

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

О.В. ВДОВИЦЬКА, Л.В. ДРЬОМОВА, Л.П. ПАНОВА, Г.Л. КОПТЄВА

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТА РОБОЧА ПРОГРАМА
ДИСЦИПЛІНИ

«АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ»

(для студентів 1-5 курсів денної форми навчання напрямку 6.060102 -
«Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напрямку 1201 –
«Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування»)

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Архітектурне проектування» (для студентів 1-5 курсів денної форми навчання напрям 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напрям 1201 – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування») /Укл. Вдовицька О.В., Дрьомова Л.В., Панова Л.П., Коптєва Г.Л.- Харків: ХНАМГ, 2009. – 40 с.

Рецензент: зав. каф., канд. мистецтвознавства, доцент О.С.Соловійова

Рекомендовано кафедрою архітектурного моніторингу міського середовища, протокол № 5 від 8.12. 2008 р.

ЗМІСТ

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
1.1. Мета, предмет та місце дисципліни.....	4
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	5
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	11
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	11
1.5. Анотації програми навчальної дисципліни.....	12
 2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	17
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	17
2.2. Зміст дисципліни.....	17
2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	25
2.4. Практичні заняття (денне навчання).....	26
2.5. Індивідуальні завдання: курсовий проект (робота), РГЗ.....	32
2.6. Самостійна навчальна робота студента.....	36
2.7. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	36
2.8. Інформаційно-методичне забезпечення.....	38

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни

Мета вивчення дисципліни – дати студенту розуміння архітектури як середовища, що оточує людину, де природний компонент відіграє вирішальну роль. Виробити у студента поняття і практичні навички у підходах до проектування містобудівельного довкілля як складної просторової системи.

Завдання вивчення дисципліни – зрозуміти середовище як першооснову архітектури, як підґрунтя для творчих пошуків архітектора; усвідомити архітектуру в цілому як частку загальної культури та художньої культури зокрема; відчувати, що середовище невід’ємне від людини, яка в ньому діє; тому позиція людини, її образне бачення, масштаб стають обов’язковою часткою архітектурного творіння; зрозуміти дію законів архітектурної композиції; навчитися передавати свої враження від середовища у графічній формі (від розробників).

Предмет вивчення у дисципліні - архітектурне проектування будівель та споруд в навколишньому середовищі (від розробників).

Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
Історія мистецтв, архітектури і містобудування	Архітектурна графіка
Композиція	ТОПР
Формування художнього образу	Архітектурні конструкції
Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування	Інтер’єр та кольорознавство
Основи містобудування	Архітектурне проектування з використання ЕОМ
Конструкції будівель і споруд	
Теорія систем і архітектура	
Нарисна геометрія	
Матеріалознавство	
Інженерне обладнання споруд	
Рисунок, живопис та скульптура	

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

Модуль 1 Проектування будиночка в ландшафті (7 / 252).

Змістовий модуль (ЗМ) 1.1 Проектування будиночка в ландшафті.

Зображення видових перспектив ландшафту з будиночком, що проектується, за напрямком руху.

Відчуття впливу просторово-пластичної структури природного ландшафту на побудову архітектурної композиції будь-якої споруди, як головного фактору її побудови. Отримання навичок щодо побудови просторово-тимчасової архітектурної композиції однокімнатного будиночка, та його вписування в природний ландшафт.

ЗМ 1.2 Античні ордери в масах.

Креслення античних ордерів у масах, архітектурних профілів та деталі ордеру. Зрозуміння ордеру як масштабного співвідношення людини і світу та його образної значимості.

Креслення та відмивка античної капітелі.

Засвоювання засобів графічної побудови капітелі, як просторової форми. Отримання навичок щодо техніки відмивки пластики складних профільованих форм капітелі. Вивчення ролі світлотіні як формоутворюючого фактору.

Модуль 2 Антична Греція та античний Рим (6.5 / 234).

ЗМ 2.1 Антична Греція.

Креслення та відмивка фрагментів афінського Акрополю.

Засвоювання засобів виявлення просторово - тимчасової характеристики композиційної структури Афінського акрополя, як одного з вразливіших прикладів античної архітектури. Отримання навичок щодо передачі просторової глибини і світлотіньових співвідношень видового фрагмента методом академічного відмивання.

Зображення фрагментів античного рельєфу.

Засвоювання особливості зображення фігури людини в класичний і елліністичний періоди. Осмислення конструктивних закономірностей пластичної форми людського тіла. Отримання навичок передачі просторової глибини і світлотіньових співвідношень фрагмента античного рельєфу методом академічного відмивання.

ЗМ 2.2 Античний Рим.

Креслення та відмивка фрагментів форуму Траяна.

Отримання навичок побудови просторово-часової структури форуму Траяна методом архітектора та побудови тіней у перспективі на прикладі форуму Траяна.

Модуль 3 Формування архітектурно-просторової композиції музейного комплексу (7.5/270).

ЗМ 3.1 Узагальнення матеріалів літньої практики.

Оформлення натурних малюнків та виконання креслень обмірів.

Креслення перспективи «з пташиного польоту» ландшафтно-архітектурної ситуації для майбутнього проекту.

ЗМ 3.2 Формування просторово-часової композиції музейного комплексу.

Схема руху людей та транспорту до місця музею.

Малюнки аналогів світової архітектури, які мають схожу ситуацію.

Ескіз-ідея (перспектива «з пташиного польоту» ландшафтного фрагменту з виявленням домінуючої форми зелених насаджень, рельєфу, водного простору, алей та під'їздів) з принциповим рішенням комплексу музею, яке розкриває архітектурну структуру, пов'язану з оточенням.

Перспектива «з пташиного польоту» музейного комплексу.

Видова екстер'єрна перспектива музейного комплексу.

Перспектива вхідного вузла.

ЗМ 3.3 Розробка внутрішньої структури музею

Розробка тектонічної схеми музею.

Креслення планів та розрізів музею.

Модуль 4 Формування музейного комплексу як естетичне єднання зовнішніх та внутрішніх просторів (7/252).

ЗМ 4.1 Формування цілісності архітектурного середовища (кульмінаційне розкриття композиції комплексу на зовнішню домінанту).

Видові кадри за напрямком руху по музейному комплексу.

Розробка художнього панно (скульптурної композиції) згідно з кульмінаційним розкриттям в довкілля.

Кульмінаційне розкриття.

ЗМ 4.2 Формування цілісності архітектурного середовища («архітектури землі» - ландшафту, на якому розташований музейний комплекс, з озелененням, водними спорудами, природними чи штучними скульптурними групами згідно з інтер'єрними просторами та панно музею).

Графічне завершення креслень.

Комплексна пояснювальна записка.

Модуль 5 Містобудівне обґрунтування та моделювання об'ємно-просторового рішення структури проекту селища - громадського центру – громадської будівлі (7.5/270).

ЗМ 5.1 Узагальнення матеріалів літніх досліджень та обґрунтування об'ємно-просторового рішення в генплані селища.

Узагальнення ландшафту та існуючої архітектури на перспективі «з пташиного польоту» місця розміщення селища

Принципова функціонально-просторова структура селища (місце стику зовнішньої магістралі із загально селищною вулицею, що охоплює головні площі центру селища, стадіон і школу, і місце стику зовнішньої магістралі з автовокзалом і площею промислового центру.

Узагальнення на топооснові місця розташування селища (географічні умови і аналіз ландшафту, аналіз транспортного і пішохідного руху, аналіз візуально-просторових композиційних зв'язків).

Розробка та виконання генплану селища на 6000 жителів.

ЗМ 5.2 Об'ємно-просторове обґрунтування та ескізування громадського центру селища.

Аналоги і композиційні приклади вирішення просторової структури архітектурних ансамблів.

Перспектива «з пташиного польоту» ландшафтної ситуації та існуючої історичної забудови де буде розташоване центральне ядро селища.

Формування ескіз-ідеї просторової структури центру селища і комплексу, що входить до нього.

ЗМ 5.3 Пошук та моделювання структури громадського комплексу.

Формування архітектурно-просторової ескіз-ідеї громадської будівлі.

Вирішення просторового розвитку і «вживання» в ландшафт внутрішньої структури громадської будівлі.

Вирішення основних композиційних елементів громадської будівлі.

Просторово-тектонічна ідея громадської будівлі.

Модуль 6 Конкретизація об'ємно-просторової системи «Селище – громадський центр – комплекс» та її технічне і естетичне вирішення (7/252).

ЗМ 6.1 Функціональне і композиційне вирішення та графічне завершення (креслення) структури громадського центру селища.

Уточнення архітектурно-просторового вирішення громадського центру з точки зору художнього образу з дальніх (панорама) і близьких дистанцій огляду.

