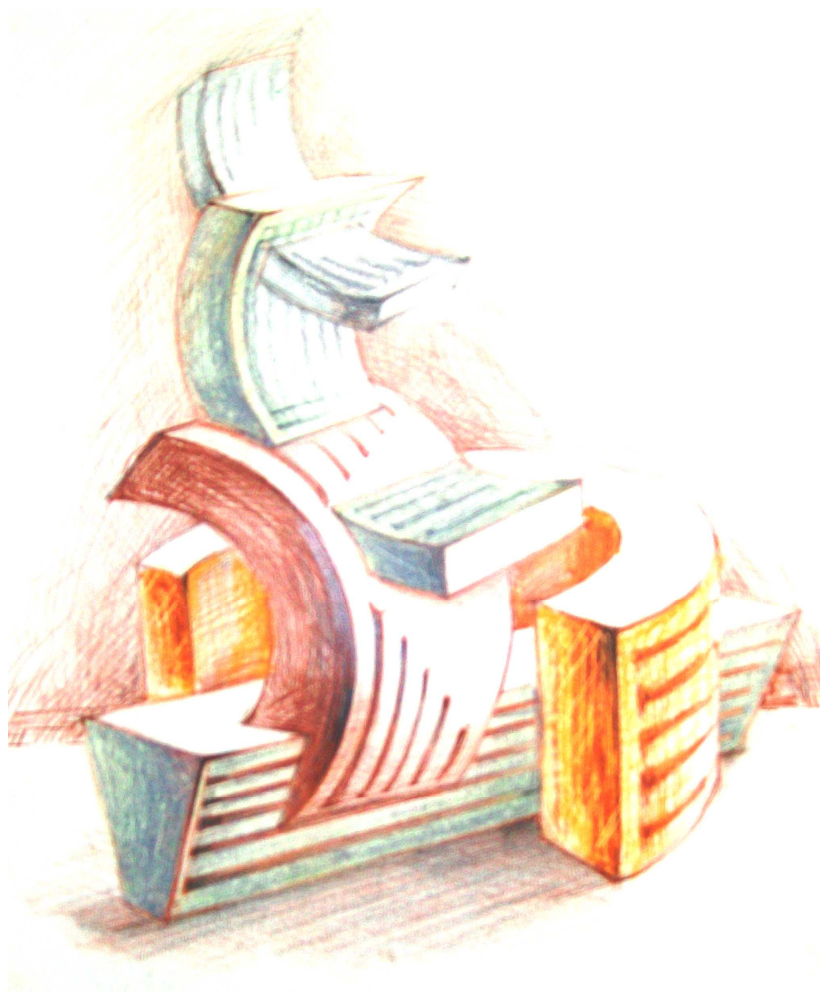


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

С.П. Цигичко, Л.О. Богданова, О.М. Дудка



МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
до самостійної роботи та курсового проектування з дисципліни
«АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ»
(для студентів 2 курсу напрямку 6.060102 «Архітектура»
спеціальності «Містобудування»)

Харків – ХНАМГ – 2009

Методичні вказівки до самостійної роботи та курсового проектування з дисципліни «Архітектурне проектування» (для студентів 2 курсу напряму 6.060102 «Архітектура» спеціальності «Містобудування») / Укл.: Цигичко С.П., Богданова Л.О., Дудка О.М. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 36 с.

Укладачі: С.П. Цигичко,
Л.О. Богданова,
О.М. Дудка

Рецензент: доц. кафедри АіЛП О.С. Шушлякова

Рекомендовано кафедрою архітектурного і ландшафтного проектування, протокол № 3 від 20 жовтня 2009 р.

ВСТУП

У цих методичних вказівках викладені рекомендації щодо виконання курсових проектів та самостійної роботи студентів при вивченні курсу «Архітектурне проектування» за модулями № 3 «Архітектурне проектування житлових малоповерхових будівель» (ЗМ 3.1 Архітектурне рішення входу в громадську будівлю; ЗМ 3.2 Проект індивідуального житлового будинку) та № 4 «Архітектурне проектування громадських будівель» (ЗМ 4.1 Проект багатофункціонального громадського центру; ЗМ 4.2 Інтер'єр багатофункціонального громадського центру). Дані модулі є частиною загального курсу, що вивчається протягом 9 семестрів (9 модулів), і охоплюють питання теорії і практики формування житлових малоповерхових будинків та громадських будівель.

Мета і завдання вивчення дисципліни – утворення теоретично-практичного фундаменту загальної підготовки студента-архітектора, що складається з основ архітектурної графіки та розвитку об'ємно-просторового й композиційного мислення; оволодіння різними техніками архітектурної графіки; освоєння об'ємно-просторової структури житлових і громадських будівель; здобуття й напрацювання знань і вмінь, необхідних для розробки проектів архітектурних об'єктів.

Предмет вивчення у дисципліні – основи і методи проектування житлових та громадських будівель і споруд; методи графічного оформлення архітектурних проектів.

Засвоюючи курс, студент має отримати **знання:**

- про методи і принципи проектування невеликих архітектурних об'єктів (вхідних груп до громадських будівель) в міському середовищі;
- про типи індивідуальних житлових будинків; основні методи і принципи їх проектування; композиційно-планувальну, функціональну і конструктивну організацію житлових будинків; нормативну базу з їх проектування;
- про типи багатофункціональних громадсько-торговельних центрів; їх розміщення у структурі міста і на проектній ділянці; основні методи і

принципи проектування багатофункціональних центрів; художньо-архітектурну, композиційно-планувальну, функціональну і конструктивну організацію; нормативну базу з їх проектування;

- про основні методи і принципи проектування інтер'єрів багатофункціональних установ.

В процесі індивідуального контролю знань, а також при виконанні передбачених програмою курсових проектів та самостійних завдань студенти повинні продемонструвати **вміння**:

- виконувати креслення в ортогональних проекціях об'єкта, його фрагментів, деталей та оброзмірювати креслення;
- виконувати художнє оформлення проекту у різних техніках: лінійна графіка, акварельна відмивка, гуаш, пастель;
- виконувати для оформлення проекту антураж і стафаж;
- обирати відповідні змісту проектної задачі напрями творчого методу архітектора для пошуку архітектурного рішення;
- розробляти об'ємно-планувальне, архітектурне та загальне конструктивне рішення індивідуальних житлових будинків;
- проектувати архітектурно-художній образ індивідуальних житлових будинків;
- розробляти об'ємно-планувальне, архітектурне та загальне конструктивне рішення громадських споруд;
- проектувати архітектурно-художній образ громадських споруд;
- проектувати архітектурні об'єкти в умовах їх розміщення в конкретній містобудівельній ситуації;
- компоновати креслення для демонстраційної частини проекту.

Структура залікового кредиту та засоби контролю

Модулі й змістові модулі та види і засоби контролю	Розподіл балів, %
Модуль 3 (осінній семестр)	
Архітектурне проектування житлових малоповерхових будівель	
Поточний контроль	
ЗМ 3.1 Архітектурне рішення входу в громадську будівлю Навчальні елементи: 1. Об'ємно-просторова організація входу в будівлю (без розробки інтер'єрного простору) 2. Кольорове рішення входу в громадську будівлю (з урахуванням колористики навколишньої забудови)	20
ЗМ 3.2 Проект індивідуального житлового будинку (курсний проект № 1) Навчальні елементи: 1. Композиційно-планувальна і функціональна організація присадибної ділянки 2. Об'ємно-планувальна і функціональна організація житлового будинку	50
Підсумковий контроль з МОДУЛЯ 3	30
У тому числі:	
Тестування	10
Захист курсового проекту	20
Всього за модулем 3	100%
Модуль 4 (весінній семестр)	
Архітектурне проектування громадських будівель	
Поточний контроль	
ЗМ 4.1 Проект багатофункціонального громадського центру (курсний проект № 2) Навчальні елементи: 1. Композиційно-планувальна і функціональна організація території багатофункціонального громадського центру 2. Композиційно-планувальна і функціональна організація багатофункціонального громадського центру 3. Об'ємно-просторова організація багатофункціонального громадського центру	50
ЗМ 4.2 Інтер'єр багатофункціонального громадського центру Навчальні елементи: 1. Об'ємно-планувальна організація інтер'єра багатофункціонального громадського центру 2. Кольорове рішення інтер'єра багатофункціонального громадського центру	20
Підсумковий контроль з МОДУЛЯ 4	30
У тому числі:	
Тестування	10
Захист курсового проекту	20
Всього за модулем 4	100%

САМОСТІЙНА РОБОТА ЗА ЗМ 3.1.

«АРХІТЕКТУРНЕ РІШЕННЯ ВХОДУ В ГРОМАДСЬКУ БУДІВЛЮ»

1. Розроблення ідей-концепції та об'ємно-планувальних рішень (ескізних варіантів) входу в громадську будівлю.

Розробка ідей-концепції входу в громадську будівлю передбачає:

- фотоаналіз стану будинку, до якого проектується вхід;
- аналіз архітектурно-художньої цінності безпосередньо будинку, до якого проектується вхід, а також навколишньої забудови, з метою визначення архітектурної стилістики майбутнього входу – дотримання стилістичної єдності в разі проектування входу до будівлі, що має архітектурно-художню цінність (чи сусідства з цінною забудовою), або можливість застосування сучасних композиційних рішень при проектуванні входу в будинок з низьким рівнем художньо-архітектурної цінності;
- аналіз масштабного співвідношення архітектурних елементів будівлі, до якої проектується вхід, та прилеглих будинків;
- вибір архітектурних форм, які передають функціональне призначення об'єкта;
- колористичне рішення вхідної групи до громадської будівлі;
- варіативне ескізне проектування входу (план, фасад, перспективна замальовка) до заданого будинку (архітектурні об'єкти за матеріалами Обмірювальної практики) (рис. 1-2).

