містобудування Пізнього Відродження.

ЗМ 3.2. Мистецтво, архітектура та містобудування інших держав Західної

Європи епохи Відродження.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура, містобудування та мистецтво Франції та Іспанії епохи Відродження.

2. Мистецтво Північної Європи епохи Відродження.

Модуль 4. Староруське мистецтво, архітектура та містобудування (X – XVII ст.).

(1,5/54)

(кількість кредитів/годин)

ЗМ 4.1. Мистецтво, архітектура та містобудування Староруської держави та періоду феодальних князівств (X – XV ст.)

(0,1/4)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування Староруської держави.

2. Мистецтво, архітектура та містобудування Староруської держави.

ЗМ 4.2. Мистецтво, архітектура та містобудування періоду побудови Централізованої Руської держави (XV – XVI ст.).

(1/36)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура, містобудування та мистецтво періоду побудови Централізованої Руської держави.

2. Архітектура, містобудування та мистецтво періоду Централізованої Руської держави.

3. Мистецтво, архітектура та містобудування України (XIV – XVII стст.).

Модуль 5. Західноєвропейське містобудування, архітектура та мистецтво XVII ст.

(2/72)

(кількість кредитів/годин)

ЗМ 5.1. Західноєвропейське містобудування та архітектура XVII ст.

(1/36)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Містобудування Італії, Франції, Австрії та Німеччини VII ст.

2. Архітектура Італії, Франції, Австрії та Німеччини XVII ст.

ЗМ 5.2. Західноєвропейське мистецтво XVII ст.

(1/36)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво Голландії XVII ст.

2. Мистецтво Фландрії XVII ст.
3. Мистецтво Іспанії XVII - XVIII ст.

Модуль 6. Західноєвропейське, українське та російське містобудування, архітектура та мистецтво XVIII ст. (1,5/54)
(кількість кредитів/годин)

ЗМ 6.1. Західноєвропейське містобудування, архітектура і мистецтво XVIII ст. (1,5/36)
(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Містобудування Франції XVIII ст.
2. Містобудування Англії XVII та XVIII ст.
3. Мистецтво Англії XVIII ст.
4. Мистецтво Німеччини XVIII ст.
5. Мистецтво Франції XVIII ст.

ЗМ 6.2. Російське містобудування, архітектура та мистецтво XVIII ст. (0,5/18)
(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура Петербурга XVIII ст.
2. Архітектура Москви XVIII ст.
3. Українська архітектура XVIII ст.
4. Російське та Українське мистецтво XVIII ст.

Модуль 7. Історія містобудування, архітектури та мистецтва країн Західної Європи та Америки періоду XIX до середини XX століття. (2/72)
(кількість кредитів/годин)

Змістовні модулі (ЗМ):

ЗМ 7.1. Індустріалізація як каталізатор розвитку містобудування в Західній Європі та Америці. Містобудівні проблеми цього періоду. Основні закономірності історичного розвитку архітектури зарубіжних країн періоду XIX – XX ст. (0,5/18)
(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

- 7.1.1. Розвиток міст до промислового періоду.
- 7.1.2. Розвиток міст промислового періоду. Проблеми містобудування.
- 7.1.3. Тенденції розвитку мистецтва та архітектури цього періоду. Стили, напрямки, проблеми.

ЗМ 7.2. Містобудування Німеччини, Австрії, Франції, Америки XIX ст.- поч. XX ст. Реконструкція Парижу, Лондона, Відня. Теоретичні роботи з містобудування. Архітектура Західної Європи. Архітектура країн США. Мистецтво країн Західної Європи та Америки XIX ст. (0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

7.2.1. Проблеми росту міст Європи.

7.2.2. Реконструкція Парижу, Лондона, Відня.

7.2.3. Архітектура Західної Європи. Містобудування та архітектура країн США.

7.2.4. Мистецтво країн західної Європи та Америки XIX ст.

ЗМ 7.3. Стил «Модерн». Функціональний напрямок в архітектурі Західної Європи та Америки. Еклектизм у західноєвропейській архітектурі.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

7.3.1. Стил «Модерн» в мистецтві та архітектурі.

7.3.2. Творчість великих майстрів XX ст.

7.3.3. Функціоналізм.

7.3.4. Основні напрямки в мистецтві: імпресіонізм, кубізм, футуризм, абстракціонізм, сюрреалізм.

ЗМ 7.4. Містобудування і архітектура Західної Європи та Америки після Першої світової війни. Містобудування і архітектура Західної Європи після Другої Світової Війни

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи

7.4.1. Містобудування Західної Європи і США.

7.4.2. Архітектура Західної Європи та США.

7.4.3. Містобудування XX ст. - міста-супутники.

Модуль 8. Російська та українська архітектура й містобудування XIX – початку XX ст..

(2/72)

(кількість кредитів/годин)

ЗМ 8.1. Українська та російська архітектура й містобудування в контексті художньої культури першої половини XIX ст.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Розквіт класицизму в містобудуванні України і Росії першої третини XIX ст.
2. Розпад художньої системи класицизму й початок пошуків «національних стилів». Феномен «еклектики» (історизму) в художній культурі Східної Європи середини XIX ст..

ЗМ 8.2. Архітектура та мистецтво України і Росії в апогеї художньої культури другої половини XIX – початку XX століть. (0,6/24)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Містобудівні проблеми зламу віків в Україні та Росії.
2. Особливості епохи «неостилів» в Україні та Росії. Архітектурний історизм другої половини XIX ст.. на Сході Європи.
3. Архітектура і мистецтво «срібного віку». Початок творчого різноманіття на фоні концепції першого інтернаціонального стилю.

ЗМ 8.3. Підсумки перехідного періоду в розвитку архітектури і мистецтва.

(0,9 /30)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи

1. Теоретичні концепції «піонерів сучасної архітектури».
2. Національно-романтичні й раціоналістичні тенденції в архітектурі й містобудуванні на початку XX ст. як основа нового творчого різноманіття.
- 3.

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованого) та знання	Сфери діяльності (виробнича, соціально-виробнича, соціально-побутова)	Функції діяльності у виробничій сфері (проектувальна, організаційна, управлінська, виконавська, технічна, ін.)
Визначати композиційні особливості типів споруд у різні історичні періоди, особливості архітектурно-художньої виразності пам'яток Розпізнавати стилі архітектури ПФ.Д.02, ПР.0.01	Соціально-виробнича	Проектувальна
Виділяти національні риси та особливості архітектури України та ін.. держав - ПФ.Д.02. ПР.0.03	Соціально-виробнича	Проектувальна

**

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Антонов В.Л. Історія соціального розвитку мистецтва та архітектури. Стародавня Греція // Навчальний посібник, - К.: ІСДО, 1993. - 156 с.
2. Бунин А.В. Градостроительство. В 2 т. М: АА ССРСР, 1987. 542 с.
3. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В 2 т. - М.: Стройиздат, 1979. - Т.1: Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. - 495 с. - Т.2: Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. - 411 с.
4. Вечерський В.В. Спадщина містобудування України: теорія і практика історико-містобудівних пам'яток-охоронних досліджень населених місць – К.: НАТІМ, 2003, 558с.
5. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. — М.: Стройиздат, 1967.
6. Історія української архітектури (Ю.С. Асєєв, В.В. Вечерський, О.М. Гдованюк та інші) за ред.. В.І. Тимофєєнко.- К.: Техніка, 2003, - 471 с.
- 7.Кодін В.О., Панов П.В. Архітектура та містобудування первісного суспільства, стародавнього та середньовічного Сходу. Навчальний посібник. Видання друге, доповнене та розширене. – Харків, ХНАМГ, 2007, - 126 с.
8. Кодін В.О., Панов П.В. Архітектура, мистецтво Візантії III –XV століть. Навчальний посібник. – Харків, ХНАГ, 2008, - 300 с.
9. Криворучко Н.І. Конспект лекцій з курсу «Історія мистецтв, архітектура та містобудування Західної Європи та Америки (XIX – сер. XX ст.)» Харків: ХНАМГ, 2008.
10. Мухортов М. Л. Конспект лекцій з курсу «Історія мистецтв, архітектури й містобудування» (IVкурс, VIII семестр) – Харків: ХНАМГ, 2007.
- 11.Товбич В.В., Сисойлов М.В. Архітектура: Мистецтво та наука. Том 1 К.: КНУБА, 2007, - 1020 с.

