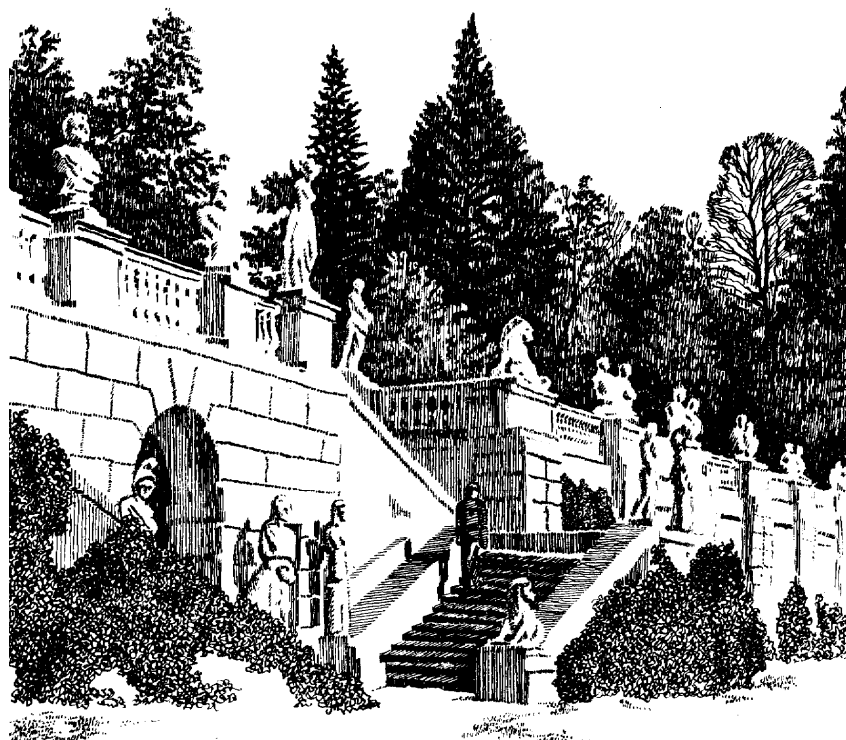


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

**Ю.В.ЖМУРКО**

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**  
**ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ І ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З КУРСУ**  
**«КОМПОЗИЦІЯ»**

(для студентів 2 курсу денної форми навчання  
напрямку підготовки 6.060102 - «Архітектура»)



Харків - ХНАМГ – 2009

Методичні вказівки до самостійної роботи і практичних занять з курсу «Композиція» (для студентів 2 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 - «Архітектура»). Укл. Жмурко Ю.В. – Х.: ХНАМГ, 2009. - 15 с.

Укладач: Ю.В.Жмурко

Рецензент: д-р архіт., проф. С.О.Шубович

Ухвалено кафедрою архітектурного моніторингу міського середовища  
протокол № 4 від 13.10. 2009 р.

## ВСТУП

Ці методичні вказівки розраховані на студентів 2 курсу архітектурного напрямку і є продовженням загального курсу «Композиція».

**Мета вивчення дисципліни** - надати студентам розуміння головного принципу архітектурної композиції - формування цілісного середовища. За принципами середовищного підходу така цілісність має бути сформована при умові розуміння об'єкта, що має проектуватися, як невід'ємного цілого з довкіллям.

**Завданням курсу** є вивчення категорій, якими оперує архітектурна композиція, і архітектурних засобів, завдяки яким будується композиційна цілісність.

**Предмет** вивчення дисципліни: архітектурна композиція як цілісність архітектурного об'єкту з оточуючим середовищем, яка формується через сприйняття цієї цілісності людиною.

**Методологічною основою** курсу є принцип середовищного підходу в архітектурі, гуманітарна спрямованість архітектурної композиції, міждисциплінарні зв'язки в архітектурному навчанні.

### Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
Архітектурне проектування	Літня навчальна архітектурно - дослідницька практика
Історія соціального розвитку, мистецтва, архітектури і містобудування	Історія соціального розвитку, мистецтва, архітектури і містобудування
Філософія	Теорія архітектури та містобудування
Академічний рисунок	Основи наукових досліджень
Рисунок ландшафту і людини	Архітектурне проектування

## **Зміст дисципліни**

На другому курсі студенти вивчають курс композиції за програмою 3-го і 4-го модулів. В ній передбачено поглиблене вивчення головних принципів архітектурної композиції, акцентовано структурна та образна складові композиції.