ГРАФІЧНЕ ЗАВДАННЯ № 1:

«АРХІТЕКТУРНЕ РІШЕННЯ ВХОДУ В ГРОМАДСЬКУ БУДІВЛЮ»

Дане завдання передбачає проектування входу в громадську будівлю (без розробки інтер'єрного простору). Мета роботи – отримання знань, вмінь і навичок з розробки вхідних груп з урахуванням пропорційної співмасштабності, стилістики і колористики навколишньої забудови; створення архітектурно-художнього образу, що відповідає функціональному призначенню споруди; колористичне рішення входу. Основа для розробки завдання – кроки та креслення плану й фасаду, виконані під час Обмірювальної практики.

Обсяг роботи – 1 формат А-1.

Зміст роботи: фотофіксація входу в громадську будівлю, існуючий план (М 1:50), існуючий фасад (М 1:50), проектний план (М 1:25), проектний фасад (М 1:25), розріз (М 1:25), перспективне зображення проектного рішення.

Фотофіксація входу в громадську будівлю – це 2-3 фотокарти розміром 10х15 чи 9х13, на яких вхідну групу зображено в різних ракурсах.

Існуючий план та існуючий фасад відтворюють стан будівлі на момент проектування.

Проектний план та проектний фасад відтворюють авторське рішення входу до заданої будівлі. Координаційні осі і розміри основних конструктивних елементів наносяться відповідно до чинних державних стандартів з оформлення креслень. На фасаді зазначаються крайні координаційні осі та відмітки висоти основних конструктивних елементів.

Розріз виконується без детального зображення конструктивних вузлів, тобто як архітектурний розріз. Координаційні осі і розміри основних конструктивних елементів наносяться відповідно до чинних державних стандартів з оформлення креслень. На розрізі зазначаються відмітки висоти усіх конструктивних елементів.

Перспективне зображення проектного входу в громадську будівлю виконується з включенням оточення (стафажем) з висоти людського зросту (1,5-2 м) (рис. 3).

САМОСТІЙНА РОБОТА ЗА ЗМ 3.2

«ПРОЕКТ ІНДИВІДУАЛЬНОГО ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ»

1. Виконання реферату на тему «Індивідуальний житловий будинок».

Реферат виконується з метою самостійного вивчення і засвоєння студентами теоретичних матеріалів щодо композиційно-планувальних, об'ємно-просторових та конструктивних особливостей проектування індивідуальних житлових будинків.

Структура реферату:

Вступ (*загальна інформація про типи житлових будинків, особливості індивідуальних житлових будинків*).

Розділ 1: *Історія формування індивідуальних житлових будинків (короткий огляд планувальних, композиційних та конструктивних особливостей формування житла у різні періоди в різних країнах і регіонах: античність, Західна Європа періоду Середньовіччя, традиційне народне житло в Україні та Росії, сучасні індивідуальні житлові будинки в Західній Європі (XX-XXI ст.), сучасні житлові будинки (XX-XXI ст.) у США).*

Розділ 2: Організація присадибної ділянки індивідуального житлового будинку (*варіанти розміщення будинку та гаража, організація підходу та під'їзду, основні функціональні зони і їх взаємозв'язок*).

Розділ 3: Функціонально-планувальна організація індивідуального житлового будинку (*номенклатура приміщень житлового будинку; групування приміщень за функціональним призначенням – денного і нічного перебування, активного і тихого відпочинку, загального і приватного використання, житлові і обслуговуючі; розміщення сантехнічного та кухонного обладнання; орієнтація приміщень за сторонами світу*).

Розділ 4: Об'ємно-просторова організація індивідуального житлового будинку (*типи житлових будинків за поверховістю: одноповерховий, двоповерховий, мансардний, з цокольним чи підвальним поверхом, з частковим розміщенням кімнат у двох рівнях, на рельєфі з перепадом рівнів полу; типи будинків за формою і побудовою даху; еркери, лоджії, балкони, тераси та веранди; варіанти зв'язку будинку з гаражем*).

Розділ 5: Конструктивні рішення індивідуальних житлових будинків (*варіанти рішень основних конструктивних елементів: фундаменти, стіни, перекриття, підлога, дах, покрівля, вікна, двері, сходи*).

Список літератури.

Обсяг текстової частини реферату – максимум 25-30 ст. Наприкінці кожного розділу необхідно додавати ілюстрації (3-4 ст.). Список літератури має містити не менше 5 літературних джерел не пізніше 1990 року видання.

2. Композиційно-планувальний аналіз зразків вітчизняного і зарубіжного житлового будівництва (альбом форматок).

Мета роботи – отримання навичок виявлення оптимальних варіантів і недоліків композиційно-планувальних рішень шляхом аналізу кількох реалізованих проектів індивідуальних житлових будинків.

В роботі аналізуються 4 проекти будинків: 2 проекти видатних майстрів архітектури XX-XXI століть та 2 сучасних типових проекти. До кожного проекту виконується 5 аналітичних форматок розміром А-4:

1) Загальний вигляд будинку з короткою інформацією про автора, місце і час будівництва;

2) Аналіз функціонального зонування житлового будинку (виділення основних функціональних зон);

3) Аналіз композиційної організації плану житлового будинку (виявлення композиційних осей і композиційних центрів; групування основних об'ємів);

4) Аналіз композиційної організації фасадів житлового будинку (визначення осей симетрії та осей рівноваги, групування основних об'ємів, характер силуету);

5) Об'ємно-просторовий аналіз житлового будинку (закономірності об'ємно-просторової побудови і вертикальних зв'язків) (рис. 4-8).

Курсовий проект № 1: «Індивідуальний житловий будинок»

Курсовий проект передбачає розробку проекту міського житлового будинку на реальній підоснові з рішенням присадибної ділянки.

Обсяг роботи – 2 формати А-1.

Зміст курсового проекту: генплан присадибної ділянки (М 1:200), експлікація до генплану, плани поверхів (М 1:100), фасади (М 1:100 та 1:50), розріз (М 1:100), перспективне зображення житлового будинку, техніко-економічні показники.

Генплан присадибної ділянки виконується в М 1:200, тобто з високим ступенем деталізації. На ньому зображуються: житловий будинок (план першого поверху), гараж, доріжки та майданчики для відпочинку, дитячий та (чи) спортивний майданчик, майданчик для барбекю, відкритий плавальний басейн, фруктовий сад, ягідник, зона відпочинку з використанням різноманітних засобів ландшафтного дизайну (групи декоративно-листяних чи хвойних дерев та кущів, квітники, фонтани, декоративні водойми, альпійські гірки, скульптурні композиції, скамійки, трельяжі, пергали, альтанки, елементи освітлення). Обов'язковим також є зображення прилеглих до земельної ділянки вулиць з рішенням входу та автомобільного заїзду на територію землеволодіння. Поряд з генпланом зображується роза вітрів.

Експлікація до генплану – це перелік об'єктів та елементів благоустрою, зображених на генплані. Виконується вона у вигляді списку, де кожному позначеному на генплані елементу відповідає його назва. На кресленні елементи позначаються арабськими цифрами і зображуються в кружечку безпосередньо на елементі чи поряд з ним.

Плани поверхів виконуються в М 1:100. На листах зображуються плани усіх запроектованих поверхів: першого, другого, а також, за наявності, мансардного, цокольного та підвального. Обов'язковим є зображення на планах поверхів меблів і санітарно-технічного та кухонного обладнання.

Координаційні осі і розміри основних конструктивних елементів наносяться відповідно до чинних державних стандартів з оформлення креслень. На планах зазначаються площі усіх приміщень (позначка ставиться у правому нижньому кутку кімнати, підкреслюється основною суцільною лінією; точність виміру – до сотих квадратного метра). Назви приміщень або позначаються на плані, або наводяться у вигляді експлікації.

Фасади індивідуального житлового будинку виконуються в М 1:100 та 1:50 – один з фасадів, найбільш виразний в архітектурно-художньому сенсі, виконується в М 1:50 (з високим рівнем деталізації), інші три фасади – в М 1:100. На фасаді зазначаються крайні координаційні осі та відмітки висоти основних конструктивних елементів.

Розріз виконується в М 1:100 без детального зображення конструктивних елементів і вузлів, тобто як архітектурний розріз. Координаційні осі і розміри основних конструктивних елементів наносяться відповідно до чинних державних стандартів з оформлення креслень. На розрізі зазначаються відмітки висоти усіх конструктивних елементів. Розріз виконується по сходам.

Перспективне зображення індивідуального житлового будинку виконується з включенням оточення (стафажем) з висоти людського зросту (1,5-2 м).

Техніко-економічні показники – це аналіз співвідношення площ і об'ємів, що характеризує ефективність об'ємно-планувального рішення житлового будинку.

Графічне оформлення проекту може бути різноманітним. Це чорно-біла тушова графіка, акварель (техніка «відмивка») або комп'ютерна графіка (з використанням програм ArhciCAD, AutoCAD Arhctectur та ін.). Можливе також застосування гуаші та пастелі. Фасади, перспектива та генплан виконуються в кольорі, плани поверхів та розріз – графічно. Оптимальний варіант розміщення креслень – плани під фасадами. У разі неможливості дотримання цієї норми через особливості загальної композиції проекту чи інші причини принаймні один план має розміщуватися під відповідним йому фасадом (рис. 9-13).

САМОСТІЙНА РОБОТА ЗА ЗМ 4.1 «ПРОЕКТ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО ГРОМАДСЬКОГО ЦЕНТРУ»

1. Виконання реферату на тему «Багатофункціональний громадський центр».

Реферат виконується з метою самостійного вивчення і засвоєння студентами теоретичних матеріалів щодо композиційно-планувальних, об'ємно-просторових і конструктивних особливостей проектування багатофункціональних громадсько-торговельних центрів, взаємозв'язку основних функцій та групування приміщень.

Структура реферату:

Вступ (загальна інформація про типи торговельних і розважальних установ, особливості багатофункціональних торговельно-розважальних центрів).

Розділ 1: Історія розвитку багатофункціональних громадсько-торговельних центрів (короткий огляд планувальних, композиційних і конструктивних особливостей формування торговельних та розважальних об'єктів у різні періоди в різних країнах і регіонах; виникнення і розвиток багатофункціональних центрів).

