

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

С.О.ШУБОВИЧ

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТА РОБОЧА ПРОГРАМА
ДИСЦИПЛІНИ

«ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ»

(для студентів 1-2, 5 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 -
«Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напряму 1201 –
«Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування»)

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Формування художнього образу» (для студентів 1-2, 5 курсів денної форми навчання напрям 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напрям 1201 – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування») /Укл. Шубович С.О.- Харків: ХНАМГ, 2009. – с. 19

Рецензент: зав. каф., канд. мистецтвознавства, доцент О.С.Соловйова

Рекомендовано кафедрою архітектурного моніторингу міського середовища, протокол № 5 від 8.12. 2008 р.

ЗМІСТ

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
1.1. Мета, предмет та місце дисципліни.....	4
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	4
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	5
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	5
1.5. Анотації програми навчальної дисципліни.....	6
2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	9
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	9
2.2. Зміст дисципліни.....	9
2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	11
2.4. Лекційний курс (денне навчання).....	12
2.5. Індивідуальні завдання.....	14
2.6. Самостійна навчальна робота студента.....	16
2.7. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	16
2.8. Інформаційно-методичне забезпечення.....	17

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни

Мета - Обґрунтувати роль художньої складової в архітектурній творчості; дати професійно-гуманітарну основу для обґрунтованого вирішення архітектурно-художніх завдань і побудови творчих концепцій цілісності архітектурного середовища у архітектурній і містобудівельній діяльності.

Завдання - стимулювати просторово-образне мислення студента;

- пояснити природу образу в творі архітектури через звернення до архетипічних конструкцій, які найяскравіше проявлені в міфі;

- показати, що архітектура як вид мистецтва – це особлива форма художнього мислення, що інтерпретує повсякденний утилітарний простір, як такий що наділений художнім змістом;

- пояснити роль природного середовища і його ландшафтних форм, як ведучих у формуванні образних уявлень і архітектурно-просторових стереотипів.

- дати студенту системні теоретичні знання до усвідомлення сформованого архітектором середовища як духовного середовища; такого, що забезпечує головну гуманітарну мету – усвідомлення власного достоїнства людини.

(За визначенням розробників програми)

Предмет вивчення у дисципліні - художній образ в архітектурі і його архетипні засади.

(За визначенням розробників програми)

Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
Історія мистецтв, архітектури і містобудування	Основи наукових досліджень
Композиція	Архітектурне і містобудівне проектування
Філософія (історія філософії)	Теорія гри в архітектурі
Архітектурне проектування	Спецкурс з напрямку магістерської роботи
Теорія систем в архітектурі	

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

Модуль 1. Художній образ. Міфопоетична основа архітектурних образних кодів. Образи класичної міфології і архітектури (1/36).

ЗМ 1.1. Понятійний апарат. Образ. Міф як основа художнього образу.

ЗМ 1.2. Образи класичної міфології і архітектура. Міфологічні системи Єгипту, Греції, Риму.

Модуль 2. Просторові міфологеми і їх архітектурний інваріант. Архітектурно-просторові образи германо-скандинавської і слов'янської міфології (1/36).

ЗМ 2.1 Ландшафт як образна основа архітектури. Структура моделі світу у скандинавсько-германських міфах

ЗМ 2.2. Просторово-образні паралелі між міфом і архітектурними метафорами.

Модуль 3. Міфопоетичний образ архітектурного простору (1/36).

ЗМ 3.1. Міфопоетична модель світу.

ЗМ 3.2. Міфопоетика простору в мистецтві і архітектурі.

Модуль 4. Інтерпретації міфу в мистецтві і архітектурі (1/36).

ЗМ 4.1. Наукові трактування просторового середовища як міфопоетичної категорії. Значення й актуальність міфопоетики в художній творчості.

ЗМ 4.2. Міфопоетика архітектури (просторова модель світу в архітектурній композиції).

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованості) та знання	Сфери діяльності (виробнича, соціально-виробнича, соціально-побутова)	Функції діяльності у виробничій сфері (проектувальна, організаційна, управлінська, виконавська, технічна, інші)
Вміти побудувати і обґрунтувати авторську концепцію архітектурного твору. Зрозуміти образні принципи сформованого архітектурного середовища, оцінити їхній гуманітарно-естетичний потенціал, визначити проблемний стан.	виробнича, соціально-виробнича	Проектувальна, організаційна
Знати головні принципи побудови художнього образу і архетипічні конструкції, відбиті в міфологічних системах, що стимулюють цю побудову.		