Перспектива «з пташиного польоту» громадського центру селища.

ЗМ 6.2 Функціонально-просторова організація громадської будівлі згідно композиційної ескіз-ідеї.

Просторово-часова структура громадської будівлі – основа створення сюжету композиції інтер'єру.

Конструктивне вирішення громадської будівлі й вибір будівельних матеріальних матеріалів як синтез тектонічного вирішення і функціонально-просторової структури громадського будинку.

Єдність функціонального і композиційного рішення. Плани, розрізи громадської будівлі.

Архітектура землі. Просторове вирішення «аван-вестибюльного» вузла як посередника між зовнішньою і внутрішньою структурою громадської будівлі.

Основне композиційне розкриття з інтер'єрного простору на зовнішню домінанту.

ЗМ 6.3 Графічне оформлення проекту та завершення текстової пояснювальної частини проекту.

Модуль 7. Курсовий комплексний проект «Групова система розселення – місто на 60000 жителів – громадський центр – громадський комплекс» (7.5/270).

ЗМ 7.1 «Групова система розселення».

Видача завдання. Пошук, систематизація за типом просторової структури аналогів групових систем розселення, розрахунок території та написання частини пояснювальної записки «Групова система розселення».

Аналіз ландшафтної, соціально-економічної і композиційно-просторової структури досліджуваної території та вибір місця розташування трьох міст групової системи розселення. Графічне виконання на топозйомках.

Вибір типів комунікаційних зв'язків і трасування зовнішніх шляхів руху та міжселищських, дублюючих зовнішні шляхи, доріг, що зв'язують центри трьох міст. Графічне виконання на топозйомках.

ЗМ 7.2 «Місто на 60000 жителів».

Видача завдання. Пошук, систематизація за типом просторової структури аналогів міст, розрахунок ТЕП території та написання частини пояснювальної записки «Місто на 60000 жителів».

Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території та вибір місця розташування міста на 60000 жителів. Графічне виконання на схемах з горизонталями аналізу природної просторової структури (ландшафту, акваторій, лісів), функціонального зонування території міста та композиційних зв'язків уздовж основних шляхів руху міста. Виконання послідовної серії рисунків від вокзалів до центру міста, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет.

Вибір типів комунікаційних зв'язків і трасування внутрішніх шляхів руху – пішохідних алей, міських, районних і житлових вулиць та доріг, що зв'язують окремі райони з центром міста. Графічне виконання генплану міста.

ЗМ 7.3 «Громадський центр – громадський комплекс».

Видача завдання. Пошук, систематизація за типом композиційно-просторової структури аналогів громадських площ і громадських будівель з урахуванням природного оточення. Виконання ескізу перспективи «з пташиного польоту» просторової структури громадського центра, який проектується разом з громадським комплексом, згідно узагальненню досліджень літньої практики. Розрахунок ТЕП території міської площі та обраного згідно з типологією будівель громадського комплексу. «Вживлення» об'єктів громадського центру в довколишнє середовище і ландшафт. Графічне виконання варіантів схем функціональних зв'язків громадських будівель з довкіллям з урахуванням композиції громадського центру. Написання частини пояснювальної записки «Громадський центр – громадський комплекс».

Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескізування архітектурного середовища площі й комплексу з урахуванням природних особливостей ландшафту.

Створити систему центрів міста, яка утворює разом з системою озеленення міста головний напрям просторово-композиційного розвитку на перспективі «з пташиного польоту». Виконати послідовну серію рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею, з'єднують візуально архітектурні домінанти і акценти площ міста між собою і створюють композиційний сюжет з різних напрямів до адміністративно-ділового центру міста.

Графічне виконання перспективи «з пташиного польоту» просторової структури громадського центра, який проектується разом з громадським комплексом, згідно узагальненню досліджень літньої практики.

ЗМ 7.4 «Громадський комплекс – центр міста».

Видача завдання. Пошук і систематизація аналогів. Написання частини пояснювальної записки «Громадський комплекс – центр міста».

Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескіз функціональної структури комплексу. Ескізування архітектури комплексу з урахуванням природних особливостей ландшафту і довколишнього середовища. Виконання послідовної серії рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет від входу і вестибюлю до центральної зали, з якої можна побачити площу з формою-посередником (скульптурною групою чи деревом) і частину пройденого шляху.

Ескізи тектонічної структури комплексу, з урахуванням композиційної ідеї, навколишнього архітектурного середовища і природного оточення. Графічне виконання ескізів планів, фасадів, розтинів, рисунків з різних позицій і відстаней громадського комплексу, що проектується в центрі міста. Рисунки з інтер'єру на зовнішню домінанту і панорамні рисунки центру з громадським комплексом, що проектується.

ЗМ 7.5 Комплексне проектування.

Видача завдання. Систематизація аналогів. Написання пояснювальної записки.

Модуль 8. «Міський центр – громадський комплекс; мікрорайон – житлова група - житловий будинок (житлова секція)» (7/252).

ЗМ 8.1 «Міський центр – громадський комплекс».

Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки.

Просторовий зв'язок внутрішньої інтер'єрної структури і зовнішньої композиційної та функціональної структури громадського комплексу, що проектується, з урахуванням природної складової містобудівного ансамблю. Виконання перспективи «з пташиного польоту» стику внутрішньої просторової структури комплексу із зовнішнім світом (предметно-просторовим середовищем) з урахуванням тектоніки і кульмінаційних вузлів.

Графічне виконання планів, фасадів, розтинів, видових перспектив громадського комплексу, що проектується в центрі міста.

ЗМ 8.2 «Мікрорайон».

Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескізування архітектурного середовища мікрорайону з урахуванням соціальних умов, ТЕП і природних особливостей ландшафту. Виконання послідовної серії рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет від входу в мікрорайон з зовнішніх шляхів до центральної площі з мікрорайонним центром обслуговування населення і від неї – до житлових груп. Виконання ескізу просторової структури мікрорайону на перспективі «з пташиного польоту».

Генплан мікрорайону.

Креслення просторової структури мікрорайону на перспективі «з пташиного польоту».

ЗМ 8.3 «Житлова група».

Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки. «Житлова група».

ЗМ 8.4 «Житловий будинок – житлова секція».

Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки. «Житловий будинок».

«Житлова секція».

ЗМ 8.5 Комплексне проектування.

Видача завдання.

Систематизація аналогів.

Написання пояснювальної записки.

Модуль 9. Проектування громадського комплексу (будівлі) в навколишньому архітектурно-просторовому середовищі. Проектування громадського комплексу (будівлі) в історичному архітектурно-просторовому середовищі (9/324).

ЗМ 9.1 Передпроектні дослідження. Аналіз існуючого архітектурно-просторового середовища.

Натурне вивчення середовища:

- натурні замальовки;
- ескізна перспектива с «пташиного польоту».

Аналітичні схеми: структура ландшафту; структура шляхів руху (транспортна схема); структура функціональних зон; композиційно-просторова структура середовища; характеристика стану забудови.

Обґрунтування проблемної ситуації, виявленої в досліджуваному архітектурно-просторовому середовищі.

ЗМ 9.2 Проектна частина.

Перспектива комплексу «з пташиного польоту».

Архітектурно-будівельне рішення комплексу (будівлі): плани, розрізи, фасади, конструктивні вузли, техніко-економічні показники.

Написання пояснювальної записки.

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованості) та знання	Сфери діяльності (виробнича, соціально- виробнича, соціально- побутова)	Функції діяльності у виробничій сфері (проектувальна, організаційна, управлінська, виконавча, технічна).
Знати основні положення та методи комплексного формування архітектурно- просторового середовища; вміти застосувати ці знання в практичній роботі.	Виробнича, соціально-виробнича, соціально-побутова.	Проектувальна, виконавча, організаційна, технічна

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Панова Л.П., Шубович С.О. Методичні вказівки до вивчення курсу „Архітектурна композиція. Композиція сприйняття”(частина 1) для студ. 1 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2001. – 60 с.
2. Коптева Г.Л., Криса Н.І., Панова Л.П., Шубович С.О. Методичні вказівки до вивчення курсу „Формування художнього образу”. Для студ. 1 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2001. – 65 с.
3. Дрьомова Л.В., Касянова В.Г., Панова Л.П., Шубович С.О., Штейнер А.Г. Методичні вказівки до вивчення курсу „Архітектурне проектування”(частина 1) для студ. 1 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2000. – 33 с.
4. Дрьомова Л.В., Панова Л.П., Шубович С.О. Методичні вказівки до вивчення курсу „Архітектурна композиція. Композиція сприйняття”(частина 2) для студ. 1 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2000. – 40 с.