Розділ 2: Архітектурно-планувальна і композиційна організація багатофункціональних центрів (типи композиційно-планувальних рішень багатофункціональних центрів: пасаж, атриум, анфілада, зальна структура, змішана структура; вхідна зона – організація головного і допоміжних входів; групування приміщень за функціональним призначенням; номенклатура приміщень торговельної групи, вимоги до їх площ та взаєморозміщення; номенклатура приміщень розважальної групи, вимоги до їх площ та взаєморозміщення; обслуговуючі приміщення – вимоги до площ і розміщення кас, гардеробів і санітарних вузлів).

Розділ 3: Об'ємно-просторова організація багатофункціональних центрів (поверховість і організація людських потоків; вертикальні комунікації – сходи, ліфти, ескалатори, пандуси; блокування основних об'ємів; застосування тентових, вантових та інших просторових конструкцій і їх вплив на об'ємно-просторову структуру будівлі).

Розділ 4: Конструктивні рішення багатофункціональних центрів (варіанти рішень основних конструктивних елементів: фундаменти; несучий

каркас: колони чи стіни; фасадні системи; перекриття: плити чи моноліт; покриття: типи просторових конструкцій; вікна, двері, вітрини; сходи).

Список літератури.

Зміст.

2. Розроблення ідей-концепцій та об'ємно-планувальних і конструктивних рішень (ескізних варіантів) багатофункціонального громадського центру.

Розробка ідей-концепцій багатофункціонального торговельно-розважального центру передбачає:

- аналіз містобудівельної ситуації: характер ландшафту; основні композиційні осі, візуальні коридори і панорамні розкриття на громадський центр і з нього; силует проєктованого центру в загальному силуеті навколишньої території;
- аналіз архітектурно-художньої цінності забудови, що знаходиться на прилеглий до ділянки проєктування території, її масштабної організації і стилістики з метою визначення пропорційної системи та архітектурного стилю майбутнього архітектурного центру;
- вибір архітектурних форм, які передають функціональне призначення об'єкта (співвідношення й поєднання торговельної і розважальної функцій – образно-виразні, композиційні і конструктивні засоби для візуальної ідентифікації різних функцій; гармонійне включення архітектурного об'єкта до навколишнього середовища);
- вибір провідної та допоміжної функцій;
- колористичне рішення багатофункціонального центру;
- варіативне ескізне проєктування багатофункціонального громадського центру (план, фасад, об'ємно-просторове рішення) (рис. 14-15).

Курсовий проєкт № 2: «Багатофункціональний громадський центр»

Курсовий проєкт передбачає розробку проєкту багатофункціонального громадсько-торгівельного центру на реальній підоснові з рішенням навколишньої території.

Обсяг роботи – 3 формати А-1.

Зміст курсового проєкту: генплан громадського центру (М 1:500), експлікація до генплану, плани поверхів (М 1:200), фасади (М 1:200), розріз (М 1:200), перспективне зображення багатофункціонального громадського центру, техніко-економічні показники.

Генплан виконується в М 1:500, тобто з середнім ступенем деталізації. На ньому зображуються: будівля багатофункціонального центру, паркінги для відвідувачів та персоналу, господарські майданчики, ландшафтно-рекреаційна зона з майданчиками для відпочинку. Обов'язковим також є зображення прилеглих до земельної ділянки вулиць з рішенням пішохідних входів та автомобільних заїздів на територію. Поряд з генпланом зображується роза вітрів і наводиться експлікація.

Плани поверхів виконуються в М 1:200. На листах зображуються плани усіх запроектованих поверхів. Обов'язковим є зображення на планах поверхів санітарно-технічного обладнання; меблі на планах не позначаються. Координаційні осі і розміри основних конструктивних елементів наносяться відповідно до чинних державних стандартів з оформлення креслень. На планах зазначаються площі усіх приміщень. Назви приміщень або позначаються на плані, або наводяться у вигляді експлікації.

Фасади багатофункціонального громадсько-торговельного центру виконуються в М 1:200. На фасаді зазначаються крайні координаційні осі та відмітки висоти основних конструктивних елементів.

Розріз виконується в М 1:200 без детального зображення конструктивних вузлів, тобто як архітектурний розріз. Координаційні осі і розміри основних конструктивних елементів наносяться відповідно до чинних державних стандартів з оформлення креслень. На розрізі зазначаються відмітки висоти усіх конструктивних елементів. Розріз виконується по сходам.

Перспективне зображення багатофункціонального громадсько-торговельного центру виконується з включенням оточення (стафажем) у різних видах графіки (рис. 16-20).

САМОСТІЙНА РОБОТА ЗА ЗМ 4.2. «ІНТЕР'ЄР БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО ГРОМАДСЬКОГО ЦЕНТРУ»

1. Розроблення ідей-концепції та об'ємно-планувальних рішень (ескізних варіантів) інтер'єрів багатофункціонального громадського центру.

Розробка ідей-концепції інтер'єра багатофункціонального центру передбачає:

- вибір «теми» для рішення інтер'єра приміщення із заданим функціональним призначенням; обґрунтування архітектурно-художнього рішення інтер'єра;

- обґрунтування планувальних, композиційних і конструктивних засобів для розробки інтер'єра приміщення із заданим функціональним призначенням; вибір архітектурних форм, які передають функціональне призначення об'єкта;
- колористичне рішення інтер'єрного простору у відповідності з його функціональним призначенням;
- варіативне ескізне проектування інтер'єра одного з приміщень громадського центру (план, фасад, перспективна замальовка).

Графічне завдання № 2: «Інтер'єр багатофункціонального громадського центру»

Дане завдання передбачає розробку інтер'єра одного з приміщень багатофункціонального громадського центру, розробленого в курсовому проєкті № 2 (вестибюль, фойє кінотеатру, кафе тощо). Мета роботи – отримання знань, вмінь і навичок з розробки інтер'єрних просторів; створення архітектурно-художнього образу, що відповідає функціональному призначенню приміщення; колористичне рішення інтер'єру.

Обсяг роботи – 1 формат А-1.

Зміст роботи: план (М 1:100 чи 1:50), плафон (М 1:100 чи 1:50), розгортки по стінам (М 1:100 чи 1:50), перспектива інтер'єра.

План виконується в М 1:100 чи 1:50 в залежності від розмірів приміщення. На ньому зображуються меблі й обладнання, малюнок підлоги. Координаційні осі наносяться відповідно до чинних державних стандартів з оформлення креслень.

Плафон виконується у тому ж масштабі, що і план. На ньому зображуються освітлювальні прилади, перепади рівнів висоти, декоративні елементи.

Розгортки по стінах виконують суцільними або для кожної стіни окремо, але з обов'язковим зазначенням координаційних осей і основних розмірів. Масштаб креслень має відповідати масштабу плану і плафону (рис. 21).

