

УДК 72.01

Т.С.ОСИПОВА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

МЕТОДЫ СОХРАНЕНИЯ ЦЕЛОСТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ИНТЕНСИВНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ ГОРОДОВ

В условиях интенсивного роста крупных городов одной из главных градостроительных задач становится сохранение и адаптация к современным условиям исторической городской среды. В статье на основе анализа отечественного и зарубежного научно-проектного опыта разработаны и предложены методы сохранения целостных элементов исторической городской среды в условиях стабильно развивающегося города.

В умовах інтенсивного розвитку великих міст однією з головних містобудівельних задач постає збереження та адаптація до сучасних умов історичного міського середовища. В статті на основі аналізу вітчизняного та закордонного науково-практичного досвіду розроблено та запропоновано методи збереження цілісних елементів історичного міського середовища в умовах міст, що стабільно розвиваються.

A preservation and adaptation under modern conditions of the historical urban environment is one of the main town-planning goals under conditions of intensive cities development. In this paper the following preservation techniques of integral elements of the historical city environment were elaborated and offered on the basis of domestic and foreign scientifically-design experience analysis under conditions of stably developing city.

Ключевые слова: реставрация, реконструкция, городская среда.

Интенсивное развитие городов требует новых подходов в области градостроительства. Однако, целью формирования принципов устойчивого развития городов является не только разработка и поиск новых форм градостроительства. Важнейшей проблемой становятся вопросы сохранения и реставрации исторического наследия. В последние десятилетия в архитектурной теории и практике произошел переход от охраны отдельных памятников к охране исторической городской среды в целом.

В научных трудах разработан ряд аспектов, связанных с сохранением и совершенствованием исторической городской среды. Исследования Ю.М.Шкодовского [1] посвящены проблеме функциональной и архитектурно-художественной реабилитации существующей застройки. В трудах М.В.Бевза [2] разработаны принципы и приемы формирования локальных заповедных территорий в условиях исторической городской среды. Однако, проблемы обследования охраны и адаптации к современным условиям участков исторической застройки целостных по периоду создания и стилистическому решению до сих пор детально не разработаны. Это ведет к утрате ряда памятников и разрушению целостности исторической городской среды. В связи с этим разработку методов обследования, выявления, охраны и приспособле-

ние к современным функциям ансамблей и комплексов исторической застройки с однородными признаками представляется особо актуальной на современном этапе развития градостроительства, когда определяющей является культурологическая парадигма.

С середины XX ст. основные принципы реставрационной теории, разработанные применительно к уникальным памятникам архитектуры, начали применяться в проектировании градостроительных объектов. В работах итальянских градореставраторов были выработаны принципиальные положения методики реабилитации фрагментов среды с учетом сохранения структуры исторических кварталов городов [3]. Многочисленные примеры свидетельствуют о сложении спектра разнообразных приемов сочетания новой и исторической застройки в условиях ограничения нового строительства под контролем государственных органов. В 1969 г. в Болонье при разработке плана центра города архитекторами были предложены пять видов реконструктивных работ:

- с абсолютными ограничениями;
- с частичными ограничениями и с разрешением на изменение интерьера, но с сохранением его функциональных характеристик – переделка интерьера, не требующая, а лишь учитывающая возможность сохранения его функциональных и конструктивных характеристик;
- разрушение и реконструкция;
- снос с частичными ограничениями на перестройку [3].

Законодательные документы, в соответствии с которыми строится политика проектирования и нового строительства в каждой стране, учитывают национальные особенности развития архитектуры.

Практика приспособления памятников архитектуры и объектов ценной исторической среды к современному использованию связана с включением новой, чаще всего зрелищной, просветительской, музейной функции, не имеющей жестких технологических нормативов, предполагающей открытый доступ и возможность организации экспозиционного осмотра интерьеров зданий.

Приспособление памятников архитектуры во Франции регламентировано Законом 1962 г., учитывающим мероприятия по их модернизации [3]. Здания, приобретаемые государством с целью их реставрации, могут впоследствии быть проданы или сданы в аренду частным лицам. Особым списком определен характер торговых учреждений, кустарных или производственных мастерских, которым разрешается размещаться в определенных исторических кварталах и старых здани-

ях. Возведение новых зданий сообразуется с условием сохранения общего стиля кварталов.