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Бурак М.П., Шубович С.О., Соловійова О.С. Альбом «Місто очима студентів» (до 75 річчя КНУБА): Навч. видання. – Харків: ХНАМГ, 2005. – 114 с.
2. Гуманитарный комплекс архитектуры. К вопросу о гуманитарных исследованиях в архитектуре /Под общ. ред. С.А.Шубович - Харьков: ХНАГХ, 2005. – 311 с.
3. Панова Л.П., Коптєва Г.Л., Криса Н.І., Шубович С.О. Методичні вказівки до курсу «Формування художнього образу» - Харків, ХДАМГ - 2000. – 56 с.

4. Шубович С.О. Міфопоетична культура в естетиці міста (наукові основи – мистецтво – архітектура): Навч. посібник. - Харків: ХДАМГ, 2008. - 106 с.
5. Шубович С.А. Формирование художественного образа: Курс лекций, модули 1-3 (для студентов 1, 2 курсов дневной формы обучения специальности 6.120100 - «Градостроительство»). - Харьков: ХНАМГ, 2008. – 196 с.

1.5. Анотація програми навчальної дисципліни

Мета вивчення дисципліни - Обґрунтувати роль художньої складової в архітектурній творчості; дати професійно-гуманітарну основу для обґрунтованого вирішення архітектурно-художніх завдань і побудови творчих концепцій цілісності архітектурного середовища у архітектурній і містобудівельній діяльності.

Завдання - стимулювати просторово-образне мислення студента;

- пояснити природу образу в творі архітектури через звернення до архетипічних конструкцій, які найяскравіше проявлені в міфі;

- показати, що архітектура як вид мистецтва – це особлива форма художнього мислення, що інтерпретує повсякденний утилітарний простір, як такий що наділений художнім змістом;

- пояснити роль природного середовища і його ландшафтних форм, як ведучих у формуванні образних уявлень і архітектурно-просторових стереотипів.

- дати студенту системні теоретичні знання до усвідомлення сформованого архітектором середовища як духовного середовища; такого, що забезпечує головну гуманітарну мету – усвідомлення власного достоїнства людини.

Предмет вивчення у дисципліні - художній образ в архітектурі і його архетипічні засади.

Модуль 1. Художній образ. Міфопоетична основа архітектурних образних кодів. Образи класичної міфології і архітектури.

ЗМ 1.1. Понятійний апарат. Образ. Міф як основа художнього образу.

ЗМ 1.2. Образи класичної міфології і архітектура. Міфологічні системи Єгипту, Греції, Риму.

Модуль 2. Просторові міфологеми і їх архітектурний інваріант. Архітектурно-просторові образи германо-скандинавської і слов'янської міфології.

ЗМ 2.1 Ландшафт як образна основа архітектури. Структура моделі світу у скандинавсько-германських міфах

ЗМ 2.2. Просторово-образні паралелі між міфом і архітектурними метафорами.

Модуль 3. Міфопоетичний образ архітектурного простору

ЗМ 3.1. Міфопоетична модель світу.

ЗМ 3.2. Міфопоетика простору в мистецтві і архітектурі.

Модуль 4. Інтерпретації міфу в мистецтві і архітектурі.

ЗМ 4.1. Наукові трактування просторового середовища як міфопоетичної категорії. Значення й актуальність міфопоетики в художній творчості.

ЗМ 4.2. Міфопоетика архітектури (просторова модель світу в архітектурній композиції).

Аннотация программы учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины - Обосновать роль художественной составляющей в архитектурном творчестве; дать профессионально-гуманитарную основу для обоснованного решения архитектурно-художественных задач и построения творческих концепций целостности архитектурной среды в архитектурной и градостроительной деятельности.

Задачи - стимулировать пространственно-образное мышление студента;

- объяснить природу образа в произведении архитектуры через обращение к архетипическим конструкциям, которые наиболее ярко проявлены в мифе;

- показать, что архитектура как вид искусства – это особая форма художественного мышления, которая интерпретирует обыденное утилитарное пространство, как наделенное художественным содержанием;

- объяснить роль природной среды и ее ландшафтных форм, как ведущих в формировании образных представлений и архитектурно-пространственных стереотипов.