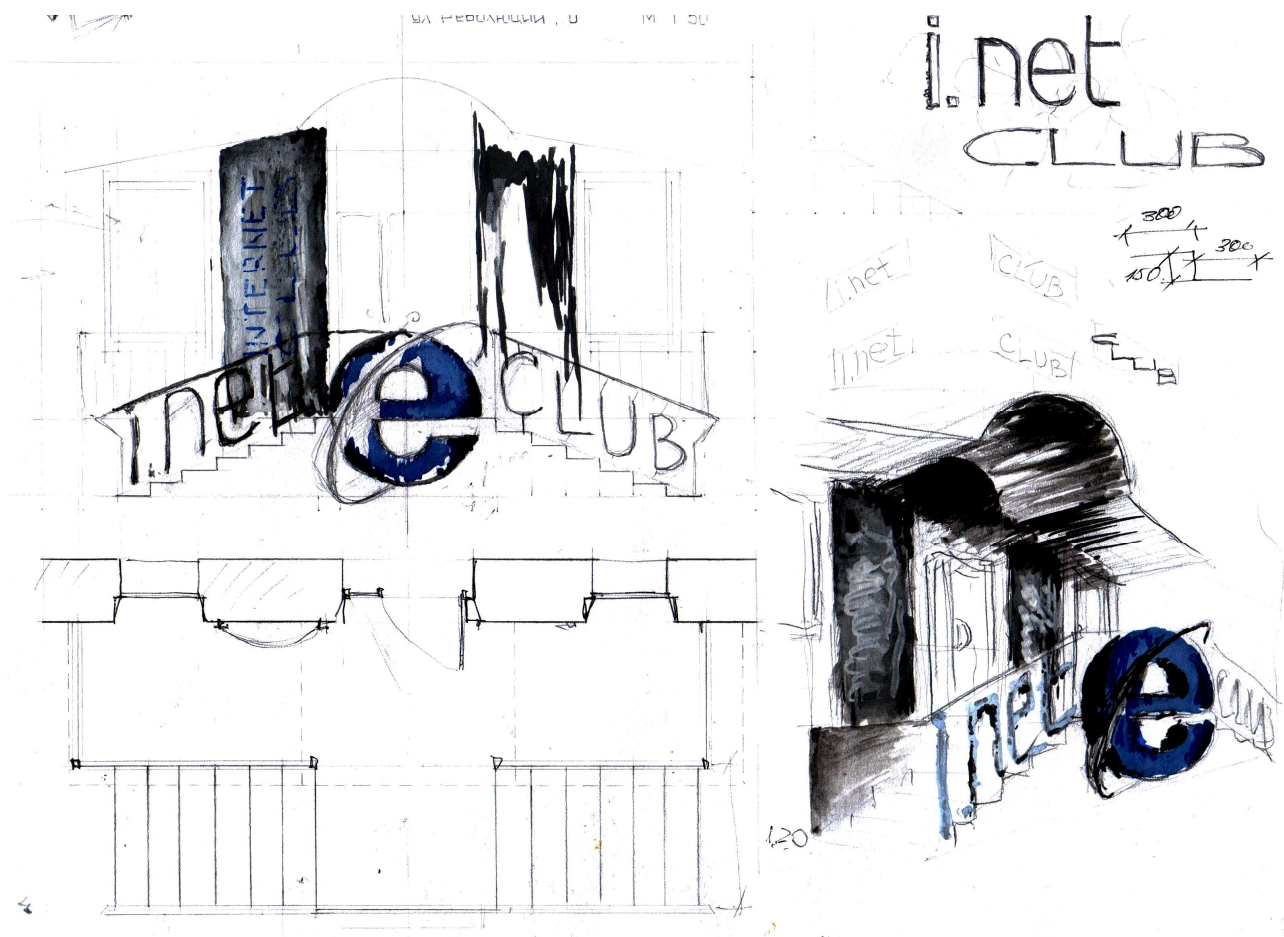


Рис. 1. - Варіанти ескізних розробок входу в громадську будівлю

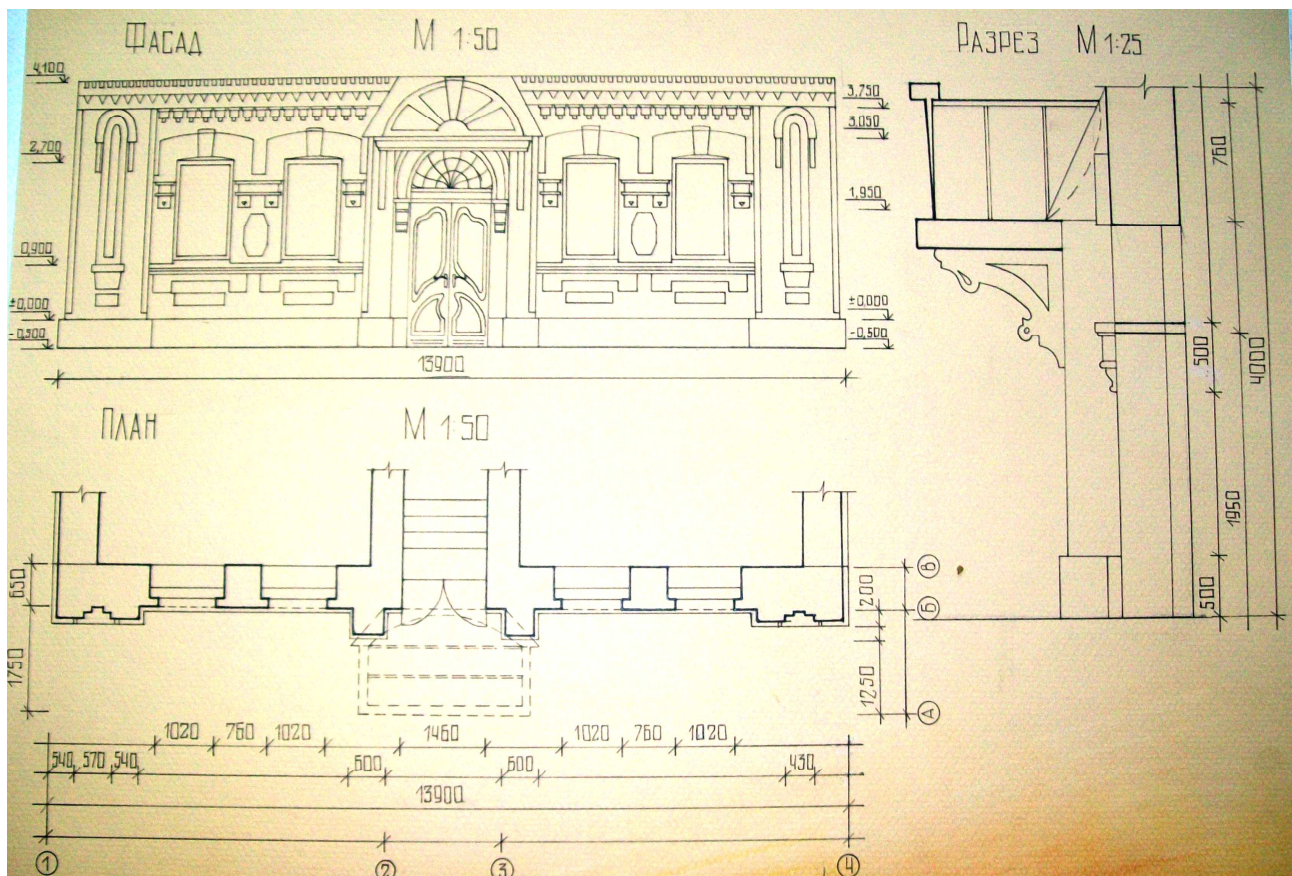


Рис. 2. - Ескіз входу в громадську будівлю (план, фасад, розріз, перспектива)

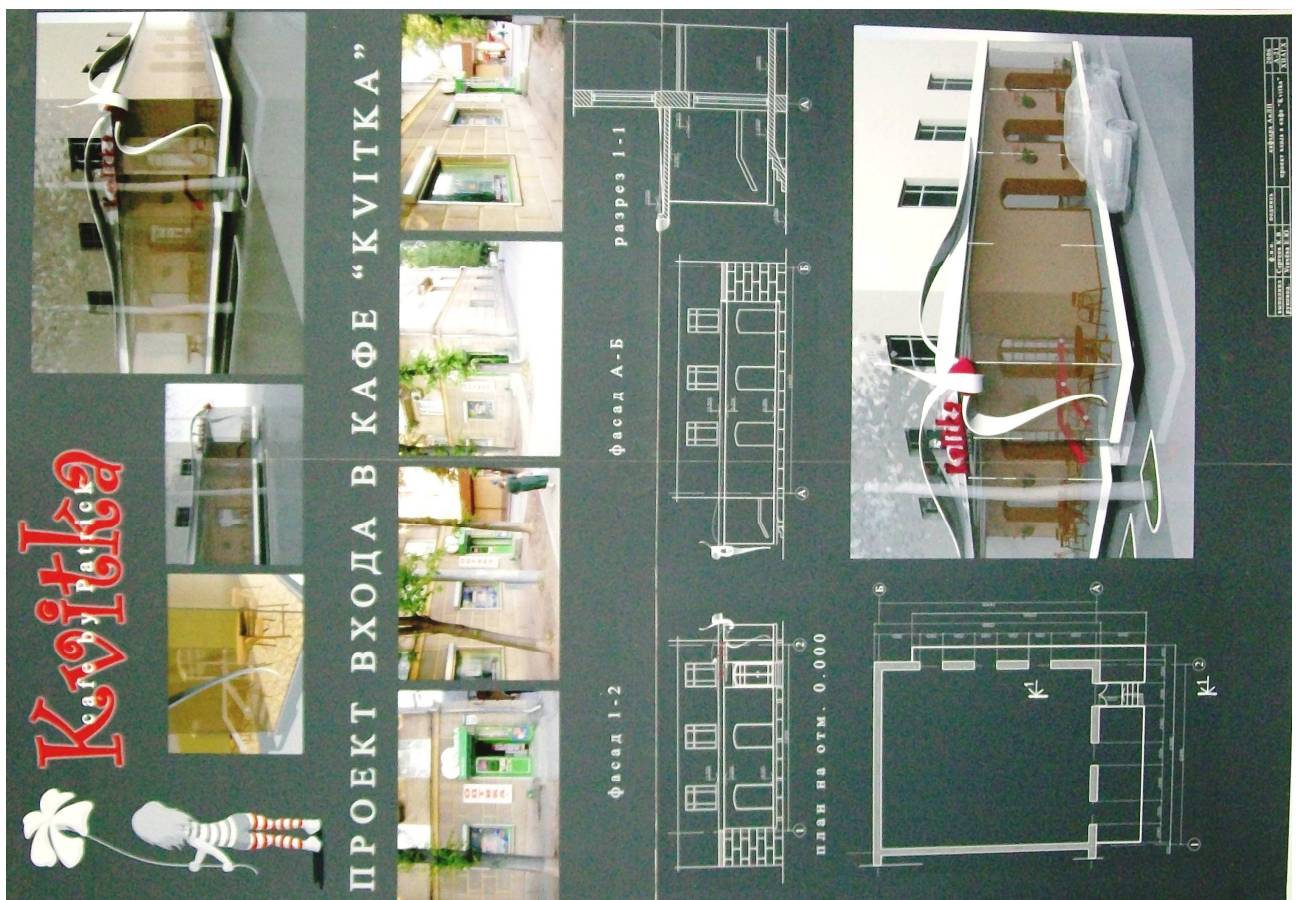
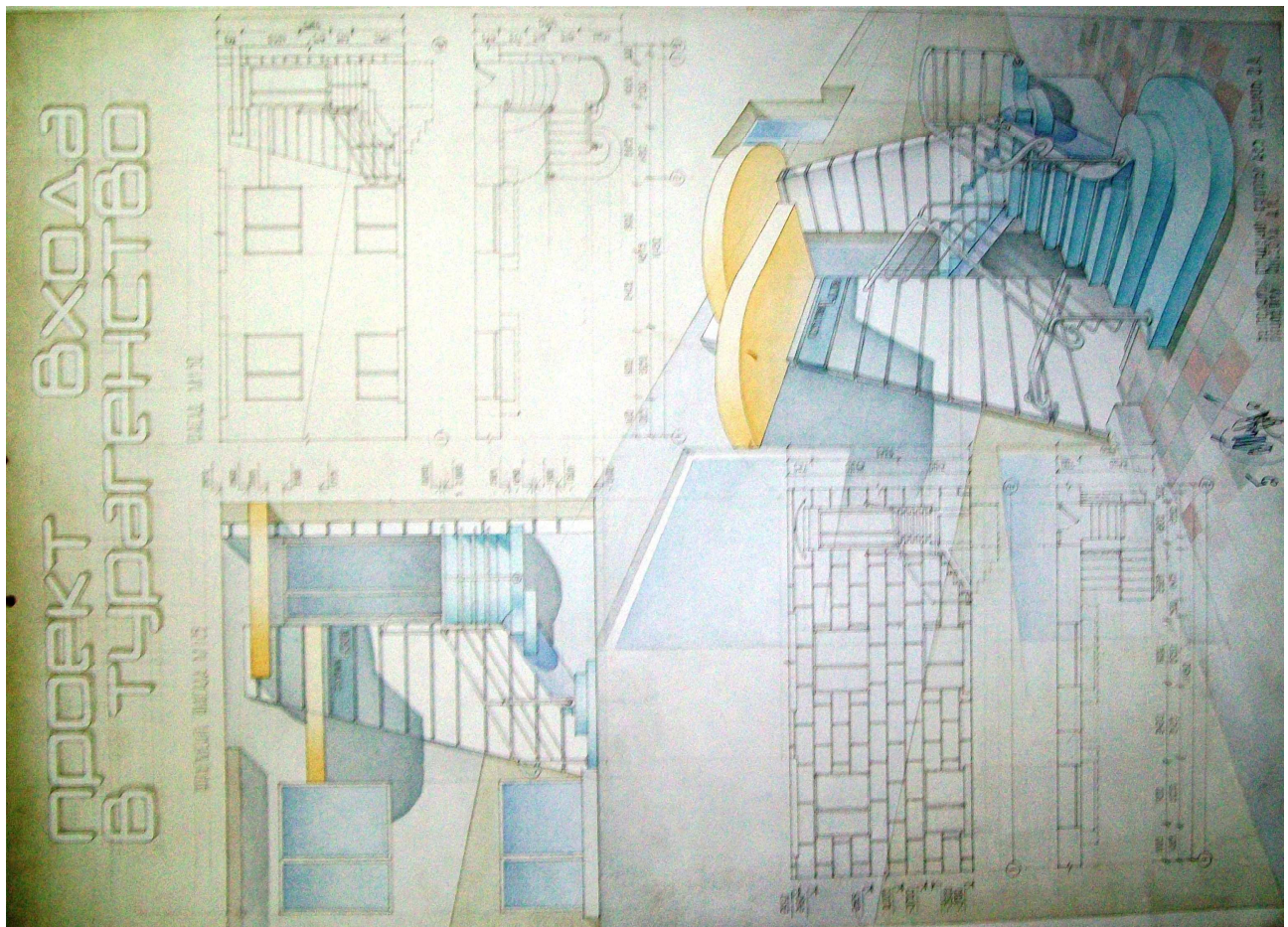