В условиях частной собственности на землю и объекты недвижимости, имеющие статус памятников истории и культуры, государственным органам предоставлено право контроля их использования. Законодательными документами Великобритании, предусматривающими право контроля всех видов работ на территориях с расположенными на них памятниками, являются "Акты об исторических зданиях и древних памятниках" 1953 г. [3]. Наиболее ценные с исторической и художественной точек зрения объекты охраняются в соответствии с классификационным списком. В них не разрешается производить перестройку старых и строительство новых зданий без особого на то разрешения. Владельцы памятников могут получать от государства ссуды на расходы по их охране, содержанию и ремонту. Власти имеют право запретить продажу памятников по коммерческим соображениям, их разрушение или перестройку.

Система регулирования характера нового использования зданий, которая учитывается при проектировании и строительстве новых объектов на ценных исторических территориях предоставляет архитектору новые возможности для усиления образной выразительности проектного решения.

В Украине в 1993 г. был ратифицирован «Международный кодекс этических принципов охраны и реставрации памятников, ансамблей и выдающихся исторических мест», согласно которому все проводимые мероприятия должны соответствовать достижениям реставрационной науки, выполняться только специалистами высокой квалификации и минимально изменять первоначальный вид здания-памятника. Особое место в этом кодексе занимает изучение и определение принципов и способов проведения мероприятий по защите памятников архитектуры [4].

Основанием для проведения консервационных и реставрационных работ на памятнике архитектуры являются данные археологических, архитектурных, исторических, технических, конструктивных исследований, которые позволяют определить ценность объекта и наметить пути его реставрации, начиная с проведения первоочередных противоаварийных работ и до разработки перспективной программы охраны и реставрации памятника. Сегодня в Украине консервационно-реставрационными работами на памятниках архитектуры занимаются, как правило, специализированные научно-реставрационные производственные организации. Для проведения реставрационных работ разрабатываются проект организации реставрационных работ (ПОР) и про-

ект проведения реставрационных работ (ППР). Разделы, в которых освещаются вопросы сохранения культурного наследия и исторической среды, являются неотъемлемой частью градостроительной документации. На региональном и местном уровнях они имеют название комплексная оценка территории, а в генеральных планах – схемы планировочных ограничений [4].

В 2000 г. был принят Закон Украины "Об охране культурного наследия", в котором государство взяло на себя обязанности по обеспечению сохранения исторических памятников и других объектов, составляющих культурную ценность.

Существующая форма пообъектной охраны культурного наследия и даже ансамблевая форма (заповедники, структурные элементы среды) в современных условиях интенсивной застройки и обновления исторических центров городов, как свидетельствует практика, не в состоянии обеспечить необходимую охрану исторической среды и памятников. Между тем, в Законе "Об охране культурного наследия" в разделе 6 фиксируется понятие исторических ареалов населенных пунктов, и очерчиваются режимы их охраны и использования. Характерной особенностью исторических ареалов является территориальное объединение разных видов и типов объектов недвижимого культурного наследия. В целом, ареал – это комплексный интегрированный объект культурного наследия, материально определяемый пространственным каркасом, составляющими которого являются ландшафт, планировочная структура и застройка. Одной из первоочередных задач территориальной охраны является определение параметров объекта охраны исторического ареала. С этой целью в каждом историческом городе или селе должны быть разработаны историко-архитектурные опорные планы. Затем, в зависимости от категории ареала, могут применяться такие комплексные методы охраны, как сохранение, возрождение или обновление исторической среды [5].

Сегодня с помощью современных механизмов рыночной экономики необходимо организовать эффективное сотрудничество государственного и частного секторов с полноценным участием всех заинтересованных в конечном результате сторон. Без такого сотрудничества невозможно решение крупномасштабных проблем развития и застройки городов. Для реализации такого сотрудничества необходимо осуществить стратегическое планирование, которое широко применяется в последнее десятилетие в европейских и других странах. Одним из важных элементов этой практики является создание специальных "рабочих групп" по реализации проектов. В такие группы входят представители местной власти, частного сектора и независимые эксперты-спе-

циалисты [5].

