

только основные здания-памятники, но и все элементы предметной среды (хозяйственные и вспомогательные сооружения, элементы городского дизайна и т.д.), определяющие своеобразие архитектурной среды каждой из исторических эпох.

1.Шкодовский Ю.М., Лаврентьев И.Н., Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков вчера, сегодня, завтра. – Харьков: Фолио, 2002. – 206 с.

2.Бевз М.В. Методологічні основи збереження та регенерації заповідних архітектурних комплексів історичних міст (на прикладі Західної України): Автореф. дис. ... д-ра архіт. / Харк. держ. техн. ун-т буд-ва і архіт. – Харків, 2004. – 20 с.

3.Черкасова К. Проектирование и реконструкция // Ватерпас. – 2002. – №3. – С.38-41.

4.Ивашко Ю. Некоторые методы реставрации памятников архитектуры // Будмаистер. – 2003. – №6. – С.22-23.

5.Карманова И. Проблемы сохранения исторических территорий // Будмаистер. – 2002. – №21. – С.4-7.

Получено 25.09.2009

УДК 72.01

Н.П.ПОЗДНЯКОВА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ ПЛАСТИКИ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Рассматриваются вопросы развития архитектурно-художественных традиций г.Харькова и других исторических городов. Предложены приемы использования архитектурной пластики при совершенствовании застройки интенсивно развивающегося современного города.

Розглядаються питання розвитку архітектурно-художніх традицій м.Харкова та інших історичних міст. Запропоновано прийоми використання архітектурної пластики при вдосконаленні забудови сучасного міста, що інтенсивно розвивається.

Questions of development of architecturally-art traditions of Kharkov and other historical cities are considered. Reception of use of an architectural plasticity are offered at perfection of building of intensively developing modern city.

Ключевые слова: архитектурная пластика, архитектурная форма, архитектурная деталь, городская среда.

В условиях интенсивного развития исторической архитектурной среды крупных городов зачастую происходит утрата целостности и художественной ценности застройки. Одна из главных причин этого явления – пластическая чужеродность новых зданий и сооружений, по отношению к исторической застройке. Для решения этой проблемы в зарубежной и отечественной проектной практике наметилось возрождение традиций использования архитектурной пластики различных типов – как объемной, так и пластики поверхности. Этим определяется

актуальность исследований, посвященных изучению архитектурной пластики города на всех исторических этапах его развития. Эта проблема связана с важнейшими научными и практическими заданиями современного градостроительства.

Решению данной проблемы посвящен ряд исследований, направленных на изучение отдельных аспектов по данной тематике. В монографии А.А.Тица и Е.В.Воробьевой [1] дается обзор пластических элементов здания, их стилевая принадлежность, взаимосвязь пластической информации с назначением здания и его конструктивно-пространственной структурой. В данной работе архитектурная пластика рассматривается как необходимая составляющая, которая активно участвует в пространственном формировании городской среды. В работе Г.Ю.Сомова [2] анализируется роль архитектурной пластики при формировании крупных городских панорам, протяженного фронта застройки, акцентных сооружений, фасадов жилых зданий в условиях массового строительства. Отдельные аспекты проблемы освещены у Н.Султанова, А.Э.Бринкмана, А.П.Мардера [3-5], но обобщающего исследования, которое охватывало бы различные аспекты формирования архитектурной пластики, не проводилось. Теоретическим аспектам средового подхода к преобразованию городской застройки посвящены работы А.Э.Гутнова, А.В.Иконникова, Л.В.Прибеги, К.Линча, Л.И.Кирилловой, И.В.Ивановой, В.И.Павличенкова, В.Т.Шимко, З.Н.Яргиной [6-12] и др. Все эти работы посвящены различным вопросам по данной проблематике, но не касаются закономерностей формирования архитектурной пластики исторических городов. На современном этапе развития градостроительства, характеризующимся средовым подходом, изучение закономерностей формирования архитектурной пластики приобретает особо важное значение.

Цель данной работы – выявить роль архитектурной пластики при формировании городской среды.

На протяжении всей истории развития архитектуры человека всегда интересовали вопросы формообразования в архитектуре, особенности восприятия формы, закономерности ее построения и развития. Большое значение здесь приобретает использование различных средств архитектурной пластики для формирования целостного восприятия городской среды.