Рис.3 - Графічне оформлення завдання «Архітектурне рішення входу в громадську будівлю»

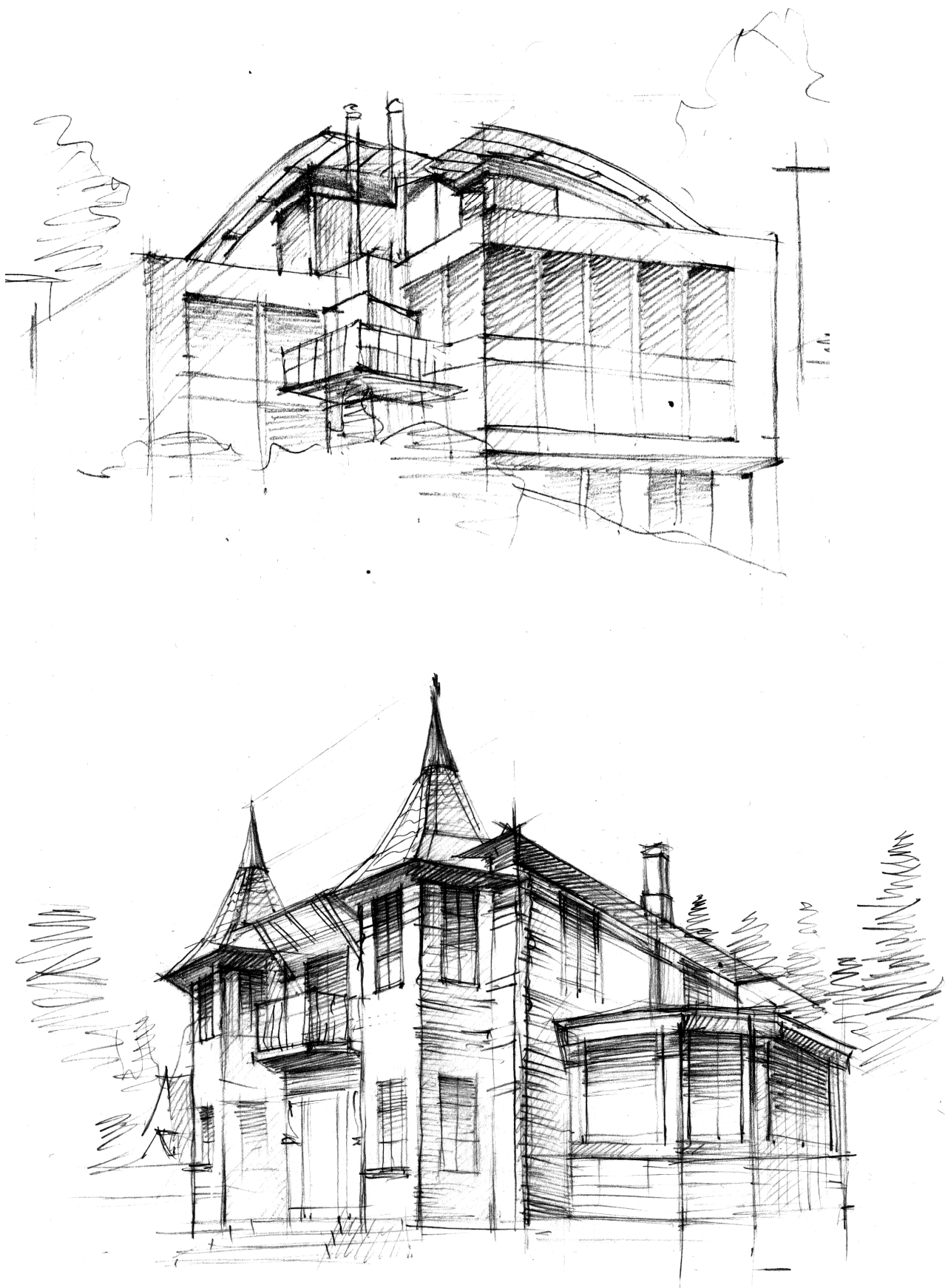
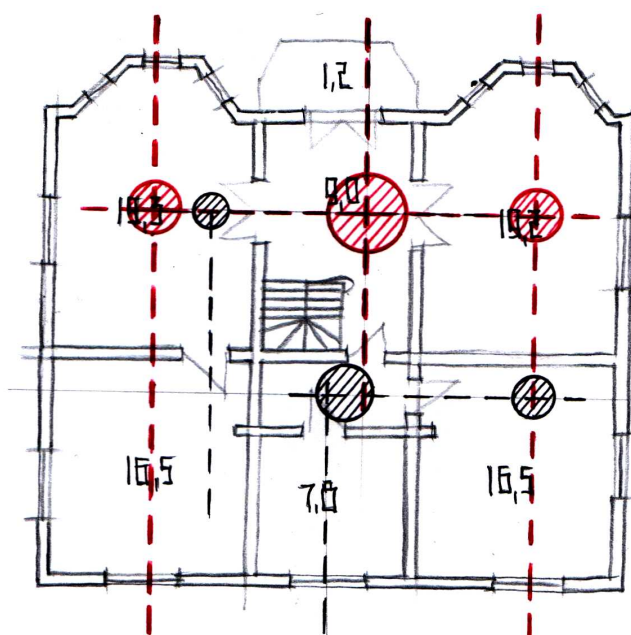
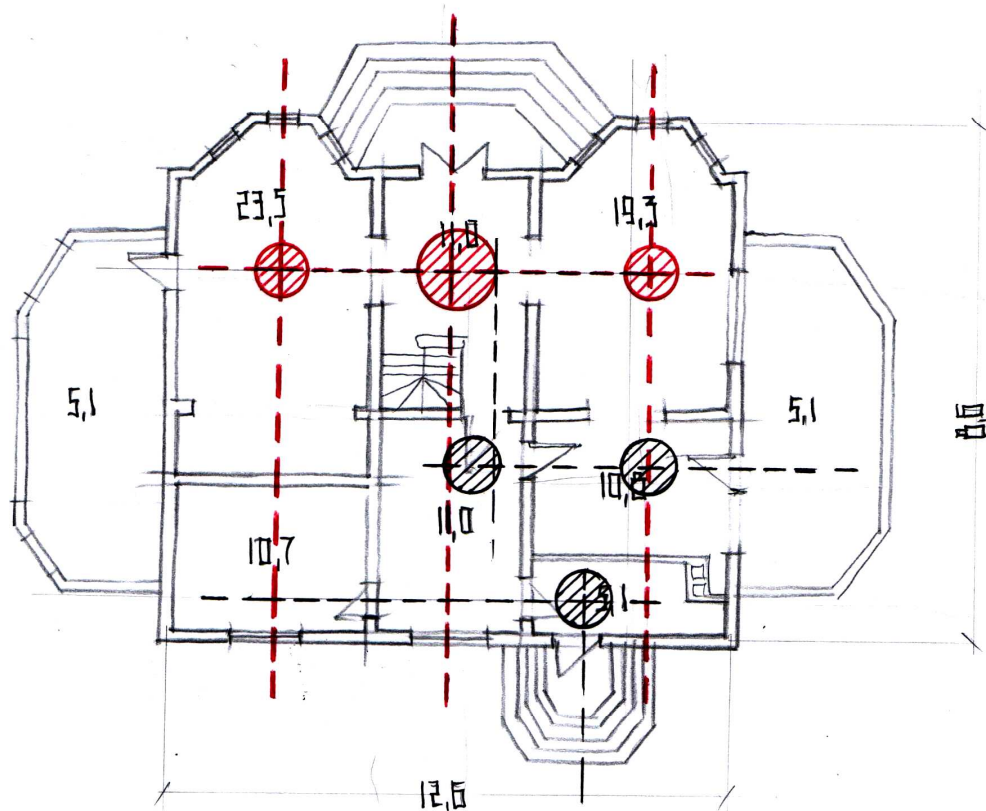