5. Бабенко І.О., Вдовицька О.В., Зелінська О.І., Мартишова Л.С., Соловійова О.С., Штейнер А.Г., Шубович С.О., Гедройц Л.О. Методичні вказівки до вивчення курсу «Архітектурне проектування» для студентів 2 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” напряму «Архітектура» . – Харків: ХНАМГ, 2005. – 120 с.
6. Шубович С.О., Фондорко О.Є., Панова Л.П., Жмурко Ю.В., Коптева Г.Л. Основи і методи архітектурного проектування (курс лекцій для студентів 2 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура» (експериментальне навчання). – Харків: ХНАМГ, 2005. – 93 с.
7. Панова Л.П., Пагі Б.Ю., Стоянов Є.Г. Навчально-методичний посібник. Комплексний архітектурний проект «Селище на 6000 жителів – громадський центр селища – громадська будівля (школа)» для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура» (експериментальне навчання). – Харків: ХНАМГ, 2005. – 112 с.
8. Косицкий Я.В. и др.: Учебник для ВУЗов. Основы теории градостроительства. – М.: Стройиздат, 1986.
9. Шубович С.О. Міфопоетична культура в естетиці міст (наукові основи – мистецтво – архітектура): навч. посібник. - Харків: ХНАМГ, 2002. – 106 с.
10. Соловійова О.С., Шубович С.О., Виноградська С.Г. Методичні вказівки з дипломного проектування. Спеціаліст, магістр (для студентів денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура» (експериментальне навчання). – Харків: ХНАМГ, 2005. – 120 с.

1.5. Анотація програми навчальної дисципліни Архітектурне проектування

Мета вивчення дисципліни – дати розуміння архітектури як середовища, що оточує людину, де природний компонент відіграє вирішальну роль.

Предмет вивчення у дисципліні - архітектурне проектування будівель та споруд в навколишньому середовищі.

Дисципліна розподіляється на два модулі (два семестри)

Модуль 1 Проектування будиночку в ландшафті.

ЗМ 1.1 Проектування будиночку в ландшафті.

ЗМ 1.2 Античні ордери в масах.

Модуль 2 Античний Греція та античний Рим.

ЗМ 2.1 Антична Греція.

ЗМ 2.2 Античний Рим.

Модуль 3 Формування архітектурно-просторової композиції музейного комплексу (7.5/270).

ЗМ 3.1 Узагальнення матеріалів літньої практики.

ЗМ 3.2 Формування просторово-часової композиції музейного комплексу.

ЗМ 3.3 Розробка внутрішньої структури музею

Модуль 4 Формування музейного комплексу як естетичне єднання зовнішніх та внутрішніх просторів (7/252)

ЗМ 4.1 Формування цілісності архітектурного середовища (кульмінаційне розкриття композиції комплексу на зовнішню домінанту).

ЗМ 4.2 Формування цілісності архітектурного середовища («архітектури землі» - ландшафту, на якому розташований музейний комплекс, з озелененням, водними спорудами, природними чи штучними скульптурними групами згідно з інтер'єрними просторами та панно музею).

Модуль 5 Містобудівне обґрунтування та моделювання об'ємно-просторового рішення структури проекту селища - громадського центру – громадської будівлі (7.5/270).

ЗМ 5.1 Узагальнення матеріалів літніх досліджень та обґрунтування об'ємно-просторового рішення в генплані селища.

ЗМ 5.2 Об'ємно-просторове обґрунтування та ескізування громадського центру селища.

ЗМ 5.3 Пошук та моделювання структури громадського комплексу.

Модуль 6 Конкретизація об'ємно-просторової системи «Селище – громадський центр – комплекс» та її технічне і естетичне вирішення (7/252).

ЗМ 6.1 Функціональне і композиційне вирішення та графічне завершення (креслення) структури громадського центру селища.

ЗМ 6.2 Функціонально-просторова організація громадської будівлі згідно композиційної ескіз-ідеї.

ЗМ 6.3 Графічне оформлення проекту та завершення текстової пояснювальної частини проекту.

Модуль 7. Курсовий комплексний проект «Груповая система розселення – місто на 60000 жителів – громадський центр – громадський комплекс» (7.5/270).

ЗМ 7.1 «Груповая система розселення».

ЗМ 7.2 «Місто на 60000 жителів».

ЗМ 7.3 «Громадський центр – громадський комплекс».

ЗМ 7.4 «Громадський комплекс – центр міста».

ЗМ 7.5 Комплексне проектування.

Видача завдання. Систематизація аналогів. Написання пояснювальної записки.

Модуль 8. «Міський центр – громадський комплекс; мікрорайон – житлова група - житловий будинок (житлова секція)» (7/252).

ЗМ 8.1 «Міський центр – громадський комплекс».

ЗМ 8.2 «Мікрорайон»

ЗМ 8.3 «Житлова група».

ЗМ 8.4 «Житловий будинок – житлова секція

ЗМ 8.5 Комплексне проектування.

Модуль 9. Проектування громадського комплексу (будівлі) в навіколишньому архітектурно-просторовому середовищі. Проектування громадського комплексу (будівлі) в історичному архітектурно-просторовому середовищі (9/324).

ЗМ 9.1 Передпроектні дослідження. Аналіз існуючого архітектурно-просторового середовища.

ЗМ 9.2 Проектна частина.

Аннотация программы учебной дисциплины.

Архитектурное проектирование

Цель изучения дисциплины – дать понимание архитектуры как среды, окружающей человека, где природный компонент играет решающую роль.

Предмет изучения в дисциплине – архитектурное проектирование зданий и сооружений в окружающей среде.

Дисциплина делится на два модуля (два семестра)

Модуль 1 Проектирование сооружения в ландшафте.

Содержательный модуль (СМ) 1.1 Проектирование домика в ландшафте.

СМ 1.2 Античные ордера в массах.

Модуль 2 Античная Греция и античный Рим.

СМ 1.1 Античная Греция.

СМ 1.2 Античный Рим.

Модуль 3 Формирования архитектурно-пространственной композиции музейного комплекса (7.5/270).

СМ 3.1 Обобщение материалов летней практики.

СМ 3.2 Формирование пространственно-временной композиции музейного комплекса.

СМ 3.3 Разработка внутренней структуры музея

Модуль 4 Формирования музейного комплекса как эстетическое единство внешних и внутренних пространств (7/252)

СМ 4.1 Формирование целостности архитектурной среды (кульминационное раскрытие композиции комплекса на внешнюю доминанту).

СМ 4.2 Формирование целостности архитектурной среды («архитектуры земли» - ландшафта, на котором расположен музейный комплекс, с озеленением, водными сооружениями, естественными или искусственными скульптурными группами согласно интер'ерным пространствами и панно музея).

Модуль 5 Градостроительное обоснование и моделирование объемно-пространственного решения структуры проекта поселка - общественного центра – общественного комплекса (7.5/270).

СМ 5.1 Обобщение материалов летней практики и обоснование объемно-пространственного решения в генплане поселка.

СМ 5.2 объемно-пространственное обоснование и эскизирование общественного центра поселка.

СМ 5.3 Поиск и моделирование структуры общественного комплекса.

Модуль 6 Конкретизация объемно-пространственной системы «Поселок – общественный центр – комплекс» и ее техническое и эстетическое решение (7/252).

СМ 6.1 Функционально-пространственная и композиционная разработка, а также графическое завершение (чертеж) структуры общественного центра поселка.

СМ 6.2 Функционально-пространственная организация общественного комплекса согласно композиции эскиз-идеи.

СМ 6.3 Графическое оформление проекта и завершение текстовой части пояснительной записки проекта.

Модуль 7. Курсовой комплексный проект «Групповая система расселения – город на 60000 жителей – общественный центр – общественный комплекс» (7.5/270).

СМ 7.1 «Групповая система расселения».

СМ 7.2 «Город на 60000 жителей».

СМ 7.3 «Общественный центр – общественный комплекс».

СМ 7.4 «Общественный комплекс – центр города».

СМ 7.5 Комплексное проектирование. Выдача задания. Систематизация аналогов. Написание пояснительной записки.

Модуль 8. «Городской центр – общественный комплекс; микрорайон – жилая группа - жилой дом (жилая секция)». (7/252).

СМ 8.1 «Городской центр – общественный комплекс».

СМ 8.2 «Микрорайон».

СМ 8.3 «Жилая группа».

СМ 8.4 «Жилой дом – жилая секция».

СМ 8.5 Комплексное проектирование.

Модуль 9. Проектирование общественного комплекса (здания) в окружающей архитектурно-пространственной среде. Проектирование общественного комплекса (здания) в исторической архитектурно-пространственной среде (9/324).

СМ 9.1 Предпроектные исследования. Анализ существующей архитектурно-пространственной среды.

СМ 9.2 Проектная часть.

