

1. Саксон Р. Атриумные здания. – М.: Стройиздат, 1987. – 140 с.
2. Земов Д.В. Эволюция и тенденции формирования современных атриумных пространств // Архитектон: Известия вузов. – 2004. – № 03(8). – С.44-46.
3. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.

Получено 23.11.2009

УДК 72.01

А.А.КОРОВКИНА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ОСОБНЯКОВ ЭПОХИ МОДЕРНА

Рассмотрены особенности архитектуры особняков эпохи модерн на примере памятника истории и архитектуры – особняка М.Кшесинской в г.Санкт-Петербурге.

Розглянуто особливості архітектури особняків епохи модерну на прикладі пам'ятника історії та архітектури – особняка М.Кшесинської у м.Санкт-Петербурзі.

Peculiarities of the architecture of modern epoch mansions are considered in the article by the example of the monument of history and architecture, M. Kshesinskaya's mansion in Saint Petersburg.

Ключевые слова: архитектура начала XX ст., стиль модерн, особняк, А.И. фон Гоген.

Перед архитектором всегда стоит задача осмысления образного решения частного дома, которая не противоречила бы современной градостроительной ситуации. В связи с этим становится актуальным изучение наследия, существующего в области архитектуры особняков, анализ планировочных и художественных особенностей лучших образцов подобных домов.

Одной из наиболее ярких страниц в истории архитектуры особняков являются здания эпохи модерн, которые сейчас вызывают большой интерес как в профессиональной среде, так и у потенциальных заказчиков. Происходит это потому, что архитектура модерна ориентирована на конкретного заказчика, что и придает ей неповторимость и уникальность. Яркие примеры архитектурных строений стиля модерн находятся в г.Санкт-Петербурге. К жемчужинам зданий данного стиля относится памятник истории и архитектуры, особняк известной в начале прошлого столетия балерины Матильды Кшесинской, построенный по проекту академика архитектуры А.И. фон Гогена (рис.1).

Целью настоящей работы является анализ данного памятника архитектуры как образца плодотворной совместной работы заказчика и архитектора, позволившего создать функциональное и неповторимое по своей художественной особенности здание.

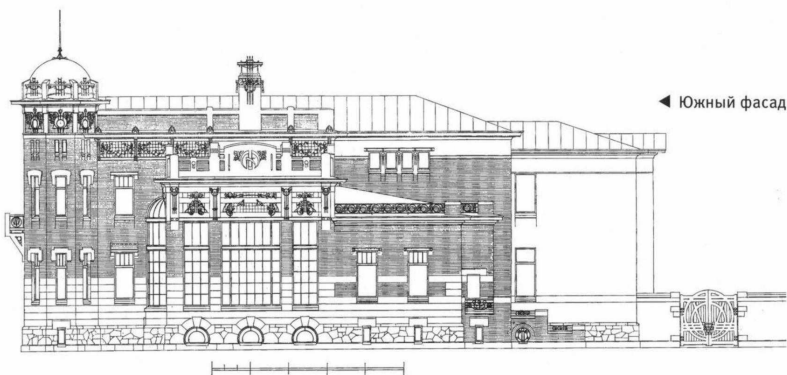


Рис.1

Специфика проектирования и строительства особняков рассмотрена в работах таких авторов, как В.С.Горюнов, М.П.Тубли, Б.М.Кириков [1, 3]; стилевые характеристики особняков эпохи модерн рассматривали А.А.Тиц, Е.В.Воробьева, Д.В.Сарабянов [7, 9; планировочные особенности стали предметом анализа в работах Л.А.Ильина и Л.Мамфорд [2, 6].

Стиль модерн возник как поиск нового художественного языка. В разных странах это течение имело свои названия и выражало культурологические особенности и истоки происхождения именно в этом государстве: "стиль модерн" в России, "ар-нуво" в Бельгии и Франции, "сецессион" в Австро-Венгрии, "югендштил" в Германии, "стиль Альберти" в Италии, "стиль Тиффани" в США и т.д. Главным образом "стиль модерн" развивался в архитектуре городских особняков и дорожных многоквартирных зданий, загородных вилл и дач [1]. «Новый стиль, вылившийся и сформировавшийся из глубины современной жизни, требовал... прежде всего вдумчивости и возвращения к наиболее простым и естественным структурным формам современного жилища», – писал в 1902 г. молодой архитектор А.Дмитриев, участвовавший позднее в создании интерьеров дома Кшесинской [4]. Сказанное им наиболее отчетливо прослеживается в строительстве особняков. Это самый мобильный и эластичный тип зданий. В нем раньше и глубже реализовались кардинальные идеи нового стиля. Особняк менее чем, например, многоквартирный дом, зависим от утилитарных требований и строительных стандартов. Его планировка и объемно-пространственная композиция формируются по законам индивидуальной целостности. В нем полнее выражаются творческие концепции

автора, пристрастия и потребности конкретного заказчика. Это позволяет превратить особняк в единый организм, воплотить в нем синтетический образ стиля, создать эмоционально насыщенную атмосферу уютного и комфортабельного жилища.