Рис. 4. - Варіанти графічного рішення замальовок до альбому форматок

19

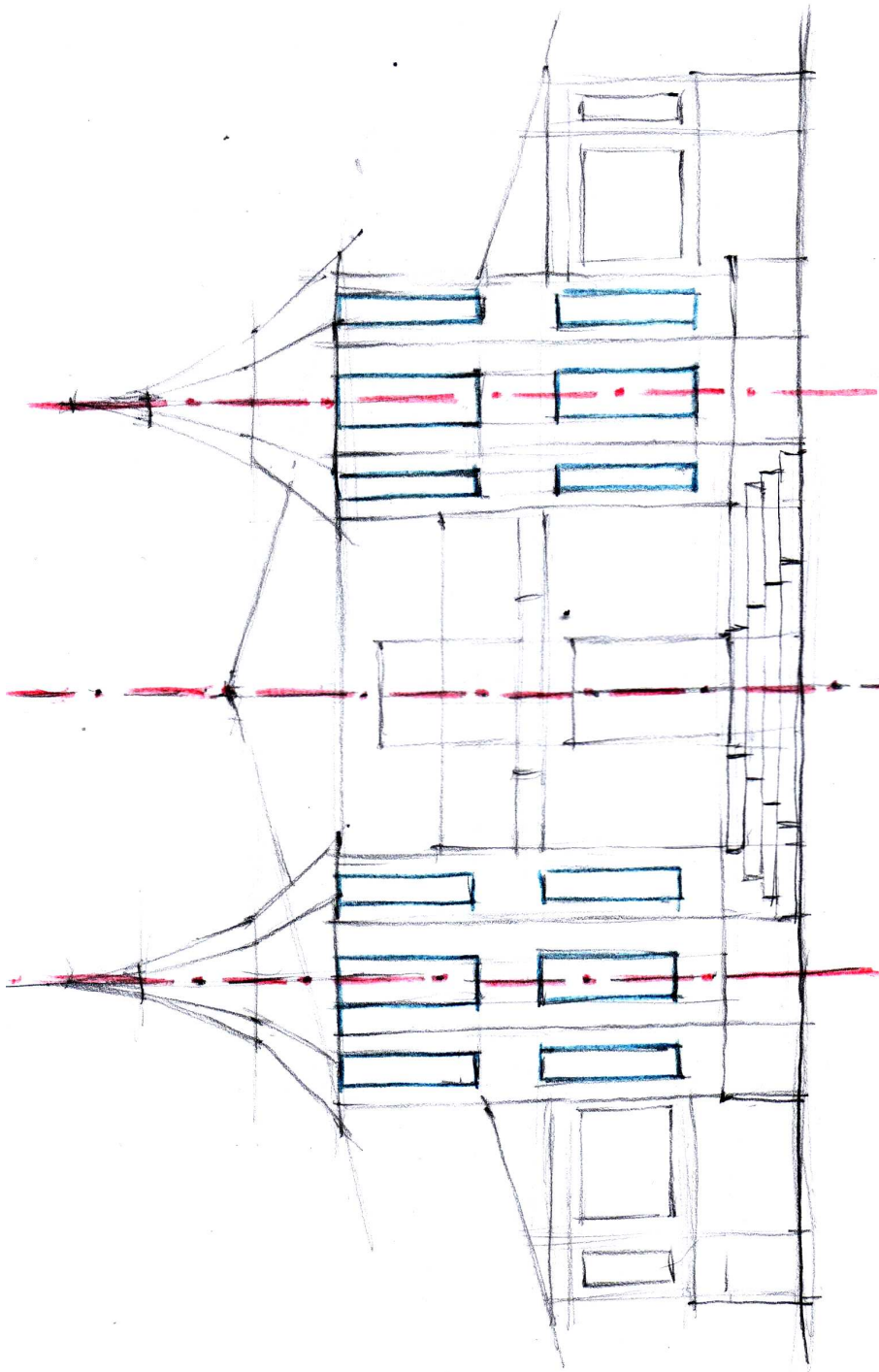
АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЕ РЕШЕННЯ

ПЛАН 1 ЕТАЖА



ПЛАН 2 ЕТАЖА

Рис. 6. - Форматка «Аналіз композиційної організації плану житлового будинку»



В выразительности композиционного решения наибольшее значение имеют вертикальные оси, подчеркивающие устойчивость сооружения. При нечетном количестве вертикальных осей (три) композиция собирается к центру и становится более цельной и устойчивой.

Рис. 7. - Форматка «Анализ композиційної організації фасадів житлового будинку»

ОБЪЕМО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СТРУКТУРА

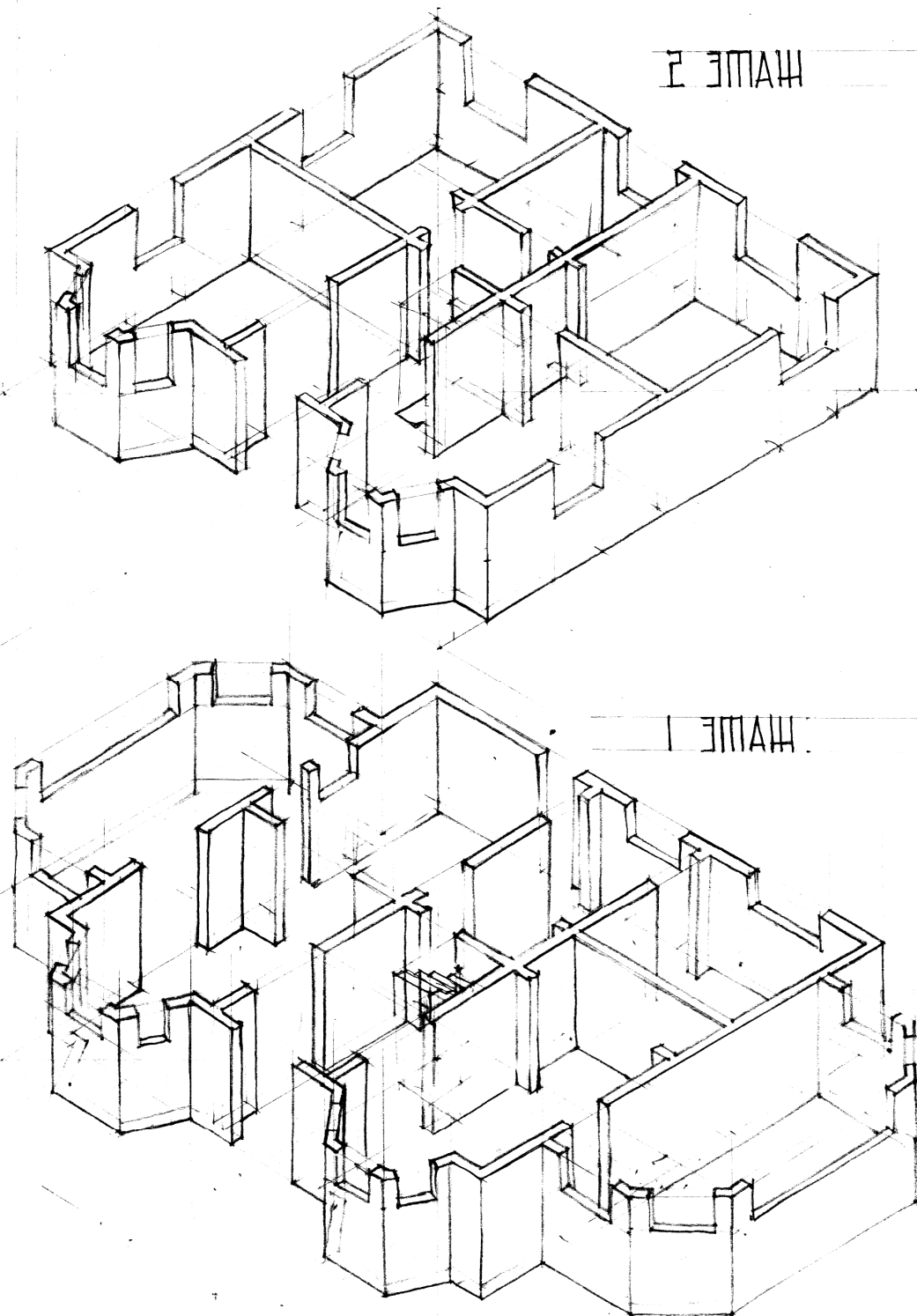


Рис. 8. - Форматка «Об'ємно-просторовий аналіз житлового будинку»



Рис. 9. - Пример оформления курсового проекта «Индивидуальный жилой домик»



Рис. 10. - Приклад оформлення курсового проекту «Індивідуальний житловий будинок»



Рис. 11. - Приклад оформлення курсового проекту «Індивідуальний житловий будинок»