**

1.5. Анотація програми навчальної дисципліни

Анотація

Курс «Історія мистецтв, архітектури та містобудування» складається з восьми модулів загальним обсягом 522 години (14,5 кредитів). Програма передбачає лекційні заняття (272 години), а також самостійну роботу студентів (250 годин). Лекційний курс присвячений вивченню світової архітектури, містобудування та образотворчого мистецтва від стародавніх часів до сучасності. Самостійна робота передбачає вивчення літератури, підготовку до занять, написання рефератів, виконання графічних робіт. Для рубіжного контролю знань передбаченні тестування, контрольні роботи та екзамен.

Аннотация

Курс «История искусств, архитектуры и градостроительства» состоит из восьми модулей общим объемом 522 часа (14,5 кредитов). Программа курса предполагает лекционные занятия (272 часа), а также самостоятельной работы студентов (250 часов). Лекционный курс посвящен изучению мировой архитектуры, градостроительства и изобразительного искусства от древности до современности. Самостоятельная работа предусматривает изучение литературы, подготовку к занятиям, написание рефератов, выполнение графических работ. Для рубежного контроля знаний предусмотрены тестирования, контрольная работа и экзамен.

Summary

The course “History of arts, architecture and town planning” consists of eight modules, with the total content of 522 academic hours (14, 5 credits). Lections (272 hours) and student's individual work (250 hours) are intended by the course program. The lecture course is devoted to the studying of world architecture, town planning, and fine arts from the antiquity to the modernity. Individual work involves the studying of literature, preparing for the classes, summary writing. Testing, test papers and exams are provided for the boundary control.

**

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи (за робочими навчальними планами денної форми навчання)

Спеціальність, спеціалізація (шифр, абрєвіатура)	Всього, кредит/годин	Семестри	Години							Екзамени (семестр)	Заліки (семестр)	
			Аудиторні	У тому числі			Самостійна робота	У тому числі				
				Лекції	Практичні	Лабораторні		Контр. роб.	КП/КР			РГР
6.1201.03 «Містобудування»		1	36	36			36	0,5			1	
		2	32	32			22	0,5			2	
		3	36	36			36	0,5			3	
		4	32	32			22	0,5			4	
		5	36	36			36	0,5			5	
		6	32	32			22	0,5			6	
		7	36	36			36	0,5			7	
		8	32	32			40	0,5			8	

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Мистецтво, архітектура та містобудування первісного суспільства, ранніх цивілізацій та античного світу

(2/72)

(кількість кредитів/годин)

Змістовні модулі (ЗМ):

ЗМ 1.1. Мистецтво, архітектура та містобудування первісного суспільства та ранніх цивілізацій

(0,5/18)

(кількість едітів/годин)

Навчальні елементи:

**

1. Мистецтво, архітектура та містобудування первісного суспільства.

1.1. Архітектура, мистецтво та містобудування Стародавнього Єгипту.

1.2. Архітектура, мистецтво та містобудування цивілізацій Передньої Азії.

ЗМ 1.2. Мистецтво, архітектура та містобудування Стародавньої Греції.

(1/36)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування басейну Егейського моря.

2. Архітектура та образотворче мистецтво Давньої Греції а архаїчний період.

3. Архітектура, містобудування та мистецтво Давньої Греції в класичний період.

4. Містобудування, архітектура та мистецтво Давньої Греції елліністичного періоду.

ЗМ 1.3. Мистецтво, архітектура та містобудування Стародавнього Риму.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура та мистецтво етрусків і Стародавнього Риму доби Республіки.

2. Архітектура, містобудування та мистецтво Римської імперії I – II 15т.. нашої ери.

2. Містобудування, архітектура та мистецтво Римської імперії III – IV 15т.. нашої ери та римських провінцій.

Модуль 2. Мистецтво, архітектура та містобудування середньовічної

Європи та Азії

(1,5/54)

(кількість кредитів/годин)

Змістовні модулі (ЗМ):

ЗМ 2.1. Мистецтво, архітектура та містобудування раннього

Середньовіччя в Європі

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування Візантії.

**

2. Архітектура, мистецтво та містобудування Західної Європи в добу раннього середньовіччя.

3. Архітектура, мистецтво та містобудування Armenії та Грузії.

ЗМ 2.2. Мистецтво, архітектура та містобудування Європи в XII – XIV ст.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування Франції, Німеччини та Австрії.

2. Архітектура мистецтво та містобудування Англії та Італії.

Видатні міста та замки середньовічної Європи.

ЗМ 2.3. Мистецтво, архітектура та містобудування арабського світу, Індії та Китаю.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура та мистецтво Ісламу, Середньої Азії та Азербайджану.

2. Архітектура, містобудування та мистецтво середньовічної Індії.

3. Містобудування, архітектура та мистецтво Китаю та Японії.

Модуль 3. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи епохи Відродження.

(2/72)

(кількість кредитів/годин)

ЗМ 3.1. Мистецтво, архітектура та містобудування Раннього Відродження в Італії.

(0,5/20)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування Проторенесансу.

2. Архітектура та містобудування Раннього Відродження.

3. Мистецтво Раннього Відродження.

ЗМ 3.2. Мистецтво, архітектура та містобудування Високого Відродження в Італії

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

**

Навчальні елементи:

1. Архітектура та містобудування Високого Відродження.
2. Мистецтво Високого Відродження.

ЗМ 3.3. Мистецтво, архітектура та містобудування Пізнього Відродження в Італії. (0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура та містобудування Пізнього Відродження.
2. Мистецтво Пізнього Відродження.

ЗМ 3.4. Мистецтво, архітектура та містобудування інших держав Західної Європи епохи Відродження. (0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура та містобудування Франції та Іспанії епохи Відродження.
2. Мистецтво Північної Європи епохи Відродження.

Модуль 4. Староруське мистецтво, архітектура та містобудування (X – XVII ст.). (1,5/54)

(кількість кредитів/годин)

ЗМ 4.1. Мистецтво, архітектура та містобудування Староруської держави (X – XI ст.). (0,1/4)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування до утворення Староруської держави.
2. Мистецтво, архітектура та містобудування Староруської держави.

ЗМ 4.2. Мистецтво, архітектура та містобудування періоду феодальних князівств (XII – XV ст.). (0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

**

Навчальні елементи:

1. Мистецтво, архітектура та містобудування Київського, Чернігівського та Володимиро-Суздальського князівств.
2. Мистецтво, архітектура та містобудування Новгородських та Псковських земель.
3. Мистецтво, архітектура та містобудування Московського князівства.

**ЗМ 4.3. Мистецтво, архітектура та містобудування періоду побудови
Централізованої Руської держави (XV – XVI ст.).** (0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Державне оборонне будівництво та розвиток міст.
2. Кам'яне культове будівництво та новий тип шатрового храму.
3. Мистецтво періоду побудови Централізованої Руської держави.

**ЗМ 4.4. Мистецтво, архітектура та містобудування централізованої Руської
держави (XVII ст.).** (0,4/14)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Містобудування та архітектура Централізованої Руської держави.
2. Мистецтво, архітектура та містобудування України (XIV – XVII ст.).
3. Архітектура культових споруд та мистецтво Централізованої Руської держави.

**Модуль 5. Західноєвропейське містобудування, архітектура та мистецтво
XVII ст.** (2/72)

(кількість кредитів/годин)

ЗМ 5.1. Західноєвропейське містобудування та архітектура XVII ст.

(1/36)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Містобудування Італії, Франції, Австрії та Німеччини VII ст.

**

2. Архітектура Італії, Франції, Австрії та Німеччини XVII ст.

ЗМ 5.2. Західноєвропейське мистецтво XVII ст.

(1/36)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Мистецтво Голландії XVII ст.
2. Мистецтво Фландрії XVII ст.
3. Мистецтво Іспанії XVII - XVIII ст.

Модуль 6. Західноєвропейське, українське та російське містобудування, архітектура та мистецтво XVIII ст.