### **Модуль 3. Принципи побудови просторово-осьової композиційної структури**

*Змістовий модуль 3.1. Вплив природних та архітектурних домінант на побудову композиції архітектурного середовища.*

1. «Головне» як об'єднуюче начало в архітектурній композиції.
2. Вплив природного ландшафту на побудову архітектурної композиції.
3. Тектоніка в архітектурній композиції.

*Змістовий модуль 3.2. Принципи формування структурних рівнів композиції архітектурного середовища*

1. Поняття структурного рівня у відношенні до масштабу (людина-середовище)
2. Принцип масштабних опозицій як композицій засіб формування образу
3. Масштабність в композиції афінського Акрополя і Софійського собору в Києві.

### **Модуль 4. Принципи побудови цілісної ієрархічної композиційної структури**

*ЗМ. 4.1. Ритм як основа структури композиції міста.*

1. Ритмічні і метричні ряди в добутках літератури й в архітектурі
2. Ритміка в готичному мистецтві й архітектурі.
3. Катарсис як завершальна стадія ритмічногоряду.

*ЗМ.4.2. Роль медіатора-посередника в композиції архітектурного середовища.*

1. Зовнішнє і внутрішнє (простір – ритм)
2. Медіативний принцип в архітектурі
3. Пропорціонування
4. Перспективні побудови
5. «Ціле» як принцип архітектурної композиції

**ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА ДО КУРСУ «КОМПОЗИЦІЯ»**

*Осінній семестр*

№ п/п	Назва змістових модулів	Тема лекції	Кіл. год.	Тема практичних занять	Кіл. год.	Самостійна робота		Стики між суміжними дисциплін.
						Зміст	Год.	
	<b>ЗМ. 3.1. Вплив домінант на побудову композиції архітектурного середовища</b>	«Головне» як об'єднуюче начало в архітектурній композиції	4	<b>Клаузура:</b> Аналіз просторово-осьової структури ландшафту	4	<i>Завдання №1 «Головне» в творах мистецтва. Завдання №2 «Головне» в архітектурі.</i>	4  4	Архіт. проектування
		Вплив природного ландшафту на побудову архітектурної композиції	4					Архіт. проектування
		Тектоніка в архіт. композиції	2	<b>Клаузура:</b> Тектонічна ідея музейного комплексу.	2	<i>Завдання №3 Образні уявлення про тектоніку в архітектурі</i>	4	
	<b>ЗМ.3.2. Принципи формування структурних рівнів композиції архітектурного середовища</b>	Поняття структурного рівня у відношенні до масштабу (людина-середовище)	2	<b>Клаузура:</b> «Вхідний фрагмент» і кульмінаційне розкриття. Масштабні опозиції у проекті «Будиночок у ландшафті»	2			

		Принцип масштабних опозицій як композицій засіб формування образу.	2	Перегляд кінофільму	2	<b>Завдання№4</b> <i>Масштаб і масштабність виявлення просторових і об'ємно-пластичних форм “першого” і “другого” масштабів:</i> <i>а) на прикладі Софійського собору в Києві</i>	6		
		Масштабність в композиції афінського Акрополя і Софійського собору в Києві.	2	Семинар за модулем 3.	2	<i>б) у проєктованому об'єкті;</i>		Архіт. проєктування	
	Всього за модулем 3		18		18		14		
<b>Семинар за модулем 4</b>									
	<b>ЗМ. 4.1.</b> <b>Ритм як основа структури композиції міста</b>	Ритміка в готичному мистецтві й архітектурі. Катарсис як завершальна стадія ритмічного ряду	2	Пошук аналогів з історії архітектури	6	<b>Завдання№5</b> <i>Ритмічні побудови в класичних прикладах архітектури</i>	2	Архіт. проєктування	
		Ритмічні і метричні ряди в добутках літератури й в архітектурі	2			<b>Завдання№6</b> <i>Ритміка проєктованого об'єкта</i>	1	Архіт. проєктування	
	<b>ЗМ.4.2.</b> <b>Роль медіатора-посередника в композиції архітектурного середовища</b>	Зовнішнє і внутрішнє (простір – ритм)	2	<b>Клаузура:</b> Зв'язок інтер'єра й екстер'єру будинку	2	<b>Завдання№6</b> <i>Зовнішнє внутрішнє. Зв'язок екстер'єру та інтер'єру</i>	1	Архіт. проєктування	
		Медіативний принцип в архітектурі	2	Перегляд кінофільму	4			Архіт. проєктування Композиція панно	
		Пропорціонування	2					Архіт. проєктування	
		Перспективні і побудови	2	Семинар за модулем 4.	2				
		«Ціле» як принцип архітектурно і композиції	2	Підсумковий тест з дисципліни	2				
	Всього за модулем 4		16		16		4		