• Фрсл. Б.ДМ175



26

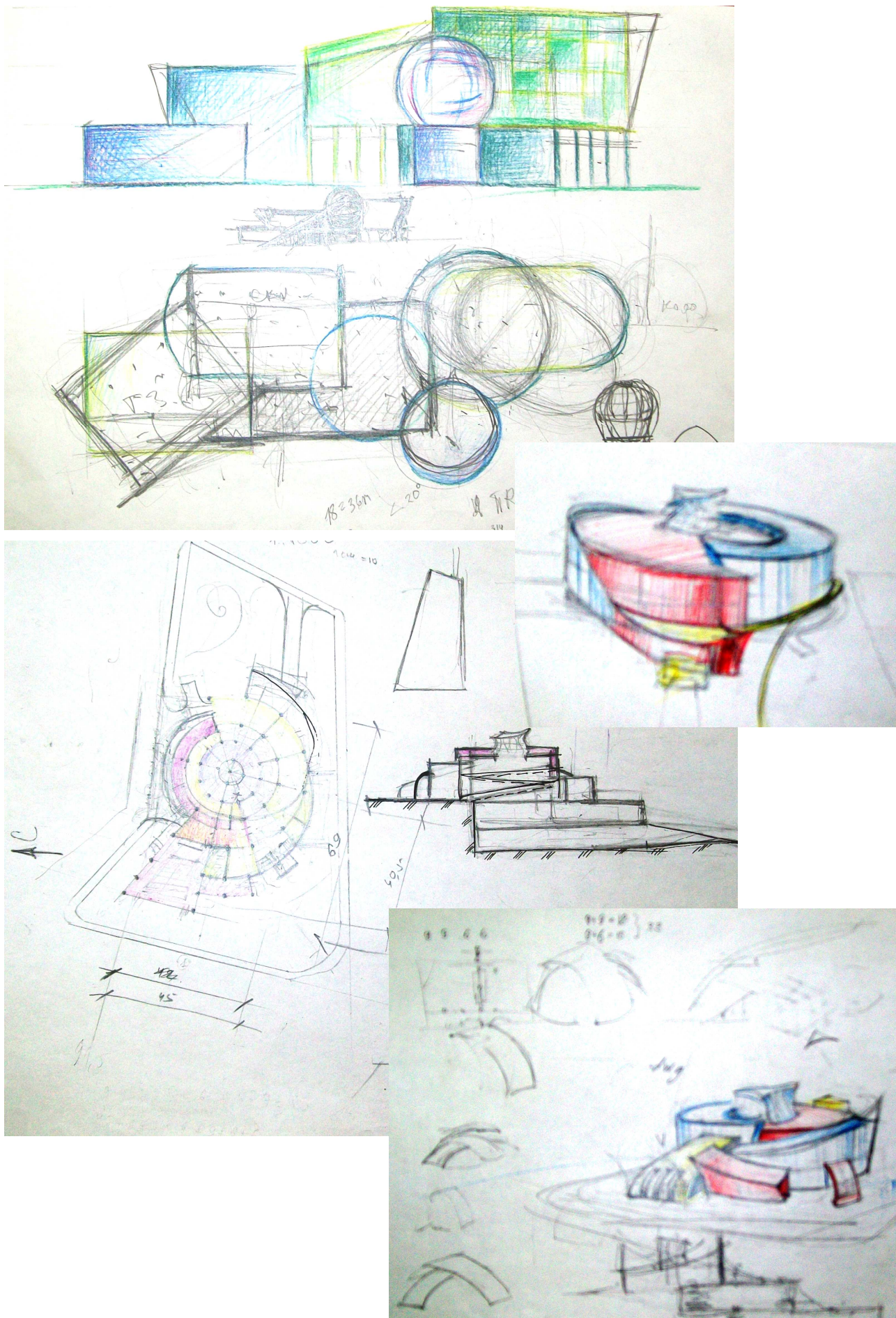


Рис. 14. - Варіанти ескізного проектування багатофункціонального громадського центру

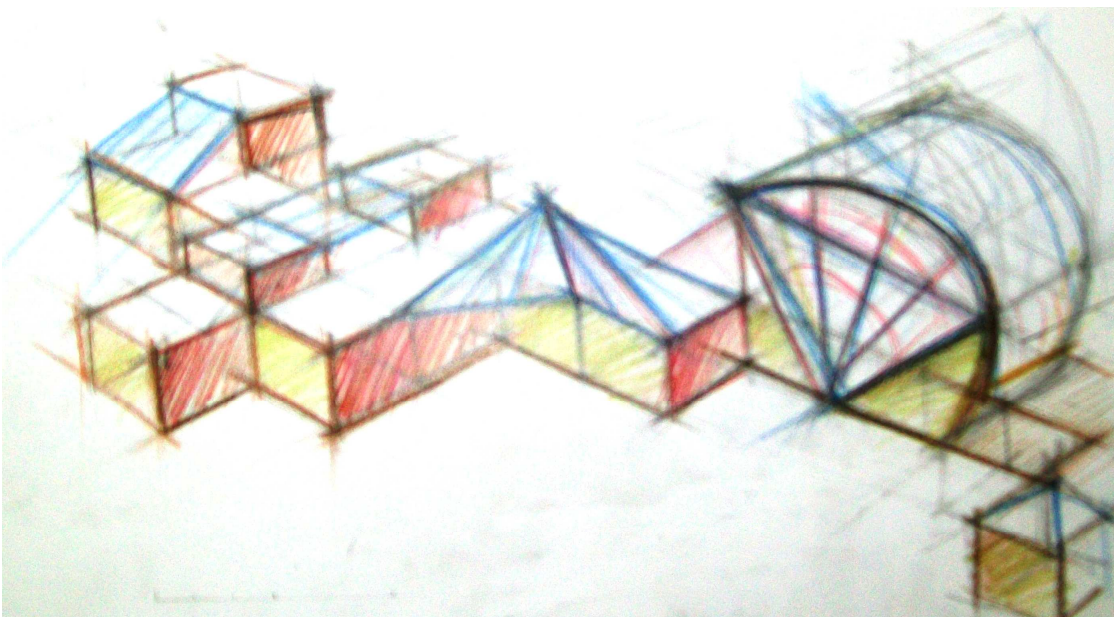
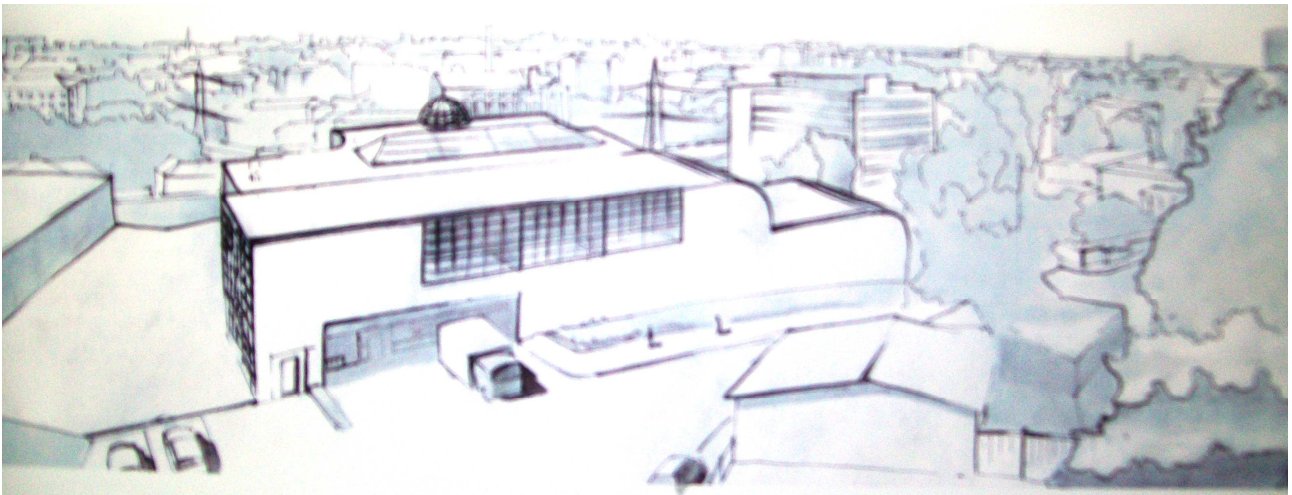


Рис. 15. - Приклади об'ємно-просторового рішення багатофункціонального центру

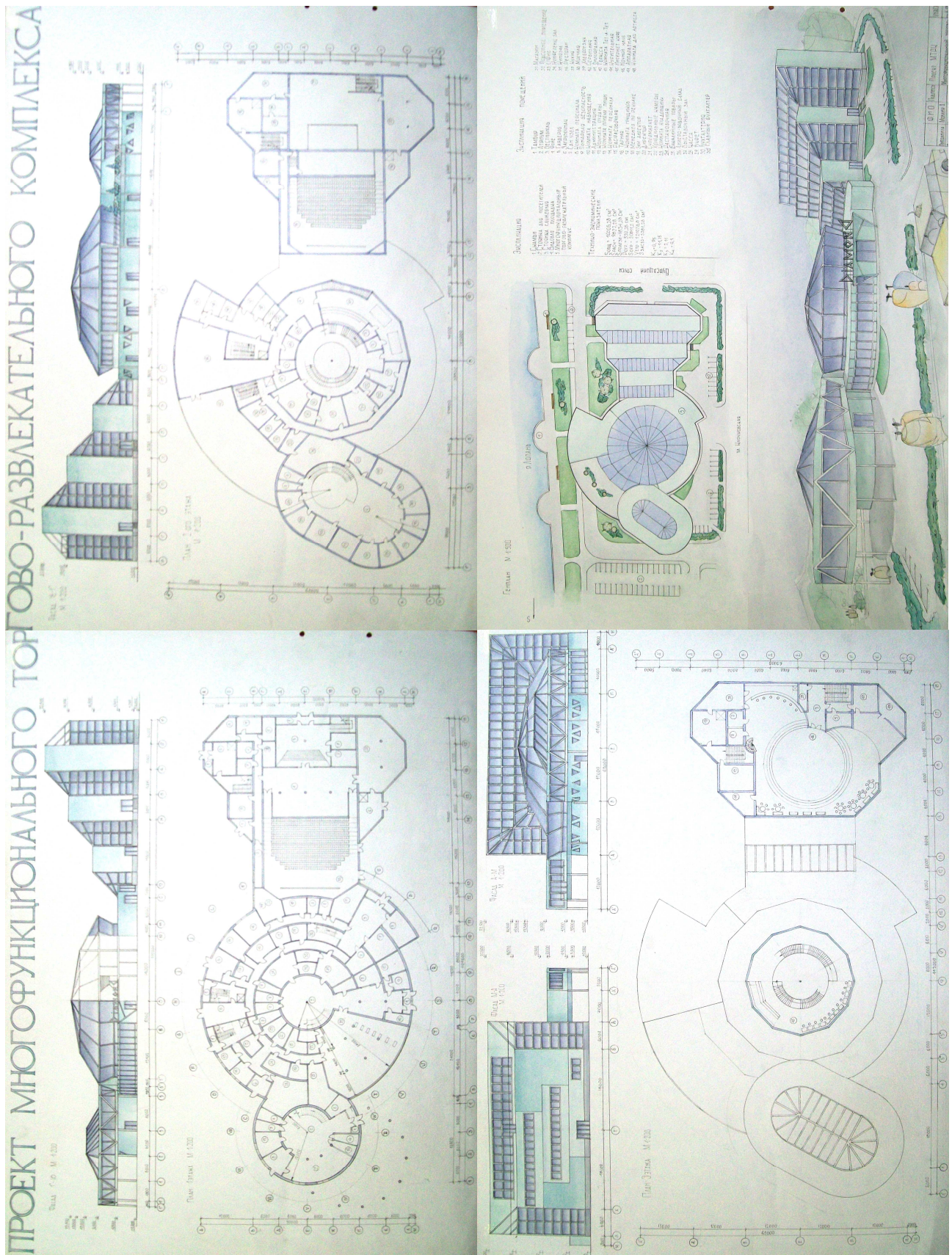


Рис. 17. - Приклад оформлення КП «Багатофункціональний громадський центр»