(1,5/54)

(кількість кредитів/годин)

ЗМ 6.1. Західноєвропейське містобудування, архітектура і мистецтво XVIII ст.

(1,5/36)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Містобудування Франції XVIII ст.
2. Містобудування Англії XVII та XVIII ст.
3. Мистецтво Англії XVIII ст.
4. Архітектура й мистецтво Італії
5. Мистецтво Німеччини XVIII ст.
6. Мистецтво Франції XVIII ст.

ЗМ 6.2. Російське містобудування, архітектура та мистецтво XVIII ст.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Архітектура Петербургу XVIII ст.
2. Архітектура Москви XVIII ст.
3. Українська архітектура XVIII ст.

**

4. Російське мистецтво XVIII ст.

Модуль 7. Історія містобудування, архітектури та мистецтва країн Західної Європи та Америки періоду XIX до середини XX століття.

(2/72)

(кількість кредитів/годин)

Змістовні модулі (ЗМ):

ЗМ 7.1. Індустріалізація як каталізатор розвитку містобудування в західній Європі та Америці. Містобудівні проблеми цього періоду. Основні закономірності історичного розвитку архітектури зарубіжних країн періоду XIX – XX ст..

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

7.1.1. Розвиток міст до промислового періоду.

7.1.2. Розвиток міст промислового періоду. Проблеми містобудування.

7.1.3. Тенденції розвитку мистецтва та архітектури цього періоду. Стили, напрямки, проблеми.

ЗМ 7.2. Містобудування Німеччини, Австрії, Франції, Америки XIX ст.- поч. XX ст.. Реконструкція Парижу, Лондона, Відня. Теоретичні роботи з містобудування. Архітектура Західної Європи. Архітектура країн США. Мистецтво країн Західної Європи та Америки XIX ст.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

7.2.1. Проблеми росту міст Європи.

7.2.2. Реконструкція Парижу, Лондона, Відня.

7.2.3. Архітектура Західної Європи. Містобудування та архітектура країн США.

7.2.4. Мистецтво країн західної Європи та Америки XIX ст.

ЗМ 7.3. Стил «Модерн». Функціональний напрямок в архітектурі Західної

**

Європи та Америки. Еклектизм у західноєвропейській архітектурі.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

7.3.1. Стиль «Модерн» в мистецтві та архітектурі.

7.3.2. Творчість великих майстрів ХХ ст.

7.3.3. Функціоналізм.

7.3.4. Основні напрямки в мистецтві: імпресіонізм, кубізм, футуризм, абстракціонізм, сюрреалізм.

ЗМ 7.4. Містобудування і архітектура Західної Європи та Америки після Першої світової війни. Містобудування і архітектура Західної Європи після II світової війни.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

7.4.1. Містобудування Західної Європи і США.

7.4.2. Архітектура Західної Європи та США.

7.4.3. Містобудування ХХ ст. – міста-супутники.

Модуль 8. Російська та українська архітектура й містобудування XIX – початку ХХ ст.

(2/72)

(кількість кредитів/годин)

Змістовні модулі (ЗМ):

ЗМ 8.1. Українська та російська архітектура й містобудування в контексті художньої культури першої половини XIX ст.

(0,5/18)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Розквіт класицизму в містобудуванні України і Росії першої третині XIX ст.

**

2. Розпад художньої системи класицизму й початок пошуків “національних стилів”. Феномен “еклектики” (історизму) в художній культурі Східної Європи середини XIX ст.

ЗМ 8.2. Архітектура та мистецтво України і Росії в апогеї художньої культури другої половини XIX – початку XX ст.

(0,6/24)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Містобудівні проблеми зламу віків в Україні та Росії.
2. Особливості епохи «неостилів» в Україні та Росії. Архітектурний історизм другої половини XIX ст.. на Сході Європи.
3. Архітектура і мистецтво «срібного віку». Початок творчого різноманіття на фоні концепції першого інтернаціонального стилю.

ЗМ 8.3. Підсумки перехідного періоду в розвитку архітектури і мистецтва.

(0,9 /30)

(кількість кредитів/годин)

Навчальні елементи:

1. Теоретичні концепції «піонерів сучасної архітектури».
2. Національно-романтичні й раціоналістичні тенденції в архітектурі й містобудуванні на початку XX ст. як основа нового творчого різноманіття.

**

2.2.1. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього, кредит/годин	Форми навчальної роботи			
		Лекц.	Пр. Зан.	Лаб.	СРС
Модуль 1	2/72	36			36
ЗМ. 1.1	0,5/18	12			6
ЗМ 1.2	1/36	14			12
ЗМ 1.3	0,5/18	10			8
Модуль 2	1,5/54	32			22
ЗМ 2.1	0,5/18	10			8
ЗМ 2.2	0,5/18	12			6
ЗМ 2.3	0,5/18	10			8
Модуль 3	2/72	36			36
ЗМ 3.1	0,5/18	9			9
ЗМ 3.2	0,5/18	9			9
ЗМ 3.3	0,5/18	9			9
ЗМ 3.4	0,5/18	9			9
Модуль 4	1,5/54	32			22
ЗМ 4.1	0,2/8	6			2
ЗМ 4.2	0,5/18	10			8
ЗМ 4.3	0,4/14	8			6
ЗМ 4.4	0,4/14	8			6
Модуль 5	2/72	36			36
ЗМ 5.1	1/36	18			18
ЗМ 5.2	1/36	18			18
Модуль 6	1,5/54	32			22
ЗМ 6.1	1/36	18			12
ЗМ 6.2	0,5/18	14			10
Модуль 7	2/72	36			36
ЗМ. 7.1	0,5/18	10			8
ЗМ 7.2	0,5/18	10			8
ЗМ 7.3	0,5/18	10			8
ЗМ 7.4	0,5/18	6			12
Модуль 8	2/72	32			40
ЗМ 8. 1	0,5/18	10			8
ЗМ 8. 2	0, 7/24	14			10
ЗМ 8. 3	0, 8/30	8			22

**

2.2.2. План лекційного курсу

Зміст	Кількість годин за спеціальностями, спеціалізаціями (шифр, аббревіатура)
1	2
Модуль 1	
1.1. Тема 1. Мистецтво, архітектура та містобудування первісного суспільства.	4
1.1.1. Суть архітектури як суспільного явища та особливого виду мистецтв. Значення історії мистецтв, архітектури та містобудування у практичній діяльності архітектора. Образотворче мистецтво первісного ладу	2
1.1.2. Виникнення та розвиток архітектури в період палеоліту. Архітектура у добу неоліту та бронзи. Первісні поселення. Зародження та розвиток містобудування.	2
1.2. Тема 2. Архітектура, мистецтво та містобудування Стародавнього Єгипту.	4
1.2.1. Архітектура Єгипту в додинастичний період та в добу Раннього і Давнього царств. Зародження та розвиток скульптури. Розвиток традицій будівництва пірамід та храмова архітектура.	2
1.2.2. Мистецтво та архітектура Давнього Єгипту в період Середнього на Нового царства. Трансформація архітектурно-планувальної організації єгипетського храму. Скульптура, настінні розписи. Фаюмський живопис.	2
1. 3. Тема 3. Архітектура, мистецтво та містобудування цивілізацій Передньої Азії.	4
1.3.1. Архітектура та мистецтво Шумеро-Аккадської цивілізації, Ассирії та Нового Вавілоу. Видатні архітектурні споруди та міста Предньої Азії. Глиняна та кам'яна художня пластика. Настінні розписи.	2
1.3.2. Архітектурно-містобудівний ансамбль Персиполя. Особливості архітектури та мистецтва Перської держави.	1,5
Проміжний контроль знань (тестування).	0,5