- дать студенту системные теоретические знания об осознании сформированной архитектором среды как духовной среды, которая обеспечивает главную гуманитарную цель – осознание собственного достоинства человека.

Предмет изучения дисциплины - художественный образ в архитектуре и его архетипические основы.

Модуль 1. Художественный образ. Мифопоэтическая основа архитектурных образных кодов. Образы классической мифологии и архитектуры.

ЗМ 1.1. Понятийный аппарат. Образ. Миф як основа художественного образа.

ЗМ 1.2. Мифологические системы Египта, Греции, Рима.

Модуль 2. Архитектурные метафоры западноевропейского средневековья. Архитектурно-пространственные образы германо-скандинавской мифологии.

ЗМ 2.1 Ландшафт як образная основа архитектуры. Структура модели мира в скандинавско-германских мифах

ЗМ 2.2. Пространственно-образные параллели между мифом и архитектурными метафорами.

Модуль 3. Пространственные мифологемы и их архитектурный инвариант. Архитектурно-пространственные образы славянской мифологии.

ЗМ 3.1. Ландшафтные оппозиции – основа славянской образности. Мифопоэтическая модель славянского мира.

ЗМ 3.2. Славянский пантеон – как отражение пространственно-тектонической структуры мира.

Модуль 4. Интерпретации мифа в искусстве и архитектуре.

ЗМ 4.1. Научные трактовки пространственной среды как мифопоэтической категории. Значение и актуальность мифопоэтики в художественном творчестве.

ЗМ 4.2. Мифопоэтика архитектуры (пространственная модель мира в архитектурной композиции).

Annotation of the program of educational discipline «Forming of image»

Purpose of study of discipline - to Ground the role of artistic constituent in architectural creation; to give professionally-humanitarian basis for the grounded decision of architecturally-artistic tasks and construction of creative conceptions of integrity of architectural seredy in architectural and town-planning activity.

Tasks - to stimulate spatially-vivid thought of student;

- to account for nature of appearance in work of architecture through the address to arkhetypicheskym constructions which are most brightly shown in a myth;

- to show that architecture as type of art is the special form of artistic thought, which interprets ordinary utilitarian space, as provided with artistic maintenance;

- to account for the role of natural environment and its landscape forms, as anchorwomens in forming of vivid presentations and architecturally-spatial stereotypes.

- to give to the student system theoretical knowledges about the awareness of the environment formed by an architect as spiritual environment which provides a primary humanitarian objective – awareness of own dignity of man.

The article of study of discipline is an image in architecture and his arkhetypicheskiye bases.

Module 1. Image. Myfopoetycheskaya basis of architectural vivid codes. Appearances of classic mythology and architecture.

Module 2. Architectural metaphors of zapadnoevropeyskogo dark ages. Architecturally-spatial appearances of германо-скандинавской mythology.

Module 3. Spatial myfologemy and their architectural ynvariant. Architecturally-spatial appearances of slavonic mythology.

Module 4. Interpretations of myth in the art and architecture.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Спеціаль- ність, спеціаліза- ція (шифр, аббревіатура)	Всьо- го, кре- дит/ /годи н	Семестр (и)	Години								Екзамен (семестр)	Заліки (семестр)
			Аудиторні	у тому числі			Самостійна робота	у тому чис- лі				
				Лекції	Практичні, семінари	Лабораторні		Контр. роб	КП/КР	РГР		
6.120100, 6.060102	4/144	2,	16	16	-	-	10			10	-	-
		3,	18	18			8			10		
		4,	16	16			10			10		
		9	16	16			10			10		

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Художній образ. Міфопоетична основа архітектурних образних кодів. Образи класичної міфології і архітектури (1/36)

ЗМ 1.1. Понятійний апарат. Образ. Міф як основа художнього образу.

Навчальні елементи

Поняття образу; поняття художнього образу; образ в архітектурі.

Поняття міфу; міфологічні образи.

Символ і метафора, їх роль у діалозі міфологічного і раціонального мислення.

ЗМ 1.2. Міфологічні системи Єгипту, Греції, Риму.

Навчальні елементи

Світлові опозиції в культурі Єгипту

Архаїчна і класична (Олімпійська) міфологія Стародавньої Греції

Міфологічний зміст Грецької архітектури. Уявлення про стабільність світу

Архітектурна тектоніка як віддзеркалення тектоніки міфологічної

Міфологічна сутність Римської архітектури. Римський міф. Римський дім як модель Римського темплуму

Модуль 2. Просторові міфологеми і їх архітектурний інваріант. Архітектурно-просторові образи германо-скандинавської і слов'янської міфології (1 / 36).