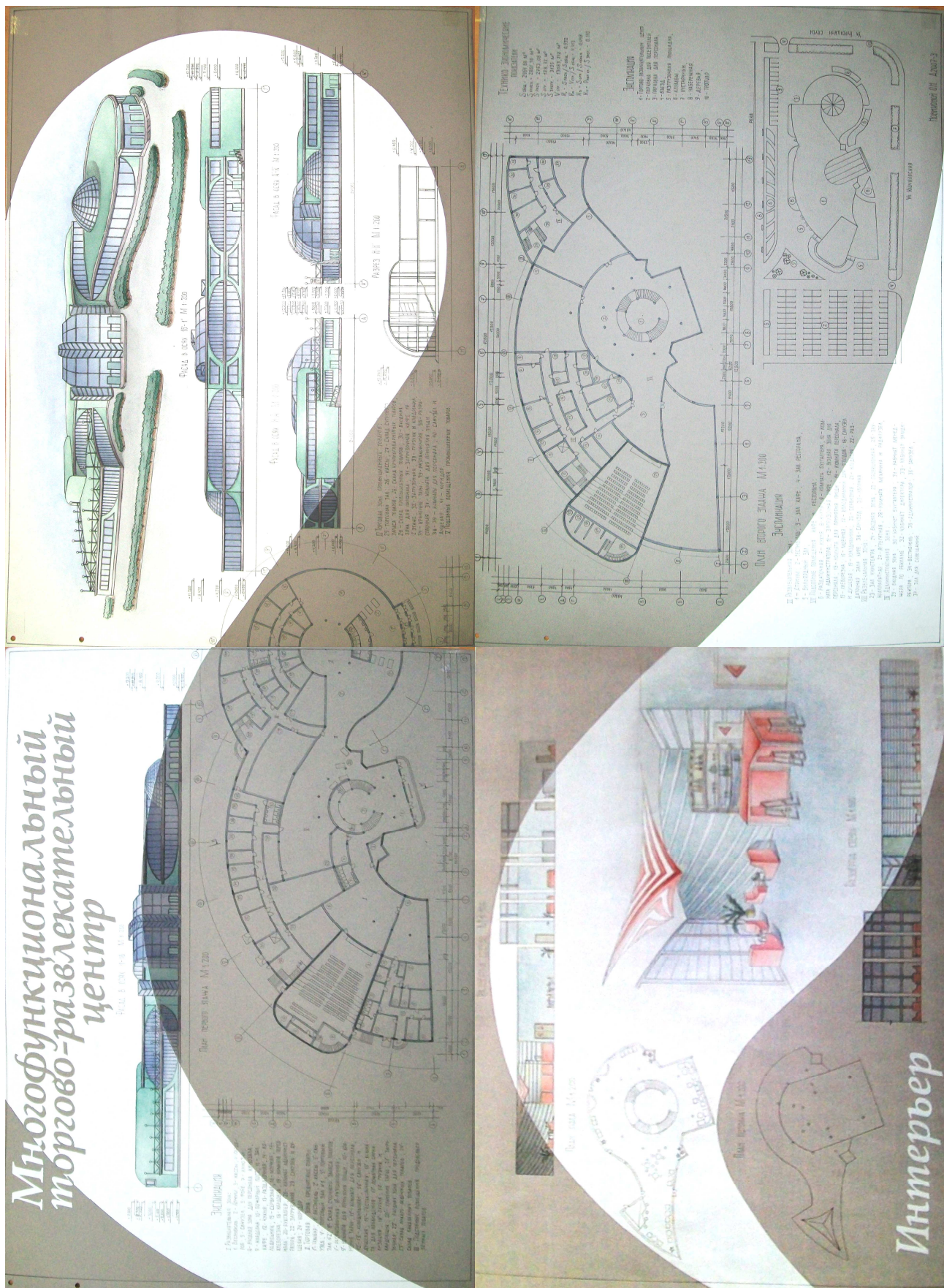


Рис. 18. - Приклад оформления КП «Багатофункціональний громадський центр»

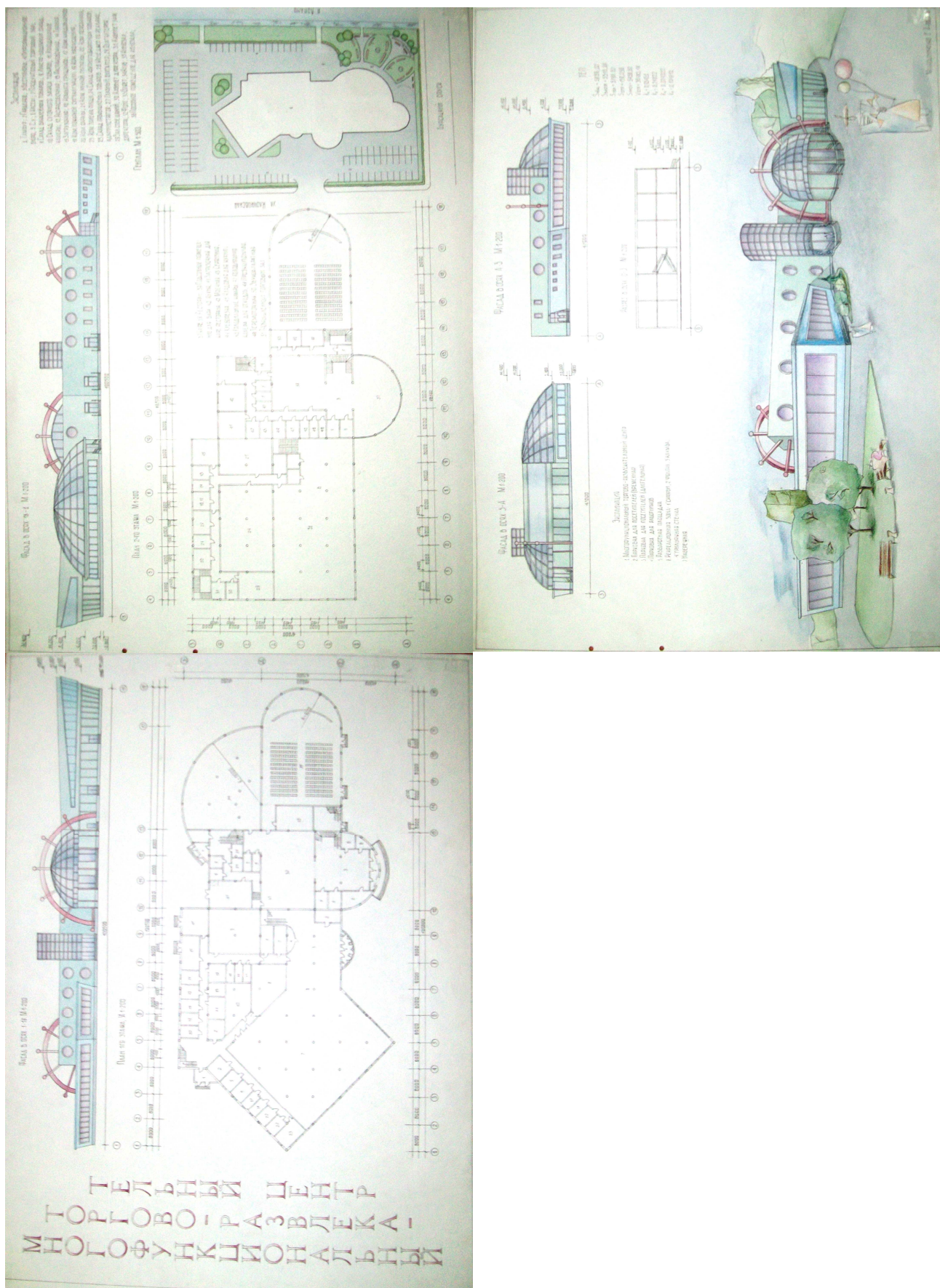


Рис. 19. - Приклад оформлення КП «Багатофункціональний громадський центр»

Навчальне видання

Методичні вказівки до самостійної роботи та курсового проектування з дисципліни «Архітектурне проектування» (для студентів 2 курсу напряму 6.060102 «Архітектура» спеціальності «Містобудування»).

Укладачі: Світлана Петрівна Цигичко,
Лариса Олегівна Богданова,
Олена Миколаївна Дудка

Редактор: М.З. Аляб'єв

План 2009, поз. 67 М

Підп. до друку 13.11. 09 р.	Формат 60x84 1/16	Папір офісний
Друк на ризографі	Ум.-друк.арк. 1,2	Обл.-вид.арк. 1,5
Замовл. №	Тираж 50 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12

Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ

61002, Харків, вул. Революції, 12