1	2
<p>1.4. Тема 4. Мистецтво, архітектура та містобудування басейну Егейського моря в період розвитку Кріто-Мікенської культури.</p> <p>1.4.1. Видатні міста Егейської цивілізації, особливості архітектури та планування міст. Скульптура, настінні розписи, декоративна кераміка.</p>	2
<p>1.5. Тема 5. Архітектура та образотворче мистецтво Давньої Греції в Архаїчний період.</p> <p>1.5.1. Зародження та розвиток архітектурного ордера, художня пластика, живопис та ужиткове мистецтво.</p>	2
<p>1.6. Тема 6. Архітектура, містобудування та мистецтво Древньої Греції Класичного періоду.</p> <p>1.6.1. Соціально-політичні передумови розквіту архітектури та мистецтва в Афінах у V ст. до н.е. Архітектурно-художній ансамбль Афінського акрополя. Творчість архітекторів Іктіна, Каллікрата, Мнесікла, скульптора Фідія.</p> <p>1.6.2. Архітектура акрополів, агор, театрів та інших складових давньогрецьких міст.</p> <p>1.6.3. Генеральні плани міст. Творчість Гіпподама. Роль творів художньої пластики, живопису та ужиткового мистецтва в формуванні міського середовища. Творчість скульпторів Мірона, Поліклета, художника Полігнота.</p>	6 2 2 2
<p>1.7. Тема 7. Містобудування, архітектура та мистецтво Давньої Греції в добу еллінізму.</p> <p>1.7.1. Нові та реконструйовані міста. Регулярне планування міст. Генеральні плани Мілета, Приєни, Олександрії. Видатні архітектурні споруди. Генезис храмових споруд.</p> <p>1.7.2. Особливості художньої пластики в період еллінізму. Творчість Алехандра, Леохара. Синтез мистецтв в інтер'єрах храмових та житлових споруд.</p>	4 2 1,5
Проміжний контроль знань (контрольна робота)	0,5

1	2
<p>1.8. Тема 8. Архітектура, містобудування та мистецтво етрусків і Стародавнього Риму доби Республіки.</p> <p>1.8.1. Особливості архітектури етрусських храмів. Формування римських архітектурних ордерів. Розробка нових будівельних технологій та конструкцій, їх вплив на розвиток Давньоримських міст. Римський ордерний елемент. Формування архітектурного ансамблю форуму Романум.</p>	2
<p>1.9. Тема 9. Архітектура, містобудування та мистецтво Римської імперії I – II ст. н.е.</p> <p>1.9.1. Генеральні плани давньоримських військових таборів та міст. Формування комплексу Римських форумів. Морфологічні елементи забудови давньоримських міст. Інфраструктура: акведуки і віадуки, шляхи сполучень та каналізація.</p> <p>1.9.2. Архітектура римських базилік, терм, театрів, цирків, іподромів, храмів, житлових будинків. Скульптура та живопис.</p>	4 2 2
<p>1.10. Тема 10. Містобудування, архітектура та мистецтво Стародавнього Риму III – IV ст. н.е. та римських провінцій.</p> <p>1.10.1. Особливості архітектури і містобудування в період пізньої Римської імперії. Видатні провінційні міста – Баальбек, Тір, Пальміра.</p> <p>1.10.2. Особливості художньої пластики та живопису Римської імперії.</p> <p>Підсумковий контроль по модулю 1 (контрольна робота).</p>	4 1,5 0,5
Модуль 2	
<p>2.1. Тема 1. Мистецтво, архітектура та містобудування Візантії.</p> <p>2.1.1. Архітектура та мистецтво Візантії IV – VI ст. Собор святої Софії в Константинополі. Планування та забудова Константинополя. Равена. Особливості образотворчого мистецтва.</p> <p>2.1.2. Архітектура та мистецтво Візантії VII – XV ст. Видатні міста Візантійської імперії. Образотворче мистецтво.</p>	4 2 2

1	2
<p>2.2. Тема 2. Мистецтво, архітектура та містобудування Європи в добу раннього середньовіччя.</p> <p>2.2.1. Романська архітектура. Особливості романського храмового зодчества. Образотворче мистецтво романського періоду.</p> <p>2.2.2. Містобудування раннього середньовіччя в Європі. Фортечна та замкова архітектура.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>2.3. Тема 3. Містобудування, архітектура та мистецтво Armenії та Грузії.</p> <p>2.3.1. Особливості храмової архітектури. Містобудування. Кам'яна художня пластика.</p>	<p>2</p>
<p>2.4. Тема 4. Готична архітектура та мистецтво Франції, Німеччини та Австрії.</p> <p>2.4.1. Видатні готичні собори Франції. Особливості французької готичної архітектури.</p> <p>2.4.2. Особливості північної готики. Видатні цивільні та храмові споруди Германії та Австрії. Будівництво Кельнського собору.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>2.5. Тема 5. Готична архітектура Англії та Італії.</p> <p>2.5.1. Художні особливості храмової та цивільної готичної архітектури Англії. Особливості містобудування та образотворчого мистецтва.</p> <p>2.5.2. Архітектура містобудування та мистецтво готики в Італії. Специфіка готичної архітектури Італії. Особливості містобудування</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>2.6. Тема 6. Середньовічні міста та замки Західної Європи.</p> <p>2.6.1. Видатні міста середньовічної Західної Європи. Їх планувальна структура, елементи забудови, художнє оформлення.</p> <p>2.6.2. Середньовічні замки Західної Європи. Характерні містобудівні ситуації. Особливості архітектури.</p> <p>Проміжний контроль (тестування).</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>1,5</p> <p>0,5</p>

1	2
2.7. Тема 7. Мистецтво, архітектура та містобудування арабів, Середньої Азії та Азербайджану.	4
2.7.1. Архітектура та мистецтво ісламу. Видатні архітектурні споруди. Традиції храмового зодчества. Містобудівні особливості.	2
2.7.2. Архітектура та мистецтво Середньої Азії та Азербайджану. Видатні середньоазійські міста. Декоративне мистецтво.	2
2.8. Тема 8. Архітектура і мистецтво Індії.	2
2.8.1. Містобудування феодальної Індії та країн Індокитаю. Видатні храмові комплекси. Художня пластика.	
2.9. Тема 9. Мистецтво, архітектура та містобудування Китаю та Японії.	4
2.9.1. Особливості архітектурних конструкцій та ордерної системи в архітектурі Китаю. Містобудування, ландшафтна архітектура. Палацові та храмові комплекси.	2
2.9.2. Заключна лекція. Підсумовування вивченого за модулем 2 матеріалу. Аналіз та систематизація найбільш видатних досягнень в архітектурі, містобудуванні та образотворчому мистецтві.	1,5
Підсумковий контроль знань (контрольна робота).	0,5
Модуль 3	
3.1. Тема 1. Мистецтво, архітектура та містобудування Проторенесансу.	
3.1.1 Передумови виникнення культури Ренесансу.	0,5
3.1.2. Архітектура Флоренції XIII – XIV ст. Визначні містобудівні ансамблі. Творчість Арнольфо ді Камбіо.	1,5
3.1.3. Особливості мистецтва Проторенесансу: живопис, скульптура. Творчість Джотто.	2

1	2
<p>3.2. Тема 2. Архітектура та містобудування Раннього Відродження.</p> <p>3.2.1. Суспільно-історичні умови формування архітектури Раннього Відродження. Звернення до античних зразків в архітектурному формоутворенні.</p> <p>3.2.2. Творчість Філіпо Брунелескі. Містобудівні ансамблі Раннього Відродження. Собор Санта Марія дель Фьоре.</p> <p>3.2.3. Леон Батиста Альберті – видатний гуманіст. Теоретичні трактати Альберті. Характерні риси архітектури майстра.</p>	<p>2</p> <p>0,5</p> <p>1,5</p> <p>2</p>
<p>3.3. Тема 3. Мистецтво Раннього Відродження.</p> <p>3.3.1. Мистецтво Раннього Відродження: живопис, скульптура – загальна характеристика. Творчість Донатело. Мазачо — засновник ренесансного живопису.</p> <p>3.3.2. Розвиток ренесансних традицій в творчості Андреа Верокьо, П'єтро дела Франческо, Джованні Белліні. Своєрідність творчої манери Сандро Ботічеллі.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>3.4. Тема 4. Архітектура та містобудування Високого Відродження.</p> <p>3.4.1. Архітектура Високого Відродження. Розвинення нових композиційних прийомів в будівництві культових споруд. Творчість Донато Браманте. Архітектурні ідеї Леонардо.</p> <p>3.4.2. Рафаель – архітектор.</p>	<p>2</p>
<p>3.5. Тема 5. Мистецтво Високого Відродження.</p> <p>3.5.1. Новітні тенденції у мистецтві Високого Відродження: вдосконалення техніки живопису, подальший розвиток композиції, новий образ героя. Творчість Леонардо да Вінчі.</p> <p>3.5.2. Творчість Рафаеля Санті.</p> <p>3.5.3. Мікеланджело – скульптор та живописець. Роботи періоду Високого Відродження. Фреска «Страшний суд».</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