Annotation of the program of educational discipline

Architectural project

The aim of this course is to give the understanding architecture as an environment of the man when nature component does signify.

The object of this course is architectural project building into environment.

Discipline involved two modules (two terms)

Module 1. Project building into environment.

Semantic module (SM) 1.1. Project the house into environment.

SM 1.2 Ancient orders in the mass.

Module 2. Ancient Greece and ancient Rome.

SM 1.1 Ancient Greece.

SM 1.2 Ancient Rome.

Module 3 Forming of architecturally-spatial composition of museum complex (7.5/270).

SM 3.1 Generalization of materials of summer practice.

SM 3.2 Forming of spatio-temporal composition of museum complex.

SM 3.3 Development of underlying structure of museum

Module 4 Forming of museum complex as aesthetic unity of external and internal spaces (7/252).

SM 4.1 Forming of integrity of architectural environment (climactic opening of composition of complex on an external dominant).

SM 4.2 Forming of integrity of architectural environment («architectures of earth» - landscape which a museum complex is located on, with planting of greenery, by water buildings, by natural or artificial sculptural groups in obedience to ynter'ernym by spaces and pictures of museum).

Module 5 Town-planning ground and design of volume-spatial decision of structure of project of settlement - public center – public complex (7.5/270).

SM 5.1 Generalization of materials of summer practice and ground of volume-spatial decision in genplane of settlement.

SM 5.2 Volume-spatial ground and eskyzyrovanye public center of settlement.

SM 5.3 Search and design of structure of public complex.

Module 6 Specification of the volume-spatial system «Settlement is a public center is a complex» and its technical and aesthetic decision (7/252).

SM 6.1 Functionally-spatial and composition development, and also technical decision of structure of public center of settlement.

SM 6.2 Functionally-spatial organization of public complex in obedience to composition of sketch-idea.

SM 6.3 Graphic registration of project and completion of text part of explanation message of project.

Module 7. A course complex project is the «Group system of settling apart is a city on 60000 habitants is a public center is public complex» (7.5/270).

SM 7.1 «Group system of settling apart».

SM 7.2 «City on 60000 habitants».

SM 7.3 «Public center is public complex».

SM 7.4 «Public complex is center of city».

SM 7.5 Complex planning. Delivery of task. Systematization of analogues. Writing of explanation message.

Module 8. «City center is public complex; a microregion is a dwelling group is dwelling-house (dwelling section)» (7/252).

SM 8.1 «City center is public complex».

SM 8.2 «Microregion».

SM 8.3 «Dwelling group».

SM 8.4 «dwelling-house is dwelling section».

SM 8.5 Complex planning.

Module 9. Planning of public complex (buildings) in an architecturally-spatial environment. Planning of public complex (buildings) in a history architecturally-spatial environment (9/324).

SM 9.1 pre-project researches. Analysis of existent architecturally-spatial environment.

SM 9.2 Project part.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Спеціальність, спеціалізація (шифр, аббревіатура)	Всього, кредит/ /годин	Семестр (и)	Години								Екзамен (семестр)	Заліки (семестр)
			Аудиторні	у тому числі			Самостійна робота	у тому числі				
				Лекції	Практичні, семінари	Лабораторні		Контр.роб	КП/КуР	РГР		
6.120102- Містобудування 6.060102- Архітектура	66/2376	1-9	1248	-	1248	-	1128	-		-	-	-
	7/252	1	144		144		108		20			
	6.5/234	2	128		128		106		20			
	7.5/270	3	144		144		126		20			
	7/252	4	128		128		124		20			
	7.5/270	5	144		144		126		20			
	7/252	6	128		128		124		20			
	7.5/270	7	144		144		126		20			
	7/252	8	128		128		124		20			
	9/324	9	160		160		164		20			

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Проектування будиночка в ландшафті (7 / 252).

Змістові модулі (ЗМ): 2

ЗМ 1.1 Проектування будиночка у ландшафті (3.5 / 126).

Навчальні елементи:

1. Видача графічного завдання «Проект будиночка в ландшафті».
2. Пошук та замальовки природного фрагмента для будиночка.
3. „Вживання” у ландшафт будиночка, що проектується. Видові перспективи ландшафту з будиночком за напрямком руху.
4. Технічне завершення – оформлення проекту у графіці.
5. Написання пояснювальної записки.

ЗМ 1.2 Античні ордери в масах. Антична капітель (3.5 / 126).

Навчальні елементи

1. Видача графічного завдання «Античні ордери в масах».

2. Ортогональні креслення античних ордерів у масах з малюнком людини, що метафорично відповідає ордерові.
3. Креслення деталі ордеру (антаблемент).
4. Креслення архітектурних профілів (обломів) з побудовою.
5. Написання античного шрифту.
6. Перспективне креслення капітелі з антаблементом з прорисовкою тіней та наступною відмивкою.
7. Креслення ортогональних фрагментів капітелі.
8. Графічне оформлення проектів.
5. Написання пояснювальної записки.

Модуль 2. Антична Греція та античний Рим

(6.5 / 234).

Змістові модулі: 2

ЗМ 2.1 Антична Греція

(3.5 / 126).

Навчальні елементи:

1. Креслення та відмивка видових панорам Аттики та видових перспектив фрагментів афінського Акрополя (або інтер'єр храму афінського Акрополя).
2. Зображення пластичних фрагментів (барельєфів) архітектурних об'єктів Античної Греції.

ЗМ 2.2 Античний Рим

(3 / 108).

Навчальні елементи:

1. Креслення видової перспективи (за допомогою нарисної геометрії) фрагмента форуму Траяна.
2. Відмивка видової перспективи фрагмента форуму Траяна.
3. Графічне завершення проектів.
4. Написання пояснювальної записки.

Модуль 3. Формування архітектурно-просторової композиції музейного комплексу

(7.5/270).

Змістові модулі: 3

ЗМ 3.1 Узагальнення матеріалів літньої практики

(1/36).

Навчальні елементи:

1. Оформлення натурних малюнків та виконання креслень обмірів.
2. Креслення перспективи «з пташиного польоту» ландшафтно-архітектурної ситуації для майбутнього проекту.

ЗМ 3.2 Формування просторово-часової композиції музейного комплексу

(5.5/198).

Навчальні елементи:

1. Схема руху людей та транспорту до місця музею.
2. Малюнки аналогів світової архітектури, які мають схожу ситуацію.

3. Ескіз-ідея (перспектива «з пташиного польоту» ландшафтного фрагменту з виявленням домінуючої форми зелених насаджень, рельєфу, водного простору, алеї та під'їздів) з принциповим рішенням комплексу музею, яке розкриває архітектурну структуру, пов'язану з оточенням.
4. Перспектива «з пташиного польоту» музейного комплексу.
5. Видова екстер'єрна перспектива музейного комплексу.
6. Перспектива вхідного вузла.

ЗМ 3.3 Розробка внутрішньої структури музею (1/36).

Навчальні елементи:

1. Розробка тектонічної схеми музею.
2. Креслення планів та розрізів музею.

Модуль 4 Формування музейного комплексу як естетичне єднання зовнішніх та внутрішніх просторів (7/252).

Змістові модулі: 2

ЗМ 4.1 Формування цілісності архітектурного середовища (кульмінаційне розкриття композиції комплексу на зовнішню домінанту) (4/144).

Навчальні елементи

1. Видові кадри за напрямком руху по музейному комплексу.
2. Розробка художнього панно (скульптурної композиції) згідно з кульмінаційним розкриттям в довкілля.
3. Кульмінаційне розкриття.

ЗМ 4.2 Формування цілісності архітектурного середовища («архітектури землі» - ландшафту, на якому розташований музейний комплекс, з озелененням, водними спорудами, природними чи штучними скульптурними групами згідно з інтер'єрними просторами та панно музею) (3/108).

Навчальні елементи:

1. Графічне завершення креслень
2. Комплексна пояснювальна записка.

Модуль 5 Містобудівне обґрунтування та моделювання об'ємно-просторового рішення структури проекту селища - громадського центру – громадського будинку (7.5/270).

Змістові модулі: 3

ЗМ 5.1 Узагальнення матеріалів літніх досліджень та обґрунтування об'ємно-просторового рішення в генплані селища (4.5/162).

Навчальні елементи:

1. Узагальнення ландшафту та існуючої архітектури на перспективі «з пташиного польоту» місця розміщення селища
2. Принципова функціонально-просторова структура селища (місце стику зовнішньої магістралі із загально селищною вулицею, що охоплює головні площі центру селища, стадіон і школу, і місце

стику зовнішньої магістралі з автовокзалом і площею промислового центру.

3. Узагальнення на топооснові місця розташування селища (географічні умови і аналіз ландшафту, аналіз транспортного і пішохідного руху, аналіз візуально-просторових композиційних зв'язків).