## ТЕМАТИКА ГРАФІЧНИХ ЗАВДАНЬ

### Модуль 3. Принципи побудови просторово-осьової композиційної структури

#### ЗМ.3.1. Вплив природних та архітектурних домінант на побудову композиції архітектурного середовища

*Мета завдань. Навчитись виявляти домінуючий принцип в природних та архітектурних формах.*

Графічне завдання 1. «Головне» в творах мистецтва.

*В живописному творі графічно виявити головний та другорядні елементи. Пояснити розташування другорядних елементів відносно головного. Розкрити роль головного як об'єднуючого принципу в композиційному та образному аспектах.*

Графічне завдання 2. «Головне» в архітектурі.

*Намалювати «перспективу з пташиного польоту» архітектурного ансамблю з зображенням на ній домінуючої форми. Намалювати видові перспективи, які показують перехід від домінуючої ролі об'єкта до ролі фрагмента перед новою домінантою, що «підіграє».*

#### ЗМ. 3.2. Принципи формування структурних рівнів композиції архітектурного середовища

Графічне завдання 3. Масштаб і масштабність. Виявлення просторових і об'ємно-пластичних форм “першого” і “другого” масштабів:

- а) на прикладі Софійського собору в Києві;
- б) у проєктованому об'єкті.

*Розкрити взаємозв'язок масштабних побудов просторів та об'ємів з точки зору людини, що сприймає ці форми. Прослідкувати, як масштаб середовища приводиться у співвідношення до масштабу людини.*

*Обґрунтувати залежність масштабу від функціонального призначення простору та місця в ньому людини.*

*Мета завдання. Вивчити роль масштабу в природних та архітектурних формах.*

Графічне завдання 4. Уявлення про архітектоніку в архітектурі.

*Підібрати приклади просторових структур, що з'явилися при введенні нових тектонічних систем. Обґрунтувати появу цих систем необхідністю нових просторових структур (від мегарону до периптерних храмів, від периптерних храмів – до терм, від склепін античних базилік до готичних храмів, від купольних споруд до оболонок, ввід оболонок до вантів).*

*Кожен студент обирає один приклад.*

*В кожному випадку провести аналогію з відповідними природними формами.*

*Мета завдання. Вивчити взаємодію просторового та об'ємного формоутворення в архітектурі з її тектонічною основою – конструктивними схемами, що найбільш повно відповідають соціальним задачам та засобам виробництва даної епохи.*

#### **Модуль 4. Принципи побудови цілісної ієрархічної композиційної структури.**

##### **ЗМ. 4.1. Ритм як основа структури композиції міста.**

*Мета завдання. Познайомитися з метричними та ритмічними законами, їх роллю в формуванні композиції та архітектурного катарсису.*

Графічне завдання 5. Ритмічні побудови в класичних прикладах архітектури. (2 год)

*Завдання. Навести приклади ритмічних побудов, що існують в архітектурі. Звернути увагу на перехід метричних рядів в ритмічні, коли інтервали зорозово зменшуються при віддаленні елементів ряду. Виявити домінуючу, до якої ведуть ритмічні ряди, та описати ті якості, які зробили її домінуючою. Пояснити роль ритмічних побудов у виявленні катарсису.*

*Завдання виконується в вигляді рисунків з «пташиного польоту» та з реальних позицій, аналітичних схем.*

Графічне завдання 6. Ритміка проєктованого об'єкта. (1 год)

*Завдання. Зобразити ритмічні побудови в курсовому проєкті. Ритмічні ряди необхідно поширити на зовнішні та інтер'єрні простори таким чином, щоб ці ритмічні ряди разом підвели до кульмінаційного розкриття на зовнішню домінуючу.*

*Завдання виконується в вигляді рисунків з «пташиного польоту» та з реальних позицій, аналітичних схем.*