1	2
3.6. Тема 6. Архітектура та містобудування Пізнього Відродження.	
3.6.1. Особливості архітектури та містобудування Пізнього Відродження. Творчість Мікеланджело – архітектора. Містобудівні ансамблі, собор Св. Петра.	2
3.6.2. Архітектура та містобудування Венеції. Творчість Вільямона та Паладіо.	2
3.7. Тема 7. Мистецтво Пізнього Відродження.	
3.7.1. Мистецтво Пізнього Відродження – загальна характеристика. Венеціанська школа живопису: Джорджоне, Тиціан, Веронезе, Тінторето. Проміжний контроль (тестування).	2
3.8. Тема 8. Мистецтво, архітектура та містобудування Франції та Іспанії епохи Відродження.	
3.8.1. Містобудування та архітектура Франції та Іспанії. Регіональні особливості.	2
3.8.2. Мистецтво Франції та Іспанії. Творчість Ель Греко.	
3.9. Тема 9. Мистецтво Північної Європи епохи Відродження.	
3.9.1. Містобудування та архітектура Нідерландів, Германії, Англії. Регіональні особливості.	2
3.9.2. Мистецтво Нідерландів. Творчість Ван Ейка, Босха, Брейгеля.	2
3.9.3. Мистецтво Германії та Англії. Творчість Дюрера, Кранаха, Гольбейна.	2
3.9.4. Заключна лекція. Історичне значення досягнень епохи Відродження для подальшого розвитку архітектури та мистецтва.	1
Підсумковий контроль знань (контрольна робота).	1
Модуль 4	
4.1 Тема 1. Мистецтво, архітектура та містобудування східних слов'ян до утворення Староруської держави.	2
4.1.1. Поселення східних слов'ян. Дерев'яна архітектура. Фортечні споруди.	1
4.1.2. Мистецтво східних слов'ян.	1

1	2
<p>4.2. Тема 2. Мистецтво, архітектура та містобудування Староруської держави (X–XI ст.).</p> <p>4.2.1. Мистецтво, архітектура та містобудування Київської Русі на Київських та Чернігівських землях.</p> <p>4.2.2. Мистецтво, архітектура та містобудування Київської Русі на землях Новгород та Пскова.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>4.3. Тема 3. Мистецтво, архітектура та містобудування Київського, Чернігівського та Володимиро-Суздальського князівств.</p> <p>4.3.1. Мистецтво, архітектура та містобудування Києва та Чернігова. Характеристика стильових особливостей.</p> <p>4.3.2. Мистецтво, архітектура та містобудування Володимиро-Суздальського князівства. Регіональні особливості.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>4.4. Тема 4. Мистецтво, архітектура та містобудування Новгородських та Псковських земель.</p> <p>4.4.1. Мистецтво, архітектура та містобудування Новгорода. Характеристика стильових особливостей.</p> <p>4.4.2. Мистецтво, архітектура та містобудування Пскова. Регіональні особливості.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>4.5. Тема 5. Мистецтво, архітектура та містобудування Московського Князівства.</p> <p>4.5.1. Мистецтво, архітектура та містобудування Московського Князівства. Характеристика стильових особливостей.</p> <p>Проміжний контроль (тестування).</p>	<p>2</p> <p>1,5</p> <p>0,5</p>
<p>4.6. Тема 6. Державне оборонне будівництво та розвиток міст.</p> <p>4.6.1. Фортне будівництво. Подальший розвиток міст. Реконструкція Московського Кремля.</p> <p>4.6.2. Монастирські та світські споруди з каменю.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>4.7. Тема 7. Кам'яне культове будівництво та новий тип шатрового храму.</p> <p>4.7.1. Становлення централізованої Руської держави. Зріст культового будівництва. Поширення посадських церков.</p> <p>4.7.2. Формування нового типу храму. Шатрові храми, їх конструктивні та художні особливості.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>

1	2
4.8. Тема 8. Мистецтво періоду побудови централізованої Руської держави.	2
4.8.1. Загальна характеристика мистецтва періоду побудови централізованої Руської держави. Іконописні школи. Творчість Феофана Грека, Андрія Рубльова та Діонісія.	1,5
Проміжний контроль (тестування).	0,5
4.9. Тема 9. Містобудування та архітектура централізованої Руської держави.	2
4.9.1. Еволюція міста та розповсюдження кам'яних світських споруд.	1
4.9.2. Архітектура цивільних будівель. Розвиток приватного та державного цивільного будівництва наприкінці XVII ст.	1
4.10. Тема 10. Мистецтво, архітектура та містобудування України (XIV–XVII ст.).	2
4.10.1. Мистецтво, архітектура та містобудування України (XIV–XV ст.).	1
4.10.2. Мистецтво, архітектура та містобудування України (XVI–XVII ст.). Характеристика стильових особливостей.	1
4.11. Тема 11. Архітектура культових споруд та мистецтво централізованої Руської держави.	4
4.11.1. Архітектура культових споруд. Стилiстичні особливості культової архітектури кінця XVII ст. Різноманітність культових будівель та їх регіональні риси.	2
4.11.2. Загальна характеристика мистецтва централізованої Руської держави. Парсуна.	1
Заключна лекція.	0,5
Підсумковий контроль знань (контрольна робота).	0,5
Модуль 5	
5.1. Тема 1. Містобудування Італії XVII ст.	2
5.1.1. Головні засоби містобудування бароко.	1
5.1.2. Майдани Риму	1
5.2. Тема 2. Архітектура Італії XVII ст.	2
5.2.1. Провідні майстри архітектури італійського бароко.	1
5.2.2. Творчість Берніні й Борроміні.	1

**

Продовження табл.

1	2
5.3. Тема 3. Містобудування у Франції XVII ст.	2
5.3.1. Головні містобудівні засоби й прийоми епохи класицизму	1
5.3.2. Провідні майстри містобудування.	1
5.4. Тема 4. Архітектура Франції XVII ст.	2
5.4.1. Провідні майстри французького класицизму.	1
8. Творчість Ленотра та Мансара.	1
Семінар за темами 1-4.	2
5.5. Тема 5. Містобудування Австрії XVII ст.	2
5.5.1. Особливості організації містобудівної реконструкції.	1
5.5.2. Реконструкція Відня.	1
5.6. Тема 6. Архітектура Австрії XVII ст.	2
5.6.1. Провідні майстри архітектури віденського бароко.	1
5.6.2. Творчість Ф. фон Ерлаха	1
5.7. Тема 7. Містобудування Німеччини XVII ст.	2
5.7.1. Особливості німецького бароко у містобудуванні.	1
5.7.2. Творчість провідних майстрів архітектури й містобудування.	1
5.8. Тема 8. Мистецтво Німеччини епохи бароко.	2
5.8.1. Особливості образотворчої естетики німецького бароко.	0,5
5.8.2. Творчість провідних майстрів-художників німецького бароко.	1,5
Тести за темами 1-8	1,5
5.9. Тема 9. Мистецтво Голландії XVII ст.	2
5.9.1. Особливості школи живопису.	0,5
5.10. Тема 10. Творчість Рембрандта ван Рейна.	2
5.11. Тема 11. Фламандська школа живопису XVII ст.	2
5.11.1. Особливості художнього розвитку й провідні майстри.	0,5
5.11.2. Творчість Йорданса та Ван Дейка.	1,5
5.12. Тема 12. Мистецтво Іспанії XVII ст.	2
5.12.1. Особливості розвитку художньої культури.	0,5
5.12.2. Творчість провідних майстрів	1,5

