

УДК 711.424

Е.В.КОНОПЛЕВА, канд. архит.

Харьковская национальная академия городского хозяйства

АТРИУМ КАК СРЕДСТВО АДАПТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАСТРОЙКИ К СОВРЕМЕННЫМ УСЛОВИЯМ

Рассматривается проблема сохранения исторически сложившейся среды в условиях дальнейшего развития центров городов, анализируется опыт использования атриума как одного из возможных путей решения этой проблемы.

Розглядається проблема збереження історичного середовища в умовах подальшого розвитку центрів міст, аналізується досвід використання атриуму як одного з можливих шляхів вирішення цієї проблеми.

The article is devoted to the problem of preservation of historically developed environment in the conditions of the further development of centers of cities and experience of the use of atrium is analyzed is one of possible ways of decision this problem.

Ключевые слова: атриум, историческая застройка, городская среда.

Актуальность исследования связана с решением проблемы сохранения исторически сложившейся среды в условиях продолжающегося развития центра и необходимости размещения в нем новых функций. Надстройка существующих зданий часто является проблематичной с конструктивной точки зрения, как и новое строительство в непосредственной близости старой ценной застройки. Другой трудноразрешимой проблемой при реконструкции исторического центра становится достижение стилевого единства старого и нового, а также сохранение сложившейся городской среды.

Решить эти проблемы возможно с помощью организации атриума, поэтому цель данного исследования – на основе анализа существующего опыта дать рекомендации по применению атриума в условиях реконструкции исторически сложившейся застройки.

Исследования, посвященные атриумным зданиям, можно подразделить на несколько направлений: это работы, посвященные изучению возможностей композиции подобных объектов (Р.Саксон), выбору функции и размещению в городской среде (А.В.Ефимов), а также решению интерьерных пространств (Д.В.Земов) [1-3]. В последнее время сформировалось и развивается новое направление в проектировании и реализации атриумов – устройство подобных пространств внутри существующей исторической застройки. Именно это направление представляется перспективным с точки зрения решения проблемы сохранения исторически сложившейся городской среды, поскольку допускает значительные преобразования внутренней структуры зданий без изменения их внешнего вида.

Термин «атриум» в современной профессиональной культуре характеризует определенный вид интерьерного пространства и происходит от слова «атрий» – внутренний дворик жилища древних римлян. В современной архитектуре атриум обязан своим ренессансом Джону Портмену, который предложил в проекте отеля Nayatt Regency оригинальное композиционное решение, объединив все помещения отеля вокруг внутреннего двора. С этого момента атриум как прием организации архитектурного пространства получает распространение во всем мире [1].

Сегодня употребление слова «атриум» подразумевает не только внутренний двор, но и, как правило, многоярусную организацию пространства этого двора, а также наличие светопрозрачного покрытия, в отличие от своего исторического прототипа, раскрывавшегося прямо к небу.

В функциональном отношении атриумные пространства развиваются от внутренних двориков частных жилищ до крупных общественных пространств гостиничного, офисного, коммерческого, промышленного назначения. Такая универсальность в использовании атриума обусловлена его архитектурными особенностями, главной из которых является увеличение общей полезной площади здания и, соответственно, его рентабельности. Другим важным фактором является верхний свет, который позволяет эффективно использовать срединную часть зданий без круглосуточного искусственного освещения. При строительстве атриумов, объединяющих несколько зданий в единый комплекс, возникает дополнительное теплое пространство за счет ограждающих зданий и светопрозрачного покрытия, которое на самом деле не надо отапливать.

Кроме экономических преимуществ, атриум является элементом престижа и придает любому архитектурному объекту более высокий статус. Расположение офисов или торговых помещений по периметру создает для посетителей прекрасные условия визуальных контактов, что в свою очередь помогает лучше ориентироваться в пространстве атриума в целом.

Решения интерьеров атриумов отличаются оригинальностью и использованием современных технологий. Наряду с зимними садами, амфитеатрами, мобильными конструкциями и светодинамическими эффектами, которые уже стали привычными атрибутами интерьеров атриумов, встречаются решения, которым присуща истинная индивидуальность. Так, атриум торгово-развлекательного комплекса «Охотный ряд» (г.Москва) имеет купол, на который нанесено изображение Северного полушария. Купол делает один оборот за сутки и указывает

время в крупнейших городах Северного полушария.

Современный атриум – это информационное ядро интерьера здания. Выделяют несколько групп элементов, формирующих среду атриума. Все они относятся к так называемым мобильным компонентам, позволяющим целевое преобразование пространства в связи с теми или иными задачами. Это такие компоненты, как:

- заимствованные из садово-парковой среды (природные элементы, элементы благоустройства, малые архитектурные формы);
- заимствованные из интерьеров (произведения традиционных видов искусства, мебель и зоны отдыха);
- заимствованные из городской среды (информационно-знаковые и рекламные носители, пространственные модульные объекты – сцены, выставочные стенды, торговые места);
- заимствованные из области современного искусства (информационно-активные объекты и светодинамические «перформансы», пространственные артобъекты, инсталляции, декорации, произведения монументального искусства);
- заимствованные из мира науки (новейшие тектонические объекты, экспонаты, технологическое оборудование и системы).