4. Розробка та виконання генплану селища на 6000 жителів.

ЗМ 5.2 Об'ємно-просторове обґрунтування та ескізування громадського центру селища (1.5/54).

Навчальні елементи:

1. Аналоги і композиційні приклади вирішення просторової структури архітектурних ансамблів.

2. Перспектива «з пташиного польоту» ландшафтної ситуації та існуючої історичної забудови де буде розташоване центральне ядро селища.

3. Формування ескіз-ідеї просторової структури центру селища і комплексу, що входить до нього.

ЗМ 5.3 Пошук та моделювання структури громадського комплексу (1.5/54).

Навчальні елементи:

1. Формування архітектурно-просторової ескіз-ідеї громадської будівлі.

2. Вирішення просторового розвитку і «вживання» в ландшафт внутрішньої структури громадської будівлі.

3. Вирішення основних композиційних елементів громадської будівлі.

4. Просторово-тектонічна ідея громадського будинку.

Модуль 6 Конкретизація об'ємно-просторової системи «Селище – громадський центр – комплекс» та її технічне і естетичне вирішення (7/252).

Змістові модулі: 3

ЗМ 6.1 Функціональне і композиційне вирішення та графічне завершення (креслення) структури громадського центру селища (1.5/54).

Навчальні елементи:

1. Уточнення архітектурно-просторового вирішення громадського центру з точки зору художнього образу з дальніх (панорама) і близьких дистанцій огляду.

2. Перспектива «з пташиного польоту» громадського центру селища.

ЗМ 6.2 Функціонально-просторова організація громадської будівлі згідно композиційної ескіз-ідеї (4/144).

Навчальні елементи:

1. Просторово-часова структура громадської будівлі – основа створення сюжету композиції інтер'єру.

2. Конструктивне вирішення громадської будівлі й вибір будівельних матеріальних матеріалів як синтез тектонічного

вирішення і функціонально-просторової структури громадського будинку.

3. Єдність функціонального і композиційного рішення. Плани, розрізи громадської будівлі.

4. Архітектура землі. Просторове вирішення «аван-вестибюльного» вузла як посередника між зовнішньою і внутрішньою структурою громадської будівлі.

5. Основне композиційне розкриття з інтер'єрного простору на зовнішню домінанту.

ЗМ 6.3 Графічне оформлення проекту та завершення текстової пояснювальної частини проекту (1.5/54).

Модуль 7. Курсовий комплексний проект «Групова система розселення – місто на 60000 жителів – громадський центр – громадський комплекс» (7.5/270)

Змістові модулі (ЗМ): 4

ЗМ 7.1. «Групова система розселення». (2/72)

Навчальні елементи

1. Видача завдання. Пошук, систематизація за типом просторової структури аналогів групових систем розселення, розрахунок території та написання частини пояснювальної записки «Групова система розселення».

2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної і композиційно-просторової структури досліджуваної території та вибір місця розташування трьох міст групової системи розселення. Графічне виконання на топозйомках.

3. Вибір типів комунікаційних зв'язків і трасування зовнішніх шляхів руху та міжселищських, дублюючих зовнішні шляхи, доріг, що зв'язують центри трьох міст. Графічне виконання на топозйомках.

ЗМ 7.2. «Місто на 60000 жителів». (2/72)

Навчальні елементи:

1. Видача завдання. Пошук, систематизація за типом просторової структури аналогів міст, розрахунок ТЕП території та написання частини пояснювальної записки «Місто на 60000 жителів».

2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території та вибір місця розташування міста на 60000 жителів. Графічне виконання на схемах з горизонталями аналізу природної просторової структури (ландшафту, акваторій, лісів), функціонального зонування території міста та композиційних зв'язків уздовж основних шляхів руху міста. Виконання послідовної серії рисунків від вокзалів до центру міста, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет.

3. Вибір типів комунікаційних зв'язків і трасування внутрішніх шляхів руху – пішохідних алей, міських, районних і житлових

вулиць та доріг, що зв'язують окремі райони з центром міста. Графічне виконання генплану міста.

ЗМ 7.3. «Громадський центр – громадський комплекс» (2/27)

Навчальні елементи:

1. Видача завдання. Пошук, систематизація за типом композиційно-просторової структури аналогів громадських площ і громадських будівель з урахуванням природного оточення. Виконання ескізу перспективи «з пташиного польоту» просторової структури громадського центра, який проектується разом з громадським комплексом, згідно узагальненню досліджень літньої практики. Розрахунок ТЕП території міської площі та обраного згідно з типологією будівель громадського комплексу. «Вживлення» об'єктів громадського центру в довколишнє середовище і ландшафт. Графічне виконання варіантів схем функціональних зв'язків громадських будівель з довкіллям з урахуванням композиції громадського центру. Написання частини пояснювальної записки «Громадський центр – громадський комплекс».

2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескізування архітектурного середовища площі й комплексу з урахуванням природних особливостей ландшафту.

3. Створити систему центрів міста, яка утворює разом з системою озеленення міста головний напрям просторово-композиційного розвитку на перспективі «з пташиного польоту». Виконати послідовну серію рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею, з'єднують візуально архітектурні домінанти і акценти площ міста між собою і створюють композиційний сюжет з різних напрямів до адміністративно-ділового центру міста.

4. Графічне виконання перспективи «з пташиного польоту» просторової структури громадського центра, який проектується разом з громадським комплексом, згідно узагальненню досліджень літньої практики.

ЗМ 7.4. «Громадський комплекс – центр міста» (1.5/54)

Навчальні елементи:

1. Видача завдання. Пошук і систематизація аналогів. Написання частини пояснювальної записки «Громадський комплекс – центр міста».

2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескіз функціональної структури комплексу. Ескізування архітектури комплексу з урахуванням природних особливостей ландшафту і довколишнього середовища. Виконання послідовної серії рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет від входу і вестибюлю до центральної зали, з

якої можна побачити площу з формою-посередником (скульптурною групою чи деревом) і частину пройденого шляху.

3. Ескізи тектонічної структури комплексу, з урахуванням композиційної ідеї, навколишнього архітектурного середовища і природного оточення. Графічне виконання ескізів планів, фасадів, розтинів, рисунків з різних позицій і відстаней громадського комплексу, що проектується в центрі міста. Рисунки з інтер'єру на зовнішню домінанту і панорамні рисунки центру з громадським комплексом, що проектується.

Модуль 8. «Міський центр – громадський комплекс; мікрорайон – житлова група - житловий будинок (житлова секція)». (7 /252)

Змістові модулі: 4

ЗМ 8.1. «Міський центр – громадський комплекс». (2/72)

Навчальні елементи:

1. Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки.
2. Просторовий зв'язок внутрішньої інтер'єрної структури і зовнішньої композиційної та функціональної структури громадського комплексу, що проектується, з урахуванням природної складової містобудівного ансамблю. Виконання перспективи «з пташиного польоту» стику внутрішньої просторової структури комплексу із зовнішнім світом (предметно-просторовим середовищем) з урахуванням тектоніки і кульмінаційних вузлів.
3. Графічне виконання планів, фасадів, розтинів, видових перспектив громадського комплексу, що проектується в центрі міста.

ЗМ 8.2. «Мікрорайон» (2/72)

Навчальні елементи:

1. Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки.
2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескізування архітектурного середовища мікрорайону з урахуванням соціальних умов, ТЕП і природних особливостей ландшафту. Виконання послідовної серії рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет від входу в мікрорайон з зовнішніх шляхів до центральної площі з мікрорайонним центром обслуговування населення і від неї – до житлових груп. Виконання ескізу просторової структури мікрорайону на перспективі «з пташиного польоту».
3. Генплан мікрорайону.
4. Креслення просторової структури мікрорайону на перспективі «з пташиного польоту».

ЗМ 8.3. «Житлова група». (1.5/54)

Навчальні елементи:

1. Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки.
2. «Житлова група»

ЗМ 8.4. «Житловий будинок – житлова секція» (1.5/54)

Навчальні елементи:

1. Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки.
2. «Житловий будинок»
3. «Житлова секція»
4. Систематизація аналогів. Написання пояснювальної записки.

Модуль 9. Міждисциплінарний комплексний проект. Проектування громадського комплексу (будівлі) в навколишньому архітектурно-просторовому середовищі. Проектування громадського комплексу (будівлі) в історичному архітектурно – просторовому середовищі (9/324).

Змістові модулі: 2

Змістовий модуль **ЗМ 1.1.** Передпроектні дослідження (4/144)

Навчальні елементи:

Аналіз існуючого архітектурно-просторового середовища.

1. Натурне вивчення середовища:

- натурні замальовки;
- ескізна перспектива с «пташиного польоту».