ЗМ 2.1 Ландшафт як образна основа архітектури. Структура моделі світу у скандинавсько-германських міфах

Навчальні елементи

Образний потенціал ландшафту

Просторово-світлові аспекти світу в скандинавських міфах. архітектурно-

тектонічні якості міфопоетичних уявлень про світ
Просторово-образні паралелі між міфом і архітектурними метафорами. Епос
“Пісня про нібелунгів”

ЗМ 2.2. Просторово-образні паралелі між міфом і архітектурними метафорами.

Навчальні елементи

Архітектурно-просторові образи слов'янської міфології

Будова світу згідно слов'янським уявленням. Його тектонічно-просторові характеристики

Карнавальність культури середньовіччя – поєднання християнського і язичницького світосприймання

Міфопоетичні образи давньоруської архітектури

Символіка житла і символіка одягу.

Модуль 3. Міфопоетичний образ архітектурного простору (1 / 36 кред. на рік).

ЗМ 3.1. Міфопоетична модель світу.

Навчальні елементи

Міфопоетична модель світу.

Небо і земля – основні складові міфопоетичної моделі світу

Місто як архетипна система

ЗМ 3.2. Міфопоетика простору в мистецтві і архітектурі.

Навчальні елементи

Міфопоетика простору у творах мистецтва

Тема “важкого шляху” в міфі. Його архітектурний вияв

Опозиції свято – будні, середина – периферія, дискретне – континуальне

Опозиція чоловіче – жіноче в архітектурному контексті міста

Модуль 4. Інтерпретації міфу в мистецтві і архітектурі (1 / 36 кред. на рік).

ЗМ 4.1. Наукові трактування просторового середовища як міфопоетичної категорії. Значення й актуальність міфопоетики в художній творчості.

Навчальні елементи

Метод наукової інтерпретації гуманітарних добутоків. Роль міфопоетики в створенні і сприйнятті художнього образу.

Поняття архетипу і його використання в архітектурній теорії.

Сутність і актуальність міфопоетики

Сучасні трактування поняття міфу.

Поняття міфопоетики. Космогонічна модель світу.

Значення і актуальність міфології і міфопоетики в архітектурній теорії.

Космогонічна модель світу у теорії архітектури античності (Вітрувій) і у теорії архітектури Відродження (Альберті).

Положення сучасної архітектурної науки про міф. М.І.Брунов.
М.П.Анциферов. А.В.Іконніков. В.Л.Антонов. А.О.Пучков. К.Лінч.

Міфопоетичний простір у творах літератури (повість О.Ю.Кобилянської «У неділю рано зілля копала», романи Е.Золя «Сторінка любові» і Умберто Еко «Острів напередодні» та ін.).

Втілення теми «грозового міфу» і образ недиференційованості світу у фільмі О.Довженка «Земля».

ЗМ 4.2. Міфопоетика архітектури (просторова модель світу в архітектурній композиції).

Навчальні елементи

Античність. Космогонічні образи античної архітектури. Афіни. Акрополь. Парфенон. Ерехтейон.
Середньовіччя.

Модель світу у містобудівній структурі. Ерфурт (10-13 ст.)

Образи «небесного міста» і «важкого шляху». Давній Київ. Києво-Печерський монастир.

Міфопоетична тема подолання як фактор героїзації особистості. Львів. Бернардинський монастир.
Італійське Відродження.

Особистість і міфопоетичне мислення. Флоренція. Ф.Брунеллескі. Собор Санта-Марія дель Фіоре. Виховний будинок.
Новий час.

Медіативний принцип у синтезі ландшафту і архітектури. Алушка. Палац.

Просторова структура «центру світу». О.Німейер, Л.Коста. Бразилія. Урядовий центр.

Просторова структура «центру світу». Солярні міфологеми. Харків. Будинки Гострому і комплекс площі Дзержинського.