В данном исследовании архитектурная пластика определяется как совокупность различных пластических элементов, участвующих в обработке объемно-пространственной формы на различных уровнях визуального восприятия городской среды. Каждый пластический элемент несет определенный информационно-эстетический потенциал. И в за-

висимости от конкретных условий архитектор наполняет соответствующим содержанием каждый уровень в этой сложной иерархии (табл.1).

Таблица 1 – Ярусная структура восприятия архитектуры города [11]

ОБЪЕКТ ВОСПРИЯТИЯ	ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕРМИН
ОБРАЗ ГОРОДА	АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СРЕДА
ГОРОДСКОЙ ИНТЕРЬЕР	СИСТЕМА ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ
ИНТЕРЬЕР УЛИЦЫ, ДВОР	ЕДИНИЧНЫЙ ФРАГМЕНТ ГОРОДА
ФАСАД	КОМБИНАЦИЯ ФРАГМЕНТОВ ОГРАЖДЕНИЯ
АРХИТЕКТУРНАЯ ДЕТАЛЬ	ФРАГМЕНТ ОГРАЖДЕНИЯ

В восприятии пространства и объемных форм городской среды задействованы живое созерцание, опыт и абстрактное мышление человека. Восприятие происходит посредством эмоционального воздействия на зрителя в процессе его движения. Трехмерная пространственная форма во всей полноте раскрывается для человека только в последовательности зрительных впечатлений. Поэтому очень важную роль в моделировании зрительных впечатлений играют характер и способы передвижения человека в пространстве. Развитие транспортных средств внесло значительные изменения в характер восприятия архитектурных форм и еще более четко разграничило сформировавшуюся многоуровневую иерархию восприятия городской среды. Безусловно, одним из важнейших средств формирования визуального восприятия городской среды является архитектурная пластика. В связи со спецификой восприятия человеком городской среды архитектурную пластику можно разделить на три основных уровня, которые соответствуют различным уровням детализировки [13].

Пластика уровня города играет особо важную роль при создании образа города, который возникает у человека еще при подъезде к нему. Это восприятие определенного силуэта города. Самые распространенные примеры такой пластики – культовые сооружения города, объединенные в ансамбль или отдельно стоящие – соборы, церкви, колокольни и т.д. Также это могут быть современные высотные сооружения или уникальные по масштабу ансамбли (для Харькова примером может служить ансамбль Госпрома). В памяти человека «отпечатывается» определенная картина, силуэт или образ города, которые на подсознательном уровне возникают для сравнительной характеристики каждый раз, когда перед человеком появляется новый образ другого города. Вследствие этого человек получает информацию о новом, незнакомом городе – его величине, о его статусе и административной принадлежности.

Пластика уровня улицы формирует «внутригородской интерьер», создает интерьер площади, улицы, подчеркивая их индивидуальность, создает определенный, характерный образ. Способствует внутригородской ориентации человека. Примером такой пластики могут быть:

- различные фасадные завершения – шатровые и купольные формы, башни и башенки на фасадах, выразительные фронтоны, массивные декоративные элементы;
- крупные объемно-пространственные членения зданий – ризолиты, эркеры, арки, крупные входные порталы и т.д.;
- отдельно стоящие малые архитектурные формы, фонтаны, памятники.

Пластика уровня фасада формирует образ отдельного здания, придает ему характерные, запоминающиеся черты, наделяет его различными информационными характеристиками – подчеркивает его функциональную принадлежность и может отражать его конструктивные особенности, а также несет определенную смысловую нагрузку, отображая, различные семантические особенности сооружения. Это всевозможные архитектурные элементы, которые размещаются в цоколе здания, заполняют поле стены и элементы венчающего карниза – русты, квадры, всевозможные пояски, лопатки, пилястры, ниши, филенки, барельефы, горельефы, декоративные розетки, картуши и т.д., а также проработка обрамлений порталов и окон зданий (табл.2).

Таблица 2 – Иерархия архитектурной пластики исторического города

Масштабные уровни	Элементы архитектурной пластики
Пластика уровня города	уникальные культовые сооружения города, объединенные в ансамбль или отдельно стоящие – соборы, церкви, колокольни, современные высотные сооружения или уникальные по масштабу ансамбли и т. д.
Пластика уровня улицы	шатровые и купольные завершения, башни и башенки на фасадах, выразительные фронтоны, массивные декоративные элементы; ризолиты, эркеры, арки, крупные входные порталы и т.д.; малые архитектурные формы, фонтаны, памятники.
Пластика уровня фасада	проработка обрамлений порталов и окон зданий, русты, квадры, пояса, лопатки, пилястры, ниши, филенки, барельефы, горельефы, декоративные розетки, картуши и т.д.