Чтобы рассмотреть планировочные особенности особняков, обратимся к анализу памятника архитектуры начала XX ст. особняка Кшесинской. Здание было построено в 1906 г. и являло собой гармонично вписанный в природную среду объект. Особняк располагался у северной границы Троицкой площади, на углу Кронверкского проспекта и бывшей Большой Дворянской улицы. Особняки в Петербурге начали строить в первой половине XVIII в., когда в молодой столице развернулось городское строительство. Особенностью данного особняка является ассиметричное решение плана (рис.2). Внутреннее убранство особняков с годами менялось, но парадные помещения практически всегда занимали бельэтаж. Первоначально в XVIII в. парадные помещения располагались анфиладой: гостиная, столовая, библиотека, будуар – малая гостиная, комната хозяйки для приема близких друзей и знакомых. Уже начиная с середины XVIII в., планировка особняков стала более свободной, внутреннее убранство располагало к уютной, домашней обстановке. В парадных помещениях особняка принимали гостей и устраивали званые вечера. Неподалеку от особняка, как правило, выстраивали различные служебные постройки. Жилые и детские комнаты обычно размещались на верхних этажах особняков. Все эти особенности были присущи и особняку Кшесинской [3].

Главный фасад особняка обращен на Кронверкский проспект (рис.3). Однако здание с улицы не имело входа. Необходимо было пройти через ворота в небольшой дворик, а затем по парадной лестнице подняться в холл, связанный с помещениями особняка. В нижнем этаже находились служебные помещения, в первом этаже – залы и гостиные для приемов, во втором – спальня, детские, ванная, гардеробная и прочие жилые помещения, что свойственно особнякам стиля модерн.

Вот как описывает особняк Н.И.Подвойский, участник исторической беседы В.И.Ленина с большевиками, состоявшейся во дворце Кшесинской: "... Все входят в облицованный белым мрамором зал. Огромные зеркальные окна выходят на Кронверкский проспект и Петропавловскую крепость. У стен обитая шелком белая мебель. В сторону Невы зал замыкается полукруглым выступом, в котором раскинулись громадные пальмы. По камням живописного грота струятся серебристо-голубые ленты воды. За изящной стеклянной дверью множество драпировок из дорогих бархатных тканей» [8]. Стилистическое единство внешнего облика и внутренней отделки придавали особняку

законченный и целостный характер. Несомненное завоевание модерна – целостный подход к оформлению отдельных помещений, стремление к ансамблевому их решению, что и прослеживается во всем великолепии в особняке М.Кшесинской.



Рис.2

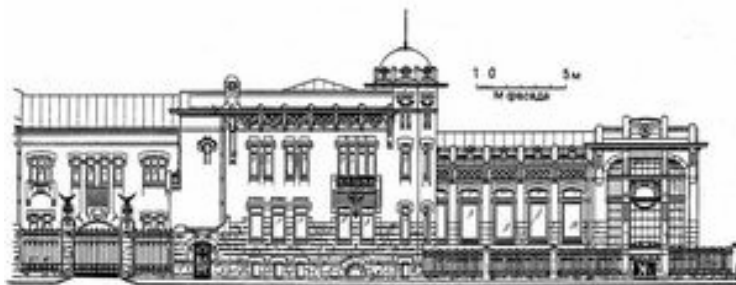


Рис.3

План и постройку дома осуществил известный в Петербурге архитектор А.И. фон Гоген. Сама Кшесинская считала, что архитектор блестяще выполнил все ее желания. Она вспоминала: «Перед составлением плана мы вместе обсуждали... расположение комнат в соответствии с моими желаниями и условиями моей жизни. Внутреннюю отделку комнат я наметила сама» [5]. Такая форма отношений была не

только нормальной, но и продуктивной. Учет пожеланий или требований заказчика не ограничивает свободы проектировщика, но составляет неотъемлемую часть его творческого труда.