1	2
5.13. Тема 13. Декоративно-ужиткове мистецтво XVII ст.	2
5.13.1. Особливості розвитку декоративного мистецтва у Франції.	1
5.13.2. Декоративне мистецтво в Італії.	1
5.14. Тема 14. Делфтська школа живопису.	2
5.14.1. Творчість Я. Вермеєра та А. ван Остаде.	1
5.14.2. Творчість Я. Стеєна та П. Де Хоха.	1
Семінар за темами 9-14	1,5
Підсумкові тести	2
Модуль 6	
6.1. Тема 1. Містобудування у Франції XVIII ст.	2
6.1.1. Особливості застосування прийомів класицизму у містобудуванні.	1
6.1.2. Творчість провідного майстра-містобудівника Габрієля.	1
6.2. Тема 2. Архітектура Франції XVIII ст.	2
6.2.1. Особливості архітектурної естетики французького класицизму.	1
6.2.2. Творчість провідних майстрів. Особливості художньо-композиційних прийомів Ж. –Ж. Суффло та Ж. Гондуена.	1
6.3. Тема 3. Концептуальна творчість теоретиків та ідеологів французького класицизму	2
6.3.1. Творчість К.- Н. Леду.	1
6.3.2. Творчість Е.- Ф. Булле.	1
6.4. Тема 4. Мистецтво Франції XVIII ст.	2
6.4.1. Особливості образотворчого розвитку епохи.	
6.4.2. Творчість А. Ватто, Фр. Буше, Ж. О. Фрагонара.	1
	1
Тести за темами 1-4	2
6.5. Тема 5. Англійське містобудування й архітектура XVII та XVIII ст.	2
6.5.1. Особливості містобудівної реконструкції.	1
6.5.2. Творчість К. Рена та найвпливовіших зодчих	1
6.6. Тема 6. Мистецтво Англії XVIII ст.	2
6.6.1. Особливості естетики образотворчого мистецтва.	1
6.6.2. Творчість провідних майстрів Т. Генйсборо, Дж. Рейнольдса, В. Хогарта.	1

1	2
6.7. Тема 7. Архітектура та мистецтво Італії XVIII ст.	2
6.7.1. Особливості архітектурно-мистецького розвитку. Творчість Ф. Ювара, Л. Ванвітеллі та інш. Найзначніші римські споруди.	1
6.7.2. Розвиток венеціанської школи живопису. Творчість Д. Б. Тьєполо. Пейзажний живопис Фр. Гварді.	1
6.8. Тема 8. Мистецтво, архітектура та містобудування Німеччини XVIII ст.	2
6.8.1. Особливості розвитку містобудування й художньої культури. Творчість провідних майстрів. Творчість К.-Ф. Шінкеля.	1
6.8.2. Мистецька діяльність Й. Вінкельмана. Творчість А. Менгса.	1
6.9. Тема 9. Архітектура Петербургу до середини XVIII ст.	2
6.9.1. Особливості містобудівного розвитку. Етапи створення нової столиці.	1
6.9.2. Творчість Д. Трезині.	1
6.10. Тема 10. Архітектура Москви XVIII ст.	2
6.10.1. Особливості містобудівного розвитку.	1
6.10.2. Творчість провідних майстрів.	1
6.11. Тема 11. Українська архітектура XVIII ст.	2
6.11.1. Архітектура Східної України.	1
6.11.2. Архітектура Західної України.	1
6.12. Тема 12. Творчість провідних майстрів російської архітектури XVIII ст.	2
6.12.1. Творчість Казакова та Баженова.	1
6.12.2. Творчість Стасова.	1
6.13. Тема 13. Російське мистецтво XVIII ст.	2
6.13.1. Творчість Рокотова, Боровиковського, Левицького.	1
6.13.1. Творчість видатного скульптора, Ф. Шубіна. Синтез мистецтв російського класицизму.	1
Тести за темами 5-13	2
Модуль 7	

1	2
<p>7.1. Тема 1. Вступна лекція: індустріалізація як каталізатор розвитку містобудування в Західній Європі та Америці. Містобудівні проблеми цього періоду.</p>	4
<p>7.1.1. Вступна лекція: індустріалізація як каталізатор розвитку містобудування в західній Європі та Америці. Розвиток міст до промислового періоду.</p>	2
<p>7.1.2. Розвиток міст промислового періоду. Проблеми містобудування. Тенденції розвитку мистецтва цього періоду. Стилi, напрямки, проблеми.</p>	2
<p>7.2. Тема 2. Основні закономірності історичного розвитку архітектури зарубіжних країн періоду XIX – XX ст.</p>	4
<p>7.2.1. Розвиток науки та індустріалізація як каталізатори нових ідей, нових технологій, нової архітектури.</p>	2
<p>7.2.1. Каркасні споруди. Всесвітні виставки. Нові типи споруд.</p>	2
<p>7.3. Тема 3. Розвиток міст Західної Європи.</p>	4
<p>7.3.1. Реконструкція Парижу;</p>	2
<p>7.3.2. Реконструкція Лондона, Вени. Теоретичні концепції XIX ст. розвитку міст. Теоретичні роботи з містобудування.</p>	2
<p>7.4. Тема 4 Містобудування XIX ст. і поч. XX ст. США.</p>	4
<p>7.4.1. Планувальна система Чикаго і Філадельфії.</p>	2
<p>7.4.2. Планувальна система Вашингтона та Нью-Йорка.</p>	2
<p>Тестування</p>	2
<p>7.5. Тема 5. Стил ь «Модерн».</p>	6
<p>7.5.1. Виникнення стилю «Модерн». Його філософські та соціальні корні. Архітектура цього стилю.</p>	2 2
<p>7.5.2. Мистецтво стилю «Модерн».</p>	
<p>7.5.3. Пошуки нових форм та виразу в мистецтві кінця XIX поч. XX ст. Імпресіонізм, футуризм, кубізм, сюрреалізм.</p>	2

1	2
7.6. Тема 6. Вираз нової архітектури.	4
7.6.1. Функціоналізм та конструктивізм.	2
7.6.2. Харківський конструктивізм.	2
7.7. Тема 7. Великі майстри – велична архітектура. Фундамент сучасної архітектури.	4
7.7.1. Франк Ллойд Райт і розвиток американської архітектури.	2
7.7.2. Мис Ван дер Роє. Вальтер Гропіус і школа «Баухауз».	2
Тема 8. Нові міста.	4
Модуль 8.	
8.1. Тема 1. Апогей містобудування російського класицизму першої третини XIX ст..	2
8.1.1. Загальна характеристика російського містобудування початку XIX ст..	0,5
8.1.2. Завершення формування ансамблів класицизму в Петербурзі. Творчість архітекторів К.І. Россі, А. Д. Захарова, Т. де Томона та ін.	1,5
8.2. Тема 2. Містобудування російського класицизму першої третини XIX ст.(продовження).	2
8.2.1. Відновлення й реконструкція Москви першої чверті XIX ст..	1
8.2.2. Реалізація генеральних планів Одеси і Полтави та інших міст.	1
8.3. Тема 3. Містобудування в Україні і Росії другої половини XIX ст.	2
8.3.1. Зростання міст в Росії та Україні у другій половині XIX ст. та пов'язані з ним архітектурно-містобудівні проблеми.	1
8.3.2. Типологія міст.	1
8.4. Тема 4. Російська архітектура середини й другої половини XIX ст.	2
8.4.1. Головні конструкційно-технологічні особливості епохи розпаду класицизму.	0,5
8.4.2. “Руський стиль” 1830-1850 р. р. Творчість К. А. Тона. Реконструкція московського Кремля першої половини XIX ст..	1,5

1	2
8.5. Тема 5. Розвиток “руського стилю”	2
8.5.1. Історичний музей: московський архітектурний конкурс 1875-1883 р.р. Творчість В. Й. Шервуда, Д. М. Чичагова та інших.	1
8.5.2. Особливості розвитку української архітектури другої половини ХІХ ст..	1
8.6. Тема 6. Містобудування в Росії наприкінці ХІХ – на початку ХХ століть.	2
8.6.1. Москва у другій половині ХІХ – на початку ХХ ст.. Реконструкція історичного ядра у “Китай-городі”.	1
8.6.2. Розвиток нових функціональних типів громадських будинків.	1
8.8. Тема 8. Архітектура першого інтернаціонального стилю (модерну) та національного романтизму в Росії.	2
8.8.1. Архітектурне життя наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст.. Пожвавлення діяльності творчих художніх об’єднань.	1
8.8.2. Творчість майстрів “Світу мистецтва” як провідного об’єднання “срібного віку” російської художньої культури.	1
8.9. Тема 9. Архітектурний модерн та етнографізм в архітектурі Росії початку ХХ ст. (продовження).	2
8.9.1. Творчість С. В. Малютина, В. М. та А. М. Васнецових . Творчість В. А. Покровського та інших.	2
8.10.Тема 10. Творче архітектурне різноманіття в російській архітектурі початку ХХ ст..	2
8.10.1. Творча діяльність Ф. М. Шехтеля.	1
8.10.2. Творча діяльність О. В. Щусєва.	1
8.11. Тема 11. Стилiзаторство, ретроспективiзм та еклектика в російській архітектурі кінця ХІХ – початку ХХ століть.	2
8.11.1. Неокласична творчість І. О. Фоміна. Творчість архітекторів Весніних, Перетятковича, Лiдваля та інших.	2