Чередование пластики различных уровней создает ритмический строй улицы, фиксируя различные композиционные узловые моменты. Например, на перекрестках, сквозных перспективах хорошо работает

пластика уровня города и улицы, тогда как на узких улицах и переулках, в небольших скверах, во дворах, где пространство несколько сжато (камерное пространство), наиболее выигрышно смотрится пластика уровня фасада.

Особо следует отметить, что практически любое здание может обладать всеми тремя уровнями пластики: от пластики уровня города до пластики фасада. Таким образом, каждая ступень восприятия архитектурной среды (уровень детализации) имеет свой арсенал способов и средств воздействий на зрителя, образованных архитектурными элементами определенного размера. Число таких уровней в богатых детализировкой произведениях архитектурной классики иногда может достигать нескольких десятков.

В.Т.Шимко пишет: «Облик городского интерьера составляется из ряда воспринимаемых человеком отраженных в памяти представлений – картин, рассказывающих об объектах, ограничивающих и «создающих» видимое глазу пространство. Архитектор характеризует само пространство, передает целое через его части, вернее – через те формы зрительных представлений, которые получает горожанин в процессе потребления среды» [11] (табл.3).

На основе данных форм восприятия городского интерьера и натурного обследования исторической застройки г.Харькова и других исторических городов целесообразно выделить основные формы восприятия архитектурной пластики (табл.4).

Использование (применение) той или иной детали всегда зависело и от особенностей восприятия окружающей среды человеком. Эти особенности заставляют архитектора применять различные виды пластики, исходя из основных форм ее восприятия:

Фронтальная картина (ближний план) – фасад. Поле зрения заполнено ограждающей поверхностью, находящейся от зрителя на расстоянии, равном высоте ограждения.

Объемные или *глубинные* построения (средний план) – улица. Ограждающие поверхности (фасады) расположены вдоль оси зрения и уходят в глубину картины.

Панорамы (дальний план) – площади, перекрестки улиц и т.д.

В поле зрения остаются только дальние планы, где из-за воздушной перспективы расположенные на большом удалении от зрителя объемы преобразуются в плоскостные изображения (силуэты). Такие формы восприятия архитектуры человеком заставляют делить весь арсенал архитектурно-пластических средств по степени убывания их важности в архитектурном формообразовании на различные виды ар-

Таблица 3 – Основные формы восприятия городского интерьера [11]

<p>ФРОНТАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ</p> 	<p>когда поле зрения «заполнено» ограждающими поверхностями, находящимися от зрителя на расстоянии, равном или меньшем, чем две высоты ограждения;</p>
<p>ОБЪЕМНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ</p> 	<p>когда трехмерные объекты восприятия удалены от зрителя на расстояние, примерно втрое превышающее его линейные размеры;</p>
<p>ГЛУБИННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ</p> 	<p>где ограждающие поверхности расположены «вдоль» оси зрения, и уходят в глубину картины, образуя «пространственное тело» с габаритами удаления в 2-3 раза большими, чем его высота или фронтальное сечение;</p>
<p>ПАНОРАМЫ</p> 	<p>когда ближние границы интерьера не ощущаются, в поле зрения остаются только задние планы, где из-за воздушной перспективы расположенные на большом удалении от зрителя объемы преобразуются в плоскостные изображения, возвращаясь в новом качестве к «фронтальному» восприятию ограждений;</p>
<p>СИЛУЭТ</p> 	<p>при достаточно больших расстояниях и особых условиях освещения панорама превращается в силуэт.</p>

хитектурной пластики. Здесь можно выделить три основных вида архитектурной пластики, соответствующих формам восприятия архитектурной среды:

Пластика объема здания или тектоника фасада (дальний план). Дальний план обуславливает применение пластики большого, иногда гигантского масштаба и пропорций, с четким, выразительным силуэтом.

Пластика поверхности (средний план). Средний план диктует применение выразительных членений и форм декора.

Архитектурная деталь (ближний план). Для ближнего плана характерно применение мелкой детализировки, фактур, и особой степени обработки.