##### **ЗМ. 4.2. Роль медіатора-посередника в композиції архітектурного середовища**

Графічне завдання 7. Зовнішнє - внутрішнє. Зв'язок екстер'єрних та інтер'єрних просторів. (1 год)

*Завдання. На прикладі курсового проєкту продемонструвати взаємозв'язок зовнішніх та внутрішніх просторів у вигляді екстер'єрних та інтер'єрних перспектив з домінуючою формою композиції.*



## ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ

1. Графічна частина вправ виконується в альбомах (формат А3) фломастером, рапідографом чи пером. Видові картини необхідно починати з показу позиції людини та лінії горизонту. На графічних зображеннях необхідно показувати світлові характеристики – свої та падаючі тіні.
2. Для прикладів необхідно використовувати: рисунки архітектурні шедеврів, що взято з курсів «Історія мистецтва та архітектури», «Архітектурне проектування» (видові перспективи з реальних позицій та з «пташиного польоту»); рисунки середовища, сприйнятого та відчутого безпосередньо.
3. До графічних завдань додаються пояснення.

## ЗАСОБИ КОНТРОЛЮ ТА СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

<b>МОДУЛЬ 3. Поточний контроль зі змістових модулів</b>	
ЗМ 3.1 Графічні завдання, клазури	40%
ЗМ 3.2 Графічні завдання, клазури	20%
<b>Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 3</b>	
Семінар. Відповіді на контрольні запитання	40%
Всього за модулем 1	100%
<b>МОДУЛЬ 4. Поточний контроль зі змістових модулів</b>	
ЗМ 4.1 Графічні завдання	40%
ЗМ 4.2 Графічні завдання, клазури	20%
<b>Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 4</b>	
Підсумковий тест з дисципліни	40%
Всього за модулем 1	100%

## КОНТРОЛЬНІ ЗАПИТАННЯ

### Модуль 3. Принципи побудови просторово-осьової композиційної структури

#### ЗМ.3.1. Вплив природних та архітектурних домінант на побудову композиції архітектурного середовища

1. Як архітектурна композиція залежить від соціальних та природних умов?
2. Розкрити поняття «композиційно-просторова вісь».
3. Що являють собою природно-ландшафтні осі?
4. Розкрити вплив природного ландшафту на побудову архітектурної композиції. Показати взаємозв'язок природних і архітектурних домінант і просторово-осьових структур.
5. Як формуються просторові осі у ландшафтному середовищі?
6. Навести приклад осьових побудов у містобудівництві Риму.
7. Як співвідносяться “головне” у ландшафтному середовищі і „головне” у архітектурних побудовах? Навести приклади.
8. Розкрити сутність композиційної домінанти: залежність від точки зору людини, її перебування і прямування в просторі.
9. Пояснити роль домінуючої форми у ансамблі Афіньського акрополя.

#### ЗМ. 3.2. Принципи формування структурних рівнів композиції архітектурного середовища

1. Представити графічно приклади масштабу і масштабності у архітектурі. Виявити просторові і об'ємно-пластичні форми «першого» і «другого» масштабів:
  - а) у проєктованому об'єкті;
  - б) на прикладі Софійського собору в Києві.
2. Представити графічно приклади масштабу і масштабності у архітектурі. Розкрити архітектурну сутність вислову І.Жолтовського “людина – герой - бог” стосовно композиції афіньського Акрополя.
3. Соціальна метафора статичних, осьових композицій. Навести приклади.
4. Навести приклади динамічних структур у архітектурі.
5. Навести приклади динамічних композицій.

6. Пояснити роль статичності у архітектурній композиції.

7. Яку роль виконує принцип статичності та динаміки у виявленні головного у композиції?

8. Які соціальні метафори відтворюють композиційні засоби статичності та динаміки? Навести приклади.

#### **Модуль 4. Принципи побудови цілісної ієрархічної композиційної структури.**

##### **ЗМ. 4.1. Ритм як основа структури композиції міста**

1. Поняття ритму.

2. Поняття ритму і метру у архітектурній композиції.

3. Чим відрізняється художній ритм?

4. Поняття художнього ритму. Роль акцентів і пауз у побудові ритмічного ряду.

5. Навести приклади ритмічних побудов у класичних прикладах архітектури. Зіставити з ритмікою проєктованого об'єкта.

6. Поняття катарсису у зв'язку з ритмічними побудовами.