1	2
<p>8.12. Тема 12. Українська архітектура та мистецтво останньої чверті XIX – початку XX століть.</p> <p>8.12.1. Український архітектурний модерн і національний романтизм (новий “український стиль”).</p> <p>8.12.2. Творчість В. Г. Кричевського та інших.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>8.13. Тема 13. “Піонери сучасної архітектури”</p> <p>8.13.1. Їх внесок у радикальне перетворення архітектурної сфери на межі 19 і 20 століть. Сутність революційних змін в архітектурних теоретичних уявленнях.</p> <p>8.13.2. Підсумки теоретичної й практичної творчості. А. Лабруста.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>8.14. Тема 14. Теоретичні й практичні підсумки розвитку ідеї органічної архітектури.</p> <p>8.14. 1. Розвиток уявлень про структуру архітектурної й художньої форми у творчості О. Перре, О. Вагнера, В. Моріса, Г. Земпера.</p> <p>8.14.2. Створення передумов формування нових сфер художньої діяльності.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>8.15. Тема 15. Головні архітектурні напрями й тенденції на межі 19 та 20 століть.</p> <p>8.15.1. Створення передумов нового творчого різноманіття.</p> <p>8.15.2. Різновиди архітектурного раціоналізму; національно-романтичні тенденції.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
<p>8.16. Тема 16. Містобудівні проблеми наприкінці 19 – на початку 20 століть в Україні та Росії.</p> <p>8.16.1. Спроби містобудівної реконструкції. Розвиток ідеї міста-саду.</p> <p>8.16.2. Завершення перехідного періоду в розвитку архітектури й містобудування.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>

**

Індивідуальні завдання: курсовий проект (робота), РГР, контрольна робота тощо

Для проміжного та підсумкового контролю знань студентів передбачені:

- **за модулем 1** - два тестування, одна контрольна робота та альбом графічних робіт з зображенням не менш як двох видатних пам'яток архітектури та мистецтва по кожній темі;

- **за модулем 2** – два тестування, одна контрольна робота та реферат по самостійно обраній студентом темі. Комплект тестів питань для контрольних робіт та тем рефератів додається окремо.

- **за модулем 3** – два тестування, одна контрольна робота та альбом графічних робіт з зображенням не менш як чотирьох видатних пам'яток архітектури та мистецтва по кожній темі;

- **за модулем 4** – два тестування, одна контрольна робота та альбом графічних робіт з зображенням не менш як чотирьох видатних пам'яток архітектури та мистецтва по кожній темі. Комплект тестів та питань для контрольних робіт додається окремо.

- **за модулем 5** – тестування, ілюстровані альбоми

- **за модулем 6** – два тестування, ілюстровані альбоми

- **за модулем 7** – одне тестування, контрольна робота та альбом графічних робіт за темами, реферат;

- **за модулем 8** – два тестування, контрольна робота, ілюстрований реферат за рекомендованими темами.

2.2.3. План практичних (семінарських) занять.

Практичних та семінарських занять непередбачено.

2.2.4. План лабораторних робіт.

Лабораторні роботи непередбачені.

2.2.5. Індивідуальне завдання (ІНДЗ)

Теми рефератів, а також завдання графічних робіт див. МВ по модулям

**

2.3. Самостійна навчальна робота студентів

Під час самостійної роботи студенти вивчають рекомендовану літературу та працюють над виконанням графічних альбомів та рефератів, роблять семінарські доповіді та доповіді на конференціях СНТ.

2.4. Засоби контролю та структура залікового кредиту

Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)	Розподіл балів, %
1	2
МОДУЛЬ 1. Поточний контроль зі змістовних модулів	
ЗМ 1.1. Тестування	10%
ЗМ 1.2. Тестування	10%
ЗМ 1.3. Контрольна робота	20%
Альбом рисунків з анотаціями	20%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1 (екзамен)	40%
Всього за модулем 1	100%
МОДУЛЬ 2. Поточний контроль зі змістовних модулів	
ЗМ 1.1. Тестування	10%
ЗМ 1.2. Тестування	10%
ЗМ 1.3. Контрольна робота	20%
Реферат	20%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 2 (екзамен)	40%
Всього за модулем 2	100%
МОДУЛЬ 3. Поточний контроль зі змістовних модулів	
ЗМ 3.1., ЗМ 3.2. Тестування	10%
ЗМ 3.3. Тестування	10%
ЗМ 3.4. Контрольна робота	20%
Альбом рисунків з анотаціями	20%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 3 (екзамен)	40%
Всього за модулем 3	100%

Продовження табл.

1	2
МОДУЛЬ 4. Поточний контроль зі змістовних модулів	
ЗМ 4.1., ЗМ 4.2. Тестування	10%
ЗМ 4.3. Тестування	10%
ЗМ 4.4. Контрольна робота	20%
Альбом рисунків з анотаціями	20%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 4 (екзамен)	40%
Всього за модулем 4	100%
МОДУЛЬ 5. Поточний контроль зі змістовних модулів	
М 5.1. Тестування	10%
ЗМ 5.2 Тестування	10%
Ілюстрований альбом	20%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 5 (екзамен)	60%
МОДУЛЬ 6. Поточний контроль зі змістовних модулів	
ЗМ 6.1 Тестування	20%
ЗМ 6.2 Тестування	20%
Ілюстрований реферат	20%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 6 (екзамен)	40%
МОДУЛЬ 7. Поточний контроль зі змістовних модулів	
ЗМ 7.1. - ЗМ 7.2.Тестування	10%
ЗМ 7.3. - ЗМ 7.4. Контрольна робота	10%
Реферат за обраною темою	10%
Альбом рисунків з анотаціями	30%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 7 (екзамен)	40%
Всього за модулем 7.	100%
МОДУЛЬ 8. Поточний контроль зі змістовних модулів	
ЗМ 8. 1 Тестування	10%
ЗМ 8. 2 Тестування	10%

Продовження табл.

1	2
ЗМ 8. 3 Контрольна робота	20 %
Ілюстрований реферат	20%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 8 Екзамен	40 %
Всього за модулем 8	100%

2.5. Інформаційно-методичне забезпечення

Бібліографічні описи, Інтернет-адреси	Номер модулів, де застосовується
1	2
1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)	
Антонов В.Л. Історія соціального розвитку мистецтва та архітектури. Стародавня Греція // Навчальний посібник, - К.: ІСДО, 1993. - 156 с.	М 1
Афанасьєва К. Н. А. В. Щусєв. – М.: Стройиздат, 1978.	М 2, 3
Бартенева Н.И. Николай Бенуа. – Л.: Стройиздат, 1985.	М 2, 3
Белецкая Е.А., З. К. Покровская. Д. И. Жильярди. – М.: Стройиздат, 1980.	М 1
Белецкий П. А. Георгий Иванович Нарбут. – Л.: Искусство, 1985.	М 2
Белоусов В.Н., Смирнова О.В., Семёнов В.Г. – М.: Стройиздат, 1980.	М 2
Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. – М.: Советский художник, 1990.	М 1
Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX – начала XX века. – М.: Наука, 1971.	М 2
Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М.: Наука, 1979.	М 1,2
Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. – М.: Галарт, 1994.	М 2
Борисова Е. А. Русская архитектурная графика XIX века. – М.: Наука, 1993.	М 2
Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В 2 т. - М.: Стройиздат, 1979. - Т.1: Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. - 495 с. - Т.2: Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. - 411 с.	М 1-8