Особняк Кшесинской действительно стал шедевром архитектуры модерна. Особенное своеобразие зданию придают материалы, которые использовались при его наружной отделке – разные сорта гранита, светлый облицовочный кирпич, цветная плитка, декоративные металлические детали. Мебель и предметы для убранства комнат были заказаны в лучших петербургских фирмах, а также привезены из Франции. Особенно гордилась Кшесинская хозяйственной частью дома: хорошо оборудованной кухней, устройствами для хранения продуктов, удобными гардеробными комнатами, своеобразным винным погребом, в котором устраивались необычные ужины после спектаклей. При доме были специальные помещения для экипажа и автомобилей, коровник. Особняку присуща строгая элегантность и свободная композиция. Разновеликие объемы и окна определяют на фасадах индивидуальные черты внутренней планировки. Одноэтажное крыло, заключающее в себе парадные анфилады, словно прорастает сквозь двухэтажный массив здания. Главная анфилада раскрывается вовне сквозь стеклянный фонарик и огромное окно зимнего сада. Важно отметить, что при всей новизне это сооружение во многом развивало приемы композиции, намеченные в особняках фон Гогена в конце XIX в. «Все, кто едут и идут от Невы по направлению к Каменноостровскому проспекту, любуются изящным фасадом особняка, занявшего один из самых живописных уголков столицы», – писал 100 лет назад корреспондент «Петербургской газеты» [4].

Создать дом для частной жизни, репетиций и приемов прославленной артистки, царившей тогда на русской балетной сцене, было интереснейшей творческой задачей для А.И.фон Гогена. При этом сама балерина тесно сотрудничала с архитектором и высказывала свои пожелания по стиливому решению некоторых помещений. Там же, где зодчий работал сам, он отдавал предпочтение интерьерам в стиле модерна. Важно и то, что здание располагалось на хорошо обозримом месте, у начала Каменноостровского проспекта – «Елисейских полей Петербурга». Фон Гогену представилась возможность воплотить свои творческие идеи в таком свободном и плодотворном жанре архитектуры, как особняк. И с этой задачей он справился блестяще.

В 1917 г. во времена бурных революционных событий страх за жизнь сына заставили Кшесинскую покинуть свое уютное жилище. Судьба распорядилась так, что больше она уже никогда не вернулась сюда. В особняке Кшесинской разместились органы управления пар-

тии большевиков. Так памятник архитектуры стал памятником истории революционного движения.

Таким образом, в результате нашего анализа были установлены особенности художественных и планировочных решений особняков стиля модерн: ассиметричное решение плана, четкое функциональное зонирование, развитая группа обслуживающих помещений, обеспечивающая комфортное проживание; художественное решение отличается свободной композицией, отражающей индивидуальные черты внутренней планировки. Раскрыта роль успешного сотрудничества заказчика и архитектора, позволившего создать целостное по своему художественному решению здание, а также рассмотрены приемы, позволяющие сделать архитектуру уникальной и индивидуальной, что является актуальным для решения современных архитектурных задач в области частного строительства.

1. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. – СПб.: Стройиздат, 1992. – 359 с.
2. Ильин Л.А. Архитектура Ленинграда и русская национальная архитектура // Архитектура. – 1940. – №2. – С.50.
3. Кириков Б.М. Образец стиля модерн. Новые материалы об интерьерах памятника архитектуры // Строительство и архитектура. – 1976. – №6. – С.38-41.
4. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 1988. – 160 с.
5. Кшесинская М. Воспоминания. – М.: Стройиздат, 1992. – 255 с.
6. Мамфорд Л. От бревенчатого дома до небоскреба. – М., 1936. – 123 с.
7. Сарабянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М., 1989. – 95 с.
8. Пилявский В.И. Архитектурный путеводитель по Ленинграду. – СПб.: Стройиздат, 1999. – 289 с.
9. Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986. – 308 с.

Получено 23.11.2009

УДК 711.45

Е.Л.ДАНИЛЕНКО

ООО «Институт «Укрпроектстройсервис», г.Харьков

ГЕНЕЗИС ОТРИЦАНИЯ КАК ПОЗИТИВНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ГОРОДСКИХ ОБЩЕСТВЕННО-ТОРГОВЫХ ПРОСТРАНСТВ

Анализируется эволюция общественно-торговых пространств крупнейших городов в контексте влияния комплекса исторических, градостроительных и эстетических факторов.

Аналізується еволюція суспільно-торгівельних просторів найбільших міст у контексті впливу комплексу історичних, містобудівних й естетичних факторів.

Evolution of public and commercial spaces of major cities in the context of historical,