7. Навести приклади ритмічних і метричних композицій.

8. Змодельовати ритмічний ряд. Навести приклади ритміки у творах живопису.

9. Обґрунтувати ритмічний ряд у проєктованому панно.

10. Дати аналіз ритмічних побудов середньовіччя (місто, площа тощо).

Що було головним, до чого вів цей ритм? Пояснити, що стимулювало саме такі архітектурно-композиційні рішення?

##### **ЗМ.4.2. Роль медіатора-посередника в композиції архітектурного середовища**

1. Розкрити сутність поняття “тектоніка” у архітектурі.

2. Пояснити сутність тектонічних побудов у міфологічному світосприйнятті.

3. Поняття архетипу. Його роль у архітектурній композиції.

4. Поняття „лімінарного простору”.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов / Адамович В.В., Бархин Б.Г. и др. - М.: Стройиздат, 1985. - 543 с.

1. Антонов В.Л. Історія соціального розвитку, мистецтва та архітектури. Стародавня Греція: / Навчальний посібник. - К.: ІСДО, 1993. - 156 с.

2. Антонов В.Л. Градостроительное развитие крупнейших городов. – Киев-Харьков-Симферополь, 2005. – 644 с

3. Беляева Е.Л. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с.

4. Вдовицька О.В. та ін. Проект музейного комплексу: Методичний посібник для студ. 2 курсу денної форми навчання спеціальності 8.120 102 – “Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2000. – 117 с.

5. Всеобщая история архитектура: В 12 т./ Научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. - М.: Стройиздат, 1973. - Т.1: Архитектура древнего мира. - 715 с. - Т.2: Архитектура античного мира (Греция и Рим). - 712 с.

6. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Педагогика, 1987. - 344 с.

7. Гуманитарный комплекс архитектуры. К вопросу о гуманитарных исследованиях в архитектуре (Кол. авт.) /Под общ. ред. С.А.Шубович. – Харьков: ХНАГХ, 2005. – 311 с.

8. Жмурко Ю.В., Панова Л.П., Соловйова О.С., Шубович С.О. Методичні вказівки до курсу “Основи архітектурної композиції. Композиція-сприйняття”, частина 2. Для студ. 2 курсу денної форми навчання напряму 1201 - "Архітектура".

9. Иконников А.В., Степанов Г.П.. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971. – 224 с.

- 10.Кринский В.Р., Ламцов И.В., Туркус А.В. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М., 1968.
- 11.Основы архитектурной композиции и проектирования. / Под общ. ред. А.А.Тица. – К.: Вища школа, 1976. – 255 с.
- 12.Панова Л.П., Соловйова О.С., Шубович С.О Методичні вказівки до курсу “Основи архітектурної композиції. Композиція-сприйняття”, частина 1. Для студ. 1 курсу денної форми навчання напряму 1201 -"Архітектура"
- 13.Раппапорт А.Г. Эмоциональная выразительность архитектурной среды. М.: Стройиздат, 1985.
- 14.Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984. – 376 с.
- 15.Фрагменты ранних греческих философов. Часть I. - М.: Наука, 1989. - 576 с.
- 16.Шубович С.А. Архитектурная композиция в свете мифопоэтики. Харьков: РИП “Оригинал”, 1999. - 637 с.
- 17.Шубович С.А. Мифопоэтика архитектурного ансамбля. - Харьков: Форт, 2009. - 120 с.

## ЗМІСТ

	Стор.
Вступ.....	3
Зміст дисципліни.....	4
Тематика графічних завдань.....	7
Загальні вимоги до виконання завдань.....	9
Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	9
Контрольні запитання.....	10
Рекомендована література.....	12

## НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Методичні вказівки до самостійної роботи і практичних занять з курсу «Композиція» (для студентів 2 курсу денної форми навчання напрямку підготовки 6.060102 - «Архітектура»).

Укладач: Юлія Вікторівна Жмурко

Редактор М.З.Аляб'єв

Верстка: Ю.П. Степась

План 2009, поз. 77М

---

Підп. до друку	21.10.09	Формат 60x90 1/16	Папір офісний
Друк на ризографі		Умовн.-друк. арк. 0,6	Обл.-вид. арк. 1,0
Замовл. №		Тираж 50 прим.	

---

61002, Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12

---

Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ

---

61002, Харків, вул. Революції, 12.