2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього, кредит/годин	Форми навчальної роботи			
		Лекц.	Сем., Пр.	Лаб.	СРС
Модуль 1 (семестр 2)	1/36	16	-	-	20
ЗМ 1.1	0,5/18	8	-	-	10
ЗМ 1.2	0,5/18	8	-	-	10
Модуль 2 (семестр 3)	1/36	18	-	-	18
ЗМ 2.1	0,5/18	9	-	-	9
ЗМ 2.2	0,5/18	9	-	-	9
Модуль 3 (семестр 4)	1/36	16	-	-	20
ЗМ 3.1	0,5/18	8	-	-	10
ЗМ 3.2	0,5/18	8	-	-	10
Модуль 4 (семестр 9)	1/36	16	-	-	20
ЗМ 4.1	0,3/10	4	-	-	10
ЗМ 4.2	0,3/12	6	-	-	10

2.4. Лекційний курс (денне навчання)

Зміст	Кількість годин за спеціальністю 6.120100 - Містобудування
1	2
Модуль 1 (семестр 2) Художній образ. Міфопоетична основа архітектурних образних кодів. Образи класичної міфології і архітектури	14
ЗМ 1.1. Понятійний апарат. Образ. Міф як основа художнього образу.	8
1.Поняття образу; поняття художнього образу; образ в архітектурі. Поняття міфу; міфологічні образи.	2
2.Символ і метафора, їх роль у діалозі міфологічного і раціонального мислення.	2
3. Символ, знак і метафора, їх роль в діалозі міфологічного і раціонального мислення	2
ЗМ 1.2. Образи класичної міфології і архітектура. Міфологічні системи Єгипту, Греції, Риму.	10
4. Світлові опозиції в культурі Єгипту	2
5. Архаїчна і класична (Олімпійська) міфологія Стародавньої Греції	2
6. Міфологічний зміст Грецької архітектури. Уявлення про стабільність світу	2
7. Архітектурна тектоніка як віддзеркалення тектоніки міфологічної	2
8. Міфологічна сутність Римської архітектури. Римський міф. Римський дім як модель Римського темплума	2
Модуль 2 (семестр 3). Просторові міфологеми і їх архітектурний інваріант. Образи германо-скандинавської і слов'янської міфології	18
ЗМ 2.1. Ландшафт як образна основа архітектури. Структура моделі світу у скандинавсько-германських міфах	6
1. Образний потенціал ландшафту	2
2. Просторово-світлові аспекти світу в скандинавських міфах. архітектурно-тектонічні якості міфопоетичних уявлень про світ	2
3. Просторово-образні паралелі між міфом і архітектурними метафорами. Епос "Пісня про нібелунгів"	2
ЗМ 2.2. Просторово-образні паралелі між міфом і архітектурними метафорами.	10
4. Архітектурно-просторові образи слов'янської міфології	2
5. Будова світу згідно слов'янським уявленням. Його тектонічно-просторові характеристики	2
6. Карнавальність культури середньовіччя – поєднання християнського і язичницького світосприймання	2
7. Міфопоетичні образи давньоруської архітектури	2
8. Символіка житла і символіка одягу.	2

1	2
Модуль 3 (семестр 4). Міфопоетичний образ архітектурного простору. Інформаційна структура простору	14
ЗМ 3.1. Міфопоетична модель світу.	6
1. Міфопоетична модель світу	2
2. Небо і земля – основні складові міфопоетичної моделі світу	2
3. Місто як архетипна система	2
ЗМ 3.2. Міфопоетика простору в мистецтві і архітектурі.	8
4. Міфопоетика простору у творах мистецтва	2
5. Тема “важкого шляху” в міфі. Його архітектурний вияв	2
6. Опозиції свято – будні, середина – периферія, дискретне – континуальне	2
7. Опозиція чоловіче – жіноче в архітектурному контексті міста	2
Модуль 4 (семестр 9). Інтерпретації міфу в мистецтві і архітектурі	16
ЗМ 4.1. Наукові трактування просторового середовища як міфопоетичної категорії. Значення й актуальність міфопоетики в художній творчості.	10
1. Метод наукової інтерпретації гуманітарних добутоків. Роль міфопоетики в створенні і сприйнятті художнього образу. Поняття архетипу і його використання в архітектурній теорії.	2
2. Сутність і актуальність міфопоетики Сучасні трактування поняття міфу. Поняття міфопоетики. Космогонічна модель світу. Значення і актуальність міфології і міфопоетики в архітектурній теорії. Космогонічна модель світу у теорії архітектури античності (Вітрувій) і Відродження (Альберті). Положення сучасної архітектурної науки про міф. М.І.Брунов. М.П.Анциферов. А.В.Іконніков. В.Л.Антонов. А.О.Пучков. К.Лінч.	2
3. Міфопоетичний простір у творах літератури (повість О.Ю.Кобилянської «У неділю рано зілля копала»)	2
Міфопоетичний простір у творах літератури (романи Е.Золя «Сторінка любові» і Умберто Еко «Острів напередодні» та ін.).	2
4. Втілення теми «грозового міфу» і образ недиференційованості світу у фільмі О.Довженка «Земля».	2
ЗМ 4.2. Міфопоетика архітектури (просторова модель світу в архітектурній композиції).	6
5. Античність. Космогонічні образи античної архітектури. Афіни. Акрополь. Парфенон. Ерехтейон.	2
6. Середньовіччя. Образи «небесного міста» і «важкого шляху». Давній Київ. Києво-Печерський монастир. Міфопоетична тема подолання як фактор героїзації особистості. Львів. Бернардинський монастир. Італійське Відродження. Особистість і міфопоетичне мислення. Флоренція. Ф.Брунеллескі. Собор Санта-Марія дель Фіоре. Виховний будинок.	2
7. Новий час. Просторова структура «центру світу». Солярні міфологеми. О.Німейер, Л.Коста. Бразилія. Урядовий центр. Харків. Будинок Гострому і комплекс площі Держинського.	2