2. Аналітичні схеми: структура ландшафту; структура шляхів руху (транспортна схема); структура функціональних зон; композиційно-просторова структура середовища; характеристика стану забудови.

3. Обґрунтування проблемної ситуації, виявленої в досліджуваному архітектурно-просторовому середовищі.

Змістовий модуль **ЗМ 1.2.** Проектна частина (5/180)

Навчальні елементи:

1. Перспектива комплексу «з пташиного польоту».
2. Архітектурно-будівельне рішення комплексу (будівлі): плани, розрізи, фасади, конструктивні вузли, техніко-економічні показники.
3. Пояснювальна записка.

2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього, кредит/годин	Форми навчальної роботи			
		Лекц.	Сем., Пр.	Лаб.	СРС
Модуль 1	7/252		144		108
ЗМ 1.1	3.5 / 126		72		54
ЗМ 1.2	3.5 / 126		72		54
Модуль 2	6.5/234		128		106
ЗМ 2.1	3.5 / 126		72		54
ЗМ 2.2	3 / 108		56		52
Модуль 3	7.5/270		144		126
ЗМ 3.1	1/36		18		18
ЗМ 3.2	5.5/198		108		90
ЗМ 3.3	1/36		18		18
Модуль 4	7/252		128		124
ЗМ 4.1	4/144		74		70
ЗМ 4.2	3/108		54		54
Модуль 5	7.5/270		144		126
ЗМ 5.1	4.5/162		84		78
ЗМ 5.2	1.5/54		36		18
ЗМ 5.3	1.5/54		24		30
Модуль 6	7/252		128		124
ЗМ 6.1	1.5/54		30		24
ЗМ 6.2	4/144		74		70
ЗМ 6.3	1.5/54		24		30
Модуль 7.	7.5/270		144		126
ЗМ 7.1.	2/72		36		36
ЗМ 7.2.	2/72		36		36
ЗМ 7.3.	2/72		36		36
ЗМ 7.4.	1.5/54		36		18
Модуль 8.	7/270		128		124
ЗМ 8.1.	2/72		36		36
ЗМ 8.2.	2/72		36		36
ЗМ 8.3.	1.5/54		36		18
ЗМ 8.4.	1.5/54		18		34
Модуль 9.	9/324		160		164
ЗМ 9.1	4/144		54		90
ЗМ 9.2	5/180		106		74

2.4. Практичні (семінарські) заняття (денне навчання)

Зміст	Кількість годин за спеціальностями, спеціалізаціями (шифр, аббревіатура) 6.120100
1	2
Модуль 1.	144
ЗМ 1.1	72
1. Натурні замальовки ландшафтно-архітектурного фрагмента.	36
2. Натурні замальовки ландшафтно-архітектурного фрагмента з урахуванням просторово-часового ходу композиції будиночка.	12
3. Вписування загального вигляду будиночка в натурні замальовки основних картин просторово-часового ходу композиції будиночка.	12
4. Закінчення роботи на підрамнику пером з тушшю.	12
ЗМ 1.2	72
1. Креслення основних видів ордерів в масах на підрамнику олівцем.	12
2. Креслення деталей ордеру: основних видів обломів та детального виду карнизу, компоновка античних фігур з урахуванням співвідношенням з видом ордеру.	12
3. Закінчення роботи на підрамнику рапідометром.	12
4. Перспективне креслення капітелі з антаблементом з прорисовкою тіней та наступною відмивкою.	12
5. Креслення ортогональних фрагментів капітелі.	
6. Графічне оформлення проектів.	12
7. Написання пояснювальної записки.	12
Модуль 2.	128
ЗМ 2.1	72
1. Креслення та відмивка видових панорам Аттики та видових перспектив фрагментів афінського Акрополя (або інтер'єр храму афінського Акрополя).	36
2. Зображення пластичних фрагментів (барельєфів) архітектурних об'єктів Античної Греції.	36
ЗМ 2.2	56
1. Креслення видової перспективи (за допомогою нарисної геометрії) фрагмента форуму Траяна.	24
2. Відмивка видової перспективи фрагмента форуму Траяна.	18
3. Графічне завершення проектів.	10
4. Написання пояснювальної записки.	4
Модуль 3.	144
ЗМ 3.1	18
1. Оформлення натурних малюнків та виконання креслень обмірів.	6
2. Креслення перспективи «з пташиного польоту» ландшафтно-архітектурної ситуації для майбутнього проекту.	12

1	2
ЗМ 3.2	108
3. Аналіз ландшафтної і містобудівної ситуації при проектуванні музейного комплексу.	6
1. Схема руху людей та транспорту до місця музею.	2
2. Організація шляхів руху у внутрішній структурі музею.	2
4. Креслення перспективи «з пташиного польоту» ландшафтного фрагменту з виявленням домінуючої форми зелених насаджень, рельєфу, водного простору, алеї та під'їздів, яке розкриває архітектурну структуру, пов'язану з оточенням.	18
5. Розробка ескіз-ідеї музейного комплексу.	8
6. Малюнки аналогів світової архітектури, які мають схожу ситуацію.	6
7. Креслення перспективи «з пташиного польоту» музейного комплексу	18
8. Креслення видової екстер'єрної перспективи музейного комплексу.	24
9. Креслення перспективи вхідного вузла.	24
ЗМ 3.3	18
1. Розробка тектонічної схеми музею.	6
2. Креслення планів та розрізів музею.	12
Модуль 4	128
ЗМ 4.1	74
1. Створення просторово-часової композиції музейного комплексу.	18
2. Виявлення ролі кульмінаційного розкриття в формуванні цілісності архітектурного середовища на прикладі історичних аналогів.	6
3. Розробка та малюнок художнього панно (скульптурної композиції) згідно з кульмінаційним розкриттям в довкіллі.	26
4. Креслення кульмінаційне розкриття музейного комплексу.	24
ЗМ 4.2	54
1. Аналіз єдності зовнішньої і внутрішньої структури на основі архітектури землі на прикладі кращих пам'яток архітектури.	6
2. Креслення архітектури землі - ландшафту, на якому розташований музейний комплекс, з озелененням, водними спорудами, природними чи штучними скульптурними групами згідно з інтер'єрними просторами та панно музею.	24
3. Графічне завершення креслень.	22
4. Написання комплексної пояснювальної записки.	2
Модуль 5	144
ЗМ 5.1	84
1. Узагальнення матеріалів літніх досліджень. Креслення ландшафту на перспективі з пташиного польоту місця розміщення селища.	30
2. Розробка принципової функціонально-просторової структури селища (місце стику зовнішньої магістралі із загально селищною вулицею, що охоплює головні площі центру селища, стадіон і школу, і місце стику зовнішньої магістралі з автовокзалом і площею промислового центру.	20

1	2
3. Узагальнення на топооснові місця розташування селища (географічні умови і аналіз ландшафту, аналіз транспортного і пішохідного руху, аналіз візуально-просторових композиційних зв'язків).	6
4. Розробка та виконання генплану селища на 6000 жителів.	28
ЗМ 5.2	36
1. Ескізування Об'ємно-просторового рішення громадського центру селища.	6
2. Аналоги і композиційні приклади вирішення просторової структури архітектурних ансамблів.	6
3. Креслення перспективи «з пташиного польоту» ландшафтної ситуації та існуючої історичної забудови де буде розташоване центральне ядро селища.	18
4. Формування ескіз-ідеї просторової структури центру селища і комплексу, що входить до нього.	6
ЗМ 5.3	24
1. Розробка архітектурно-просторової ескіз-ідеї громадської будівлі.	12
2. Вирішення просторового розвитку і «вживання» в ландшафт внутрішньої структури громадської будівлі та її композиційних елементів (схеми, малюнки).	6
3. Просторово-тектонічна ідея громадського будинку.	6
Модуль 6	128
ЗМ 6.1	30
1. Функціональне і композиційне вирішення та графічне завершення (креслення) структури громадського центру селища.	6
2. Уточнення архітектурно-просторового вирішення громадського центру з точки зору художнього образу з дальніх (панорама) і близьких дистанцій огляду.	6
3. Перспектива «з пташиного польоту» громадського центру селища.	18
ЗМ 6.2	74
1. Просторово-часова структура громадської будівлі – основа створення сюжету композиції інтер'єру.	12
2. Конструктивне вирішення громадської будівлі й вибір будівельних матеріальних матеріалів як синтез тектонічного вирішення і функціонально-просторової структури громадського будинку.	8
3. Креслення планів, розрізів громадської будівлі.	18
4. Креслення архітектури землі. Просторове вирішення «аван-вестибюльного» вузла як посередника між зовнішньою і внутрішньою структурою громадської будівлі.	18
5. Креслення основного композиційного розкриття з інтер'єрного простору на зовнішню домінанту.	18
ЗМ 6.3	24
1. Графічне оформлення проекту.	22
2. Завершення текстової частини пояснювальної записки до курсового проекту.	2