В государственных органах охраны культурного наследия до сих пор нет ни одной структуры, которая отвечала бы за охрану градостроительного наследия и исторических поселений. В этой области кроме управленческой структуры, необходимо также создание научно-исследовательского и проектного института – Института реконструкции исторических городов [5].

Большой объем работ по исследованию исторической среды города был проведен в Киеве. Увеличение количества объектов культурного наследия за последние 20 лет является объективным результатом переосмысления ценности национального достояния. Если раньше памятниками считались преимущественно этапные для архитектурного развития сооружения или ансамбли, то сейчас в их число включены объекты так называемой рядовой застройки города, которые формируют неповторимый характер исторического окружения. Именно в комплексном сохранении исторической среды во всей полноте ее составляющих – от отдельного сооружения до градостроительных комплексов и культурных ландшафтов – и состоит основная задача памятникоохранной деятельности. Понятие "памятник архитектуры" сегодня не должно быть ограничено лишь рамками отдельного сооружения. Проблема сохранения культурного наследия приобретает комплексный характер и может быть решена только в единстве развития больших пространственных систем [5].

Приведенные примеры характеризуют разнообразие подходов к проектированию на территориях городов с ценным историческим наследием. В связи с новыми социальными явлениями и постоянно изменяющимися требованиями к созданию современной, комфортной, гуманной архитектурной среды возникает необходимость ее обновления в точно рассчитанных пределах. Это позволяет сохранить устойчивость пространственно-временных, образно-символических и функциональных качеств среды, являющихся условием сохранения культуры и традиций [3]. Для сохранения и адаптации целостных элементов городской среды целесообразно применение разнообразных методов: реабилитации, приспособления, музеефикации, формирования заповедников, историко-архитектурного зонирования с формированием зон охраны памятников. Вышеназванные методологические подходы, широко используемые в проектной практике, предлагается дополнить разработанным на основе исследований исторической застройки комплексным методом обследования, сохранения и приспособления к современным функциям стилистически однородной застройки. Предлагаемый метод позволит сохранить в исторической городской среде не

только основные здания-памятники, но и все элементы предметной среды (хозяйственные и вспомогательные сооружения, элементы городского дизайна и т.д.), определяющие своеобразие архитектурной среды каждой из исторических эпох.

1.Шкодовский Ю.М., Лаврентьев И.Н., Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков вчера, сегодня, завтра. – Харьков: Фолио, 2002. – 206 с.

2.Бевз М.В. Методологічні основи збереження та регенерації заповідних архітектурних комплексів історичних міст (на прикладі Західної України): Автореф. дис. ... д-ра архіт. / Харк. держ. техн. ун-т буд-ва і архіт. – Харків, 2004. – 20 с.

3.Черкасова К. Проектирование и реконструкция // Ватерпас. – 2002. – №3. – С.38-41.

4.Ивашко Ю. Некоторые методы реставрации памятников архитектуры // Будмайстер. – 2003. – №6. – С.22-23.

5.Карманова И. Проблемы сохранения исторических территорий // Будмайстер. – 2002. – №21. – С.4-7.

Получено 25.09.2009

УДК 72.01

Н.П.ПОЗДНЯКОВА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОСТЬ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ ПЛАСТИКИ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Рассматриваются вопросы развития архитектурно-художественных традиций г.Харькова и других исторических городов. Предложены приемы использования архитектурной пластики при совершенствовании застройки интенсивно развивающегося современного города.

Розглядаються питання розвитку архітектурно-художніх традицій м.Харькова та інших історичних міст. Запропоновано прийоми використання архітектурної пластики при вдосконаленні забудови сучасного міста, що інтенсивно розвивається.

Questions of development of architecturally-art traditions of Kharkov and other historical cities are considered. Reception of use of an architectural plasticity are offered at perfection of building of intensively developing modern city.

Ключевые слова: архитектурная пластика, архитектурная форма, архитектурная деталь, городская среда.

В условиях интенсивного развития исторической архитектурной среды крупных городов зачастую происходит утрата целостности и художественной ценности застройки. Одна из главных причин этого явления – пластическая чужеродность новых зданий и сооружений, по отношению к исторической застройке. Для решения этой проблемы в зарубежной и отечественной проектной практике наметилось возрождение традиций использования архитектурной пластики различных типов – как объемной, так и пластики поверхности. Этим определяется