2.5. Індивідуальні завдання

Графоаналітичні завдання виконуються за темами лекцій.

Графоаналітичне завдання становить **альбом завдань**, який здається в кінці семестру і представляється на комплексний екзамен. Завдання, що складають альбом і носять міждисциплінарний характер, можуть бути використані як додаток до пояснювальної записки з курсового проекту по «Архітектурному проектуванню».

Тематика та зміст графоаналітичних завдань	Кількість годин за спеціальністю 6.120100 - Містобудування
1	2
Модуль 1 (семестр 2) Художній образ. Міфопоетична основа архітектурних образних кодів. Образи класичної міфології і архітектури	10
ЗМ 1.1. Понятійний апарат. Образ. Міф як основа художнього образу.	5
Завдання №1. Образ твору мистецтва.	2
Завдання №2. Міфопоетичний образ дослідженого в натурі ландшафтно-просторового середовища.	2
Завдання №3. Символ і метафора, їх роль в діалозі міфологічного і раціонального мислення.	1
ЗМ 1.2. Образи класичної міфології і архітектура. Міфологічні системи Єгипту, Греції, Риму.	5
Завдання №4. Світлові опозиції в культурі Єгипту.	1
Завдання №5. Архаїчна і класична (олімпійська) міфологія.	1
Завдання №6. Образно-міфопоетичне уявлення про стабільність світу.	1
Завдання №7. Тектоніка і циклічність в архітектурі Стародавньої Греції	1
Завдання №8. Міфологічне єство Римської архітектури. Римський міф. Римський дім як модель Римського темплума.	1
Модуль 2 (семестр 3). Просторові міфологеми і їх архітектурний інваріант. Образи германо-скандинавської і слов'янської міфології.	10
ЗМ 2.1. Ландшафт як образна основа архітектури. Структура моделі світу у скандинавсько-германських міфах	5
Завдання №1. Ландшафт як основа образних метафор.	1
Завдання №2. Просторово-світлова модель світу в скандинавських міфах.	2
Завдання №3. «Пісня про Нібелунгів». Темі екстазу і героїчного подолання; ритм; система «порогових просторів», солярні образи.	2
ЗМ 2.2. Просторово-образні паралелі між міфом і архітектурними метафорами.	5
Завдання №4. Слов'янський пантеон	1

Продовження табл.