1	2
Модуль 7	144
ЗМ 7.1	36
1. Видача завдання. Пошук, систематизація за типом просторової структури аналогів групових систем розселення, розрахунок території та написання частини пояснювальної записки «Групова система розселення».	12
2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної і композиційно-просторової структури досліджуваної території та вибір місця розташування трьох міст групової системи розселення. Графічне виконання на топонімах.	12
3. Вибір типів комунікаційних зв'язків і трасування зовнішніх шляхів руху та міжселищських, дублюючих зовнішні шляхи, доріг, що зв'язують центри трьох міст. Графічне виконання на топонімах.	12
ЗМ 7.2. «Місто на 60000 жителів»	36
1. Видача завдання. Пошук, систематизація за типом просторової структури аналогів міст, розрахунок ТЕП території та написання частини пояснювальної записки «Місто на 60000 жителів».	12
2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території та вибір місця розташування міста на 60000 жителів. Графічне виконання на схемах з горизонталями аналізу природної просторової структури (ландшафту, акваторій, лісів), функціонального зонування території міста та композиційних зв'язків уздовж основних шляхів руху міста. Виконання послідовної серії рисунків від вокзалів до центру міста, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет.	12
3. Вибір типів комунікаційних зв'язків і трасування внутрішніх шляхів руху – пішохідних алей, міських, районних і житлових вулиць та доріг, що зв'язують окремі райони з центром міста. Графічне виконання генплану міста.	12
ЗМ 7.3.	36
1. Видача завдання. Пошук, систематизація за типом композиційно-просторової структури аналогів громадських площ і громадських будівель з урахуванням природного оточення. Виконання ескізу перспективи «з пташиного польоту» просторової структури громадського центра, який проектується разом з громадським комплексом, згідно узагальненню досліджень літньої практики. Розрахунок ТЕП території міської площі та обраного згідно з типологією будівель громадського комплексу. «Вживлення» об'єктів громадського центру в довколишнє середовище і ландшафт. Графічне виконання варіантів схем функціональних зв'язків громадських будівель з довкіллям з урахуванням композиції громадського центру. Написання частини пояснювальної записки «Громадський центр – громадський комплекс».	10

1	2
2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескізування архітектурного середовища площі й комплексу з урахуванням природних особливостей ландшафту.	8
3. Створити систему центрів міста, яка утворює разом з системою озеленення міста головний напрям просторово-композиційного розвитку на перспективі «з пташиного польоту». Виконати послідовну серію рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею, з'єднують візуально архітектурні доміанти і акценти площ міста між собою і створюють композиційний сюжет з різних напрямів до адміністративно-ділового центру міста.	8
4. Графічне виконання перспективи «з пташиного польоту» просторової структури громадського центра, який проектується разом з громадським комплексом, згідно узагальненню досліджень літньої практики.	10
ЗМ 7.4.	36
1. Видача завдання. Пошук і систематизація аналогів. Написання частини пояснювальної записки «Громадський комплекс – центр міста».	8
2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескіз функціональної структури комплексу. Ескізування архітектури комплексу з урахуванням природних особливостей ландшафту і довколишнього середовища. Виконання послідовної серії рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет від входу і вестибюлю до центральної зали, з якої можна побачити площу з формою-посередником (скульптурною групою чи деревом) і частину пройденого шляху	16
3. Ескізи тектонічної структури комплексу, з урахуванням композиційної ідеї, навколишнього архітектурного середовища і природного оточення. Графічне виконання ескізів планів, фасадів, розтинів, рисунків з різних позицій і відстаней громадського комплексу, що проектується в центрі міста. Рисунки з інтер'єру на зовнішню доміанту і панорамні рисунки центру з громадським комплексом, що проектується.	12
Модуль 8.	128
ЗМ 8.1.	36
1. Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки.	8
2. Просторовий зв'язок внутрішньої інтер'єрної структури і зовнішньої композиційної та функціональної структури громадського комплексу, що проектується, з урахуванням природної складової містобудівного ансамблю. Виконання перспективи «з пташиного польоту» стику внутрішньої просторової структури комплексу із	16

1	2
зовнішнім світом (предметно-просторовим середовищем) з урахуванням тектоніки і кульмінаційних вузлів.	
3. Графічне виконання планів, фасадів, розтинів, видових перспектив громадського комплексу, що проектується в центрі міста.	12
ЗМ 8.2. «Мікрорайон»	36
Навчальні елементи	
1. Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки.	8
2. Аналіз ландшафтної, соціально-економічної, функціональної й композиційно-просторової структури досліджуваної території. Ескізування архітектурного середовища мікрорайону з урахуванням соціальних умов, ТЕП і природних особливостей ландшафту. Виконання послідовної серії рисунків, що пояснюють композиційно-просторову ідею і створюють композиційний сюжет від входу в мікрорайон з зовнішніх шляхів до центральної площі з мікрорайонним центром обслуговування населення і від неї – до житлових груп. Виконання ескізу просторової структури мікрорайону на перспективі «з пташиного польоту».	12
3. Генплан мікрорайону	8
4. Креслення просторової структури мікрорайону на перспективі «з пташиного польоту».	8
ЗМ 8.3. «Житлова група».	36
1. Видача завдання. Пошук аналогів. Написання частини пояснювальної записки.	8
2. «Житлова група»	28
ЗМ 8.4. «Житловий будинок – житлова секція»	18
1. Видача завдання. Пошук аналогів.	12
2. Написання пояснювальної записки.	6
Модуль 9	
ЗМ 1.1.	54
Аналіз існуючого архітектурно-просторового середовища.	18
1.1. Натурне вивчення середовища: (0,5/18) - натурні замальовки; - ескізна перспектива з «пташиного польоту	
Аналітичні схеми: структура ландшафту; структура шляхів руху (транспортна схема); структура функціональних зон; композиційно-просторова структура середовища; характеристика стану забудови	18
Обґрунтування проблемної ситуації, виявленої в досліджуваному архітектурно-просторовому середовищі	18
ЗМ 1.2. Проектна частина	106
Перспектива комплексу «з пташиного польоту»	36
Архітектурно-будівельне рішення комплексу (будівлі): плани, розрізи, фасади, конструктивні вузли, техніко-економічні показники	36
Пояснювальна записка	34

2.5. Індивідуальні завдання: курсний проект (робота), РГР, контрольна робота тощо

Курсова робота з курсу «Архітектурне проектування» складається з серії завдань.

Загальний обсяг – 410 годин

Робота є міждисциплінарною. Завдання роботи – зрозуміти середовище як першооснову архітектури, як підґрунтя для творчих пошуків архітектора; усвідомити архітектуру в цілому як частку загальної культури та художньої культури зокрема; відчувати, що середовище невідем'не від людини, яка в ньому діє; тому позиція людини, її образне бачення, масштаб стають обов'язковою часткою архітектурного творіння; зрозуміти дію законів архітектурної композиції; навчитися передавати свої враження від середовища у графічній формі.

Тематика	Зміст	Обсяг у годинах
1	2	3
Модуль 1		36
Завдання № 1. Просторово-часова структура діяльності як матеріальна основа композиції.	Зобразити видові перспективи природного ландшафту з будиночком (в загальному виді) за напрямком руху. У завданні поняття «діяльність» треба розуміти як ходу до житлового будиночку. Цією діяльністю обумовлено композицію, яка «розгортається у відповідності з сприйняттям за ходом руху.	8
Завдання № 2. Просторові співвідношення домінуючої ландшафтної форми, будиночка і людини. Ескізи введення будиночку в ландшафт.	Засвоювання засобів масштабних відношень дерева. Людини і будиночка як спосіб передання емоційних переживань.	6
Завдання № 3. Малюнки доричних храмів: Гери у Пестумі та Парфенону	Проаналізувати розвиток храмів Античної Греції.	6
Модуль 2		16
Завдання № 4. Малюнки Афін і Акрополя за ходом руху ритуальних Елевсінських процесій.	Засвоювання засобів виявлення просторово - тимчасової характеристики композиційної структури Афінського акрополя, як одного з вразливіших	8