Таблица 4 – Основные формы восприятия архитектурной пластики в городском интерьере

Основные формы восприятия городского интерьера	Основные формы восприятия архитектурной пластики	Соответствующие градостроительные образования	Характеристика применяемой архитектурной пластики (уровень детализировки)
ФРОНТАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ	БЛИЖНИЙ ПЛАН	Фасад	Мелкая пластика (проработка, уточненная детализировка, дробность членений, использование фактуры строительного материала и т.д.).
ОБЪЕМНЫЕ ПОСТРОЕНИЯ ГЛУБИННЫЕ ПОСТРОЕНИЯ	СРЕДНИЙ ПЛАН	Отрезок улицы, двор	Средние и крупные детали, выразительность выступов, членений, активное применение цвета и фактур.
ПАНОРАМЫ	ДАЛЬНИЙ ПЛАН	Улица, площадь, проспект	Пластика большого, иногда гигантского масштаба и пропорций, с четким, выразительным силуэтом и формой декора, укрупненные соотношения масс и величина деталей.
СИЛУЭТ			

Таким образом массы, объемы (группа зданий и сооружений) тяготеют к формированию пространства среды, а архитектурная деталь – чаще выступает в роли аранжировщика ведущей архитектурной темы, средством ее «полифонизации».

На современном этапе развития градостроительства, который характеризуется преобладанием культурологических аспектов развития городской среды, определилось возвращение в архитектурную практику архитектурной детали, как элемента всех иерархических уровней городской среды. Анализ современной застройки в условиях исторической среды показывает, что само применение деталей не обеспечивает целостности новой и исторической застройки. Необходимым условием совершенствования исторической городской среды является преемственность сложившихся архитектурных традиций каждого из городов; продолжение устойчивых тенденций, приемов и мотивов архитектурной пластики. При этом оправданным является увеличение размеров масштаба пластики уровня улицы и города, обусловленное возросшим масштабом городской застройки в условиях крупного стабильно развивающегося города.

1. Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986. – 312 с.
2. Сомов Г.Ю. Пластика архитектурной формы в массовом строительстве / ЦНИИ теории и истории архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986. – 207 с.
3. Султанов Н. Теория архитектурных форм – М.: Типография И.Д.Сытина, 1914. – 459с.
4. Бринкман А.Э. Пластика и пространство как основные формы художественного выражения. – М., 1935. – 173 с.
5. Мардер А.П. Эстетика архитектуры. – М.: Стройиздат, 1988. – 215 с.
6. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства. – М.: Стройиздат, 1982. – 256 с.
7. Иконников А.В. Искусство, среда, время (Эстетическая организация городской среды). – М.: Советский художник, 1984. – 336 с.
8. Прибега Л.В. Сучасна архітектура в історичному середовищі міста. Концептуальний аспект // Праці Науково-дослідного ін-ту пам'яткоохоронних досліджень. Вип.2. – 2006. – 304 с.
9. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: Пер. с англ. В.Л.Глазычева; Под ред. А.В.Иконникова. – М.: Стройиздат, 1986. – 264 с.
10. Кириллова Л.И., Иванова И.В., Павличенков В.И. Мастерство композиции: Пространство, пластика, ансамбль. – М.: Стройиздат, 1983. – 175 с.
11. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Высш. шк., 1990. – 223 с.
12. Яргина З.Н. Эстетика города. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с.
13. Кодін В.О. Основи реконструкції історичних міст. – Харків: ХНАМГ, 2009. – 216 с.

Получено 24.09.2009

УДК 72.012.7

Ю.С.ГОРДИЕНКО

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИРОДОИНТЕГРИРОВАННОЙ АРХИТЕКТУРЫ С ВЫСОТНОЙ ЗАСТРОЙКОЙ

Рассматриваются тенденции и закономерности формирования природоинтегрированной архитектуры с высотной застройкой.

Розглядаються тенденції та закономірності формування природоінтегрованої архітектури з висотною забудовою.

The tendencies and regularities of forming natureintegrated architecture with high-level buildings.

Ключевые слова: природоинтегрированная архитектура, высотная застройка, эко-небоскреб, интегрированный биоклиматический небоскреб.

Проблемы, связанные с человеческими поселениями, всегда, так или иначе, затрагивали вопросы гармоничных отношений с окружающим миром. В связи с устойчивым развитием урбанизированной среды и недостатка мест под застройку, здания принимают характер сооружений растущих вверх, без элементов природной среды они ока-