1	2
Завдання №5. Будова світу згідно зі слов'янськими уявленнями.	1
Завдання №6. Структура свята	1
Завдання №7. Міфопоетичні образи архітектури.	1
Завдання №7. Символіка житла і символіка одягу.	1
Модуль 3 (семестр 4). Міфопоетичний образ архітектурного простору. Інформаційна структура простору	10
ЗМ 3.1. Міфопоетична модель світу.	5
Завдання №1. Міфопоетична модель світу. Архетипна природа опозицій Космос і Хаос.	1
Завдання №2. Небо і земля – опозиції в міфопоетичній моделі світу.	1
Завдання №3. Міфопоетика простору у творах мистецтва.	1
Завдання №4. Космогонічна структура міста.	2
ЗМ 3.2. Міфопоетика простору в мистецтві і архітектурі.	5
Завдання №5. Антропоморфність слов'янського світосприйняття. Образи антропоморфного світу в новелі “У грішний світ” М.Коцюбинського.	1
Завдання №6. Тема свята в архітектурному середовищі.	2
Завдання №7. Архетип чоловічого і жіночого в архітектурному середовищі.	2
Модуль 4 (семестр 9). Інтерпретації міфу в мистецтві і архітектурі. Значення й актуальність міфопоетики в художній творчості.	10
ЗМ 4.1. Наукові трактування просторового середовища як міфопоетичної категорії	5
Завдання №1. Структура архетипів-опозицій досліджуваного архітектурного середовища	2
Завдання №2. Сутність і актуальність міфопоетики Космогонічна модель світу у теорії архітектури	3
Завдання №3. Міфопоетичний простір у повісті О.Ю.Кобилянської «У неділю рано зілля копала»	2
Завдання №4. Міфопоетичний простір у романі Е.Золя «Сторінка любові».	2
Завдання №5. Втілення теми «грозового міфу» і образ недиференційованості світу у фільмі О.Довженка «Земля».	2
ЗМ 4.2. Міфопоетика архітектури (просторова модель світу в архітектурній композиції).	5
Завдання №6. Космогонічні образи античної архітектури.	1
Завдання №7. Образи «небесного міста» і «важкого шляху» на прикладі композиції Києво-Печерської лаври. Особистість і міфопоетичне мислення. Флоренція. Ф.Брунеллескі. Собор Санта-Марія дель Фіоре. Виховний будинок. (На вибір)	2
Завдання №8. Просторова структура «центру світу». Солярні міфологи.	3
Харків. Будинок Гострому і комплекс площі Дзержинського.	

2.6. Самостійна навчальна робота студента

Домашня і бібліотечна робота з тематикою лекційного курсу і з виконання альбому завдань - 38 год.

2.7. Засоби контролю та структура залікового кредиту

Види та засоби контролю (індивідуальні завдання)		Розподіл балів, %
МОДУЛЬ 1. Поточний контроль зі змістових модулів		
ЗМ 1.1	Завдання №1-№4	50%
ЗМ 1.2	Завдання № 5-№8	50%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1		
Індивідуальні завдання №№ 1-8		
Всього за модулем 1		100%
МОДУЛЬ 2. Поточний контроль зі змістових модулів		
ЗМ 2.1	Завдання №1-№4	50%
ЗМ 2.2	Завдання №5-№8	50%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 2		
Індивідуальні завдання №№ 1-8		
Всього за модулем 2		100%
МОДУЛЬ 3. Поточний контроль зі змістових модулів		
ЗМ 3.1	Завдання №1-№4	50%
ЗМ 3.2	Завдання №5-№8	50%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 23		
Індивідуальні завдання №№ 1-8		
Всього за модулем 2		100%
МОДУЛЬ 4. Поточний контроль зі змістових модулів		
ЗМ 4.1	Завдання №1-№2	25%
ЗМ 4.2	Завдання №3-№4	25%
ЗМ 4.2	Завдання №5-№8	50%
Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 4		
Індивідуальні завдання №№ 1-7		
Всього за модулем 2		100%