1	2
Бунин А.В. Градостроительство. В 2 т. Т. 2. М: АА СССР, 1987. 542 с.	М 7, 8
Вечерський В.В. Спадщина містобудування України: теорія і практика історико-містобудівних пам'яток-охоронних досліджень населених місць. - К.: НАТІАМ, 2003.- 558 с.	М 4, 6, 8
Врона І. І. Анатоль Петрицький. – К.: Мистецтво, 1968.	М 2
Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т.3,6. — М.: Стройиздат, 1967 – 1972.	М 1-8
Георгій Нарбут. – К.: Мистецтво, 1983.	М 2
Докучаева В. Н. Борис Кустодиев. – М.: Изобразит. искусство, 1991.	М 1
Єрошкіна О.О. Епоха класицизму. Архітектура, містобудування, мистецтво Франції, Англії, Німеччини, Італії, України і Росії XVIII ст. Конспект лекцій для студентів 3 курсу, VI семестр – Харків: ХНАМГ, 2008.	М 6
Иконников А. В. Историзм в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1997.	М 2
Иконников А. В. Архитектура Москвы. XX век. – М.: Московский рабочий. 1984.	М 1,2
Історія української архітектури (Ю.С.Асєєв, В.В.Вечерський, О.М.Годованюк та ін.) За ред. В.І.Тимофієнка. - К.: Техніка, 2003.- 471с.	М 4, 6, 8
История русской архитектуры: Учеб. для вузов // Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. — СПб, Стройиздат СПб, 1994. — 600 с.: ил.	М 4
История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник/ Под ред. А.П. Чубовой. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Изобразительное искусство, 1979. – 384 с., ил.	М 1
История искусства зарубежных стран XVII - XVIII ст. – М.: Изобразительное Искусство, 1988.	М 1-3
Кириллов В. В. Архитектура русского модерна. – М.: Изд. МГУ, 1979.	М 2
Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1978, 1982.	М 1,2
Кириченко Е. И. Русский стиль. – М.: Галарт – АСТ, 1997.	М 1,2
Кириченко Е. И. Москва на рубеже [XIX и XX] столетий. – М.: СИ, 1977.	М 2

1	2
Кириченко Е. Фёдор Шехтель. – М.: Стройиздат, 1973.	М 1, 2
Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России.- М.: Искусство, 1986.	М 1
Кириченко Е. И. Михаил Быковский. – М.: Стройиздат, 1988.	М 2, 3
Князева В. П. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. – М.: ИИ, 1979.	М 2
Кодін В.О., Панов П.В. Архітектура та містобудування первісного суспільства, стародавнього і середньовічного Сходу. Видання друге, розширене та перероблене. Навчальний посібник. – Харків: ХНАМГ, - 2007, - 122 ст., іл.	М 1, 2
Кодін В.О., Панов П.В. Архітектура та містобудування Західної Європи і Візантії III – XV століть. Навчальний посібник. – Харків: ХНАМГ, - 2008, - 247 ст., іл.	М 2
Кодин В.А., Ерошкина Е.А. « Храмы Слобожанщины. Формирование архитектурно-художественных и градостроительных традиций храмового зодчества». Харьков; «Оригинал»,1988,112 с., ил.	М 6, 8
Константин Сомов. – М.: Искусство, 1973.	М 2
Кох Вильфрид. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству, от античности до современности/ Пер. с нем. – М.: ЗАО «БММ», 2006. – 528 с., ил.	М 1-8
Крастиныш Я. А. Стиль модерн в архитектуре Риги.- М.: Стройиздат, 1989.	М 1, 2
Криворучко Н.І. Історія мистецтв, архітектури та містобудування Західної Європи XIX – до сер. XX ст. /Курс лекцій. - Харків: ХНАМГ. - 2008.	М 7
Криворучко Н.І. Історія мистецтва, архітектури та містобудування у таблицях.- Харків: ХНАМГ. - 2008.	М 7
14. Лавров В.А. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. –М.: Стройиздат, 1977.- 176 с.	М 4, 6
Лебедева В. Е. Кустодиев. Время. Жизнь. Творчество. М.: ДЛ, 1984.	М 2
Леон Бакст. – Л.: Аврора,1987.	М 2
Листов В. Н. Ипполит Монигетти. – М.: Стройиздат, 1976.	М 1

1	2
Малая история искусств. Западно-европейское искусство XVII в. – М.: ИИ, 1974.	М 1,2
«Мир искусства». – Л.: Аврора, 1990.	М 2
Мстислав Добужинский. – Л.: Изобразит. искусство, 1982.	М 2
Мухортов М. Л. Конспект лекцій з курсу “Історія мистецтв, архітектури й містобудування” (IVкурс, VIII семестр) – Харків: ХНАМГ, 2007.	М 1, 2, 3
Николай Рерих. – М.: ИИ, 1974.	М 2
Пружан И. Константин Сомов. – М.: ИИ, 1972.	М 2
Ротач А. Л., Чеканова О. А. Огюст Монферран. – Л.: Стройиздат, 1990.	М 2
Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908-1917). – М.: Наука, 1980.	М 2
Саваренская Т.Ф. «Западноевропейское градостроительство 17 – 19 веков». – М.; Стройиздат, 1988 275с.,іл.	М 1-8
Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. – М.: Искусство, 1989.	М 1, 2
Славина Т. А. Исследователи русского зодчества. - Л.: Изд. ЛГУ, 1983.	М 2
Славина Т. А. Константин Тон. – Л.: Стройиздат. 1989.	М 1, 2
Тубли М.П. Авраам Мельников. – Л.: Стройиздат, 1980.	М 2
Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XX ст. – К.: Наукова думка, 2000.	М 1
Чепелик В. В. Український архітектурний модерн. – К.: КНУБА, 2000.	М 2
Шухов В. Г. Искусство конструкции. – М.: Мир, 1994.	М 1, 2
1. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)	
1. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. М.: «Советская энциклопедия», 1986. В 2-х томах. Т-1. 448 с., Т-2. 432 с.	М 1-8
2. Архітектура. Короткий словник – довідник/ за загальною редакцією А. Мардера – К.; Будівельник, 1995, 333 с., іл.	М 1-8
3. Методичне забезпечення (реєстр методичних вказівок, інструкцій до лабораторних робіт, планів семінарських занять, комп'ютерних програм, відео-аудіо-матеріалів, плакатів тощо)	
1. Кодін В.О. Методичні вказівки до організації самостійної роботи при вивченні курсу «Історія, мистецтва, архітектури та містобудування» для студентів 1 курсу професійного напрямку «Архітектура» - Харків: ХНАМГ, 2007 – 14 с.	М 1

**

Продовження табл.

1	2
2. Криворучко Н.І. Методичні вказівки до самостійного вивчення та виконання завдань з курсу «Історія мистецтва, архітектури та містобудування» за модулем М 7. «Історія містобудування, архітектури та мистецтва періоду другої половини ХІХ до середини ХХ століття» (для студентів денної форми навчання спеціальностей 6.120 100 «Містобудування» напряму 1201 «Архітектура»	М 7
3. Відеоматеріали налічують у мінімальному варіанті інформаційного забезпечення близько 1000 відеокадрів за кожним модулем. Технічні засоби, що застосовуються в лекційній роботі, надають можливість постійного доповнення й радикального оновлення відеоряду, довжина якого є принципово необмеженою й визначається лише потребами навчальної роботи.	М 1-8

**

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Історія мистецтв, архітектури та містобудування» (для студентів 1-4 курсів денної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму підготовки 1201 (6.060102) «Архітектура» спеціальності «Містобудування»).

Укладачі: Володимир Олексійович Кодін,
Олена Володимирівна Конопльова,
Лариса Олегівна Богданова,
Олена Олександрівна Єрошкіна,
Наталя Іванівна Криворучко,
Микола Львович Мухортов

План 2009, поз. 961 Р.

Підп. до друку 13.11.09р.	Формат 60x84 1/16	Папір офісний
Друк на різнографі	Умовн. – друк. аркушів 2,1	Обл.-вид. аркушів 2,4
Замовл.№ 5601	Тираж 15 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12
Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ
61002, Харків, вул. Революції, 12