Подобный арсенал средств решения архитектурной среды атриумов позволяет обеспечить ее высокую информативность, реализацию специальных и дополнительных функций, развитие художественно-пространственные характеристики, пространственную подвижность, конструктивную трансформацию [2].

Все вышеперечисленные достоинства атриумов делают их незаменимыми при реконструкции центральной части города и создании дополнительных общественных пространств. Основные функции атриума – распределительная, накопительная, информационная – наиболее подходят для общественных зданий, кроме того, использование атриума при реконструкции исторической застройки позволяет без изменения сложившейся городской среды ввести в эксплуатацию дополнительные площади в условиях плотно застроенного исторического центра [3].

Опыт подобного строительства приобрел массовый характер за рубежом в 1970-1990 годы. Атриумные здания занимали целые кварталы, сформировали крытые улицы. Ярким примером такого объекта является Национальная художественная галерея в Вашингтоне (архитектор Й.М.Пей, 1978 г.).

Данный объект представляет собой пример использования атриума для застройки сложного по конфигурации участка. Архитектор не только виртуозно использовал всю отведенную территорию, но и раз-

резал ее на две части пешеходной улицей, проходящей через атриум, создав острую, динамичную композицию, состоящую из нескольких треугольных объемов.

Расширение старых зданий еще одна задача, которую часто приходится решать в плотно застроенных центрах. Кроме технических проблем, всегда возникает проблема стилового единства старого и нового зданий. Остроумным решением этой проблемы может служить пример расширения музея «Метрополитен» в Нью-Йорке (архитекторы Рош и Динкелю, 1980 г.): реконструируемое старинное здание сохранено и включено в качестве музейного экспоната во вновь возведенный стеклянный атриум.

На территории Украины и постсоветского пространства использование атриума как архитектурного элемента, применяемого при реконструкции исторического центра, приобретает особую популярность в конце 1990-х – начале 2000-х годов. Среди наиболее удачных решений – комплекс зданий вблизи Бессарабской площади – «Мандарин-Плаза» и «Арена-Сити» (г.Киев). Исторические здания целого квартала своими фасадами, обращенными к улицам, поддерживают сложившуюся историческую среду, а интерьерные пространства превращены в торгово-развлекательный комплекс, где атриум играет структурообразующую роль и создает неповторимый, запоминающийся образ комплекса.

В Харькове также есть объекты, которые могли бы послужить основой для подобного реконструктивного вмешательства. Один из наиболее интересных – комплекс «Суздальские ряды», расположенный в непосредственной близости от Благовещенского собора и одноименного рынка. Комплекс занимает целый квартал и имеет большой внутренний двор, который мог бы быть превращен в атриум. При этом сложившаяся городская среда не потеряла бы своей привлекательности и исторической ценности, а город мог бы получить дополнительные площади общественного назначения.

Выполненное нами исследование показывает, что использование атриума при реконструкции исторического центра является целесообразным, поскольку позволяет адаптировать старую застройку к запросам сегодняшнего дня, не нарушая сложившегося на протяжении столетий средового образа. Накопленный в этой области зарубежный и отечественный опыт позволяет выбрать необходимые средства для реконструкции конкретных объектов или фрагментов городской ткани и создать общественные пространства, отвечающие всем современным информационно-коммуникативным требованиям.

1. Саксон Р. Атриумные здания. – М.: Стройиздат, 1987. – 140 с.
2. Земов Д.В. Эволюция и тенденции формирования современных атриумных пространств // Архитектон: Известия вузов. – 2004. – № 03(8). – С.44-46.
3. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2004. – 504 с.

Получено 23.11.2009

УДК 72.01

А.А.КОРОВКИНА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ОСОБНЯКОВ ЭПОХИ МОДЕРНА

Рассмотрены особенности архитектуры особняков эпохи модерн на примере памятника истории и архитектуры – особняка М.Кшесинской в г.Санкт-Петербурге.

Розглянуто особливості архітектури особняків епохи модерну на прикладі пам'ятника історії та архітектури – особняка М.Кшесинської у м.Санкт-Петербурзі.

Peculiarities of the architecture of modern epoch mansions are considered in the article by the example of the monument of history and architecture, M. Kshesinskaya's mansion in Saint Petersburg.

Ключевые слова: архитектура начала XX ст., стиль модерн, особняк, А.И. фон Гоген.

Перед архитектором всегда стоит задача осмысления образного решения частного дома, которая не противоречила бы современной градостроительной ситуации. В связи с этим становится актуальным изучение наследия, существующего в области архитектуры особняков, анализ планировочных и художественных особенностей лучших образцов подобных домов.

Одной из наиболее ярких страниц в истории архитектуры особняков являются здания эпохи модерн, которые сейчас вызывают большой интерес как в профессиональной среде, так и у потенциальных заказчиков. Происходит это потому, что архитектура модерна ориентирована на конкретного заказчика, что и придает ей неповторимость и уникальность. Яркие примеры архитектурных строений стиля модерн находятся в г.Санкт-Петербурге. К жемчужинам зданий данного стиля относится памятник истории и архитектуры, особняк известной в начале прошлого столетия балерины Матильды Кшесинской, построенный по проекту академика архитектуры А.И. фон Гогена (рис.1).

Целью настоящей работы является анализ данного памятника архитектуры как образца плодотворной совместной работы заказчика и архитектора, позволившего создать функциональное и неповторимое по своей художественной особенности здание.