2.8. Інформаційно-методичне забезпечення

Бібліографічні описи, Інтернет адреси	ЗМ, де застосовується
1	2
1. Рекомендована основна навчальна література	
1. Бурак М.П., Шубович С.О., Соловійова О.С. Альбом «Місто очима студентів» (до 75 річчя КНУБА): Навч. видання. – Харків: ХНАМГ, 2005. – 114 с.	ЗМ 1.1.-1.2.
2. Гуманитарний комплекс архітектури. К вопросу о гуманитарных исследованиях в архитектуре /Под общ. ред. С.А.Шубович - Харьков: ХНАГХ, 2005. – 311 с.	ЗМ 2.1.-2.2. ЗМ 3.1.-3.2.
3. Панова Л.П., Коптева Г.Л., Криса Н.І., Шубович С.О. Методичні вказівки до курсу «Формування художнього образу» - Харків, ХДАМГ - 2000. -56 с.	ЗМ 1.1.-1.2.
4. Шубович С.О. Міфопоетична культура в естетиці міста (наукові основи – мистецтво – архітектура): Навч. посібник. - Харків: ХДАМГ, 2002. - 106 с.	ЗМ 2.1.-2.2. ЗМ 3.1.-3.2. ЗМ 4.1-4.2.
5. Шубович С.А. Формирование художественного образа: Курс лекций, модули 1-3 (для студентов 1, 2 курсов дневной формы обучения специальности 6.120100 - «Градостроительство»). - Харьков: ХНАМГ, 2008. – 196 с.	
6. Шубович С.О. Методичні вказівки до самостійної роботи і виконання графоаналітичних завдань з курсу «Формування художнього образу» (для студентів 1,2,5 курсів денної форми навчання спеціальності 6.1201 - «Містобудування»). - Харків: ХНАМГ, 2007. – 56 с.	
2. Додаткові джерела	
1.Анциферов Н. Пути изучения города как социального организма: Опыт комплексного подхода. – Л.: 1926	ЗМ 4.1-4.2.
2.Архітектура. Короткий словник-довідник. За заг. ред. А.П.Мардера. – К.: Будівельник, 1995. – 334 с.	ЗМ 1.1.-1.2.
3.Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1,2. – М.: ЗАО Центрпол , 2003 г.	ЗМ 1.1.-1.2. ЗМ 2.1.-2.2. ЗМ 3.1.-3.2. ЗМ 4.1-4.2.
4.Кереньи К. Элевсин: Архетипический образ матери и дочери. Пер. с англ. – М.: «Рефл-бук», 2000.-288 с.	ЗМ 1.2.
5.Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976.- 407с.	ЗМ 1.1.-1.2. ЗМ 2.1.-2.2. ЗМ 3.1.-3.2. ЗМ 4.1-4.2.
3. Методичне забезпечення	
1. Панова Л.П., Коптева Г.Л., Криса Н.І., Шубович С.О. Методичні вказівки до курсу «Формування художнього образу» - Харків, ХДАМГ - 2000. -56 с	ЗМ 1.1.-1.2.
2. Шубович С.О. Електронний альбом до самостійної роботи з курсу Формування художнього образу»	ЗМ 1.1.-1.2. ЗМ 2.1.-2.2.
3. Психология художественного творчества. Хрестоматия. – Минск: Харвест, 1999. – 752 с.	ЗМ 4.1-4.2.

Продовження табл.

1	2
4. Вдовицька О.В., Дрьомова Л.В., Панова Л.П., Шубович С.О. Вступ до архітектурного проектування. Середовищний підхід. Конспект лекцій. Для студ. 1 курсу денної форми навчання напряму 1201 -"Архітектура" - Харків: ХДАМГ, 2003. - 78 с.	ЗМ 1.1.-1.2.
5. Вдовицька О.В., Шубович С.О. Архітектура західного середньовіччя. Конспект лекцій. Для студ. 2 курсу денної форми навчання напряму 1201 -"Архітектура" - Харків: ХДАМГ, 2003. - 75 с.	ЗМ 2.1.-2.2.
6. Шубович С.А. Формирование художественного образа: Курс лекций, модули 1-3 (для студентов 1, 2 курсов дневной формы обучения специальности 6.120100 - «Градостроительство»). - Харьков: ХНАМГ, 2008. – 196 с.	ЗМ 1.1., 1.2. ЗМ 2.1.-2.2. ЗМ 3.1.-3.2.
7. Шубович С.О. Методичні вказівки до самостійної роботи і виконання графоаналітичних завдань з курсу «Формування художнього образу» (для студентів 1,2,5 курсів денної форми навчання спеціальності 6.1201 - «Містобудування»). - Харків: ХНАМГ, 2007.– 56 с.	ЗМ 1.1., 1.2. ЗМ 2.1.-2.2. ЗМ 3.1.-3.2. ЗМ 4.1-4.2.
8. Шубович С.О. Міфопоетична культура в естетиці міста (наукові основи – мистецтво – архітектура): Навч. посібник. - Харків: ХДАМГ, 2002. - 106 с.	ЗМ 4.1-4.2.

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Формування художнього образу» (для студентів 1-2, 5 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напряму 1201 – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування»)

Укладач: Світлана Олександрівна Шубович

План 2009, поз.989 Р

Підп. до друку 12.11.2009	Формат 60x84 1/16	Папір офісний
Друк на ризографі	Умовн.- друк. арк. 1,1	Обл. - вид. арк. 1,4
Замовл. № 5598	Тираж 10 прим.	
61002, Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12		
Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ		
61002, Харків, вул. Революції, 12		