1	2	3
	прикладів античної архітектури. Отримання навичок щодо передачі просторової глибини і світлотіньових співвідношень видового фрагмента методом академічного відмивання.	
Завдання № 5. Малюнки за ходом руху по форуму Траяна.	Отримання навичок побудови просторово-часової структури форуму Траяна методом архітектора та побудови тіней у перспективі на прикладі форуму Траяна.	8
Модуль 3		63
Завдання № 1. Аналіз ландшафтно-і містобудівної ситуації для проектування музейного комплексу.	У вибраному ландшафтному фрагменті необхідно виявити головні природно-просторові вісі, а також дослідити їх взаємозв'язок з ландшафтними домінантами. Цей зв'язок дозволяє виявити структуру ландшафту.	10
Завдання № 2. Схема руху людей та транспорту до місця музею і організація шляхів руху у внутрішній структурі музею.	У вибраному ландшафтному фрагменті необхідно виявити основні підходи та під'їзди, які характеризують дане містобудівне середовище. Виявити принципи взаємозв'язку функціональних груп музейного комплексу із зовнішніми шляхами руху та організувати рух у середині забудови, розділяючи його на різні види.	10
Завдання № 3. Пошук ескіз-ідеї музейного комплексу.	Малюнки, які деталізують просторову ідею та ілюструють творчий пошук музейного комплексу.	10
Завдання № 4. Намалювати аналоги світової архітектури.	Потрібно, досліджуючи історичні приклади історичних шедеврів, виявити принципи взаємозв'язку природно-просторових вісей, шляхів руху і просторової структури комплексу та його пластичної форми.	10
Завдання № 5. Формування вхідного вузла з локалізацією простору перед входом у вестибюльну групу	Організувати місце стику зовнішнього і внутрішнього середовища як локальний простір-посередник. Масштабний невеликий групі людей. Навести приклади архітектурних шедеврів (видові замальовки і перспективи «з пташиного польоту».	11
Завдання № 6. Посторово-тектонічні закономірності при проектуванні музейного комплексу.	Обґрунтувати тектонічне рішення, що буде відповідати загальній просторовій ідеї комплексу.	12

1	2	3
Модуль 4		62
Завдання № 1. Ескізи просторово-часової композиції музейного комплексу.	Намалювати серію інтер'єрних замальовок по ходу руху за допомогою прикладів мистецтва й архітектури з виявленими ритмічними схемами.	15
Завдання № 2. Організація внутрішньої композиційної структури панно в зіставленні з зовнішньою домінантою музейного комплексу.	Намалювати ескіз панно. Організувати рух у площині панно у бік зовнішньої домінанти. Виконати ескіз кульмінаційного розкриття з включенням у нього панно (скульптури).	15
Завдання № 3. Кульмінаційне розкриття – катарсис у просторово-часовій композиції музейного комплексу.	В ескізних начерках показати просторово-часовий хід до кульмінаційного розкриття. Зафіксувати світлову і просторову ритміку. Розробити ескіз кульмінаційного розкриття з локальним простором-посередником.	15
Завдання № 4. Написання пояснювальної записки до курсового проекту.	Робота з літературою та обґрунтування проектних рішень.	17
Модуль 5		63
Завдання № 1. Аналіз ландшафтно-містобудівної ситуації для проектування музейного комплексу.	У вибраному ландшафтному фрагменті необхідно виявити головні природно-просторові вісі, а також дослідити їх взаємозв'язок з ландшафтними домінантами. Цей зв'язок дозволяє виявити структуру ландшафту.	12
Завдання № 2. Принципова функціональна просторова структура селища.	Виявити місце стику зовнішньої магістралі із загально-селищною вулицею, що охоплює головні площі центру селища, стадіон і школу, місце стику зовнішньої магістралі з автовокзалом і площею промислового центру.	12
Завдання № 3. Ескіз-ідея просторової структури центра селища і комплексу, що входить до нього.	На перспективі «з пташиного польоту селища» визначити місце в ландшафті, де буде розташоване центральне композиційне ядро селища і громадський комплекс й провести ландшафтно-композиційний аналіз.	12
Завдання № 4. Розробка архітектурно-просторової ескіз-ідеї громадської будівлі.	Малюнки, які деталізують просторову ідею та ілюструють творчий пошук громадської будівлі.	12
Завдання № 5.	Потрібно, досліджуючи історичні приклади	15

1	2	3
Намалювати аналоги світової архітектури громадських будівель.	історичних шедеврів, виявити принципи взаємозв'язку природно-просторових вісей, шляхів руху і просторової структури комплексу та його пластичної форми.	
Модуль 6.		62
Завдання № 1. Ескізи просторово-часової композиції громадської будівлі.	Намалювати серію інтер'єрних замальовок по ходу руху за допомогою прикладів мистецтва й архітектури з виявленими ритмічними схемами.	20
Завдання № 2. Посторово-тектонічні закономірності при проектуванні громадської будівлі.	Обґрунтувати тектонічне рішення, що буде відповідати загальній просторовій ідеї комплексу.	20
Завдання № 3 Написання пояснювальної записки до курсового проекту.	Робота з літературою та обґрунтування проектних рішень	22
Модуль 7		36
Завдання № 1. Намалювати аналоги світової архітектури та містобудування.	Потрібно проаналізувати історичні приклади для виявлення загальних принципів архітектурного проектування.	18
Завдання № 2 Написання пояснювальної записки до курсового проекту.	Робота з літературою та обґрунтування проектних рішень	18
Модуль 8		24
Завдання № 1 Написання пояснювальної записки до курсового проекту.	Робота з літературою та обґрунтування проектних рішень	24
Модуль 9		48
Завдання № 1. Передпроектні дослідження	Відчуття впливу просторово-пластичної структури природного ландшафту та існуючої містобудівної структури на побудову архітектурної композиції будь-якої споруди, як головного фактору її побудови. Аналітичні схеми.	24
Завдання №2. Написання пояснювальної записки до курсового проекту.	Робота з літературою та обґрунтування проектних рішень	24

2.6. Самостійна навчальна робота студента

Завершення етапів завдань за темами практичних занять.

Робота з літературою.

Загальний обсяг – 718 годин

2.7. Засоби контролю та структура залікового кредиту

	Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)	Розподіл балів, %
1	2	3
	МОДУЛЬ 1. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 1.1	Завдання по курсовому проекту	30
ЗМ 1.2	Завдання по курсовому проекту	50
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1	
	Курсовий проект	40%
	Всього за модулем 1	100%
	МОДУЛЬ 2. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 2.1	Завдання по курсовому проекту	50
ЗМ 2.2	Завдання по курсовому проекту	30
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 2	
	Курсовий проект	40%
	Всього за модулем 2	100%
	МОДУЛЬ 3. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 3.1	Завдання по курсовому проекту	10%
ЗМ 3.2	Завдання по курсовому проекту	40%
ЗМ 3.3	Завдання по курсовому проекту	10%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 3	
	Курсовий проект	40%
	Всього за модулем 3	100%
	МОДУЛЬ 4. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 4.1	Завдання по курсовому проекту	30%
ЗМ 4.2	Завдання по курсовому проекту	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 4	
	Курсовий проект	40%
	Всього за модулем 4	100%
	МОДУЛЬ 5. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 5.1	Завдання по курсовому проекту	20%
ЗМ 5.2	Завдання по курсовому проекту	25%
ЗМ 5.3	Завдання по курсовому проекту	15%

Продовження табл.

1	2	3
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 5	
	Курсовий проект	40%
	Всього за модулем 3	100%
	МОДУЛЬ 6. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 6.1	Завдання по курсовому проекту	15%
ЗМ 6.2	Завдання по курсовому проекту	35%
ЗМ 6.3	Завдання по курсовому проекту	10%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 6	
	Курсовий проект	40%
	Всього за модулем 3	100%
	МОДУЛЬ 7. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 7.1	Завдання по курсовому проекту	20%
ЗМ 7.2	Завдання по курсовому проекту	20%
ЗМ 7.3	Завдання по курсовому проекту	10%
ЗМ 7.4	Завдання по курсовому проекту	10%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 7	
	Курсова робота: Аналоги, ескізи, пояснювальна записка, техніко-економічні розрахунки	40%
	Всього за модулем 1	100%
	МОДУЛЬ 8. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 8.1	Завдання по курсовому проекту	20%
ЗМ 8.2	Завдання по курсовому проекту	20%
ЗМ 8.3.	Завдання по курсовому проекту	10%
ЗМ 8.4	Завдання по курсовому проекту	10%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 8	
	Курсовий проект	40%
	Всього за модулем 8	100%
	МОДУЛЬ 9. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 9.1	Завдання по курсовому проекту	30%
ЗМ 9.2	Завдання по курсовому проекту	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 9	
	Курсовий проект	40%
	Всього за модулем 9	100%

2.8. Інформаційно-методичне забезпечення

	Бібліографічні описи, Інтернет адреси	ЗМ, де застосовується
1	2	3
1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)		
1.	Вдовицька О.В., Дрьомова Л.В., Мартишова Л.С., Панова Л.П., Степанова О.О., Штейнер А.Г., Шубович С.О. Вступ до архітектурного проектування. Середовищний підхід (конспект лекцій і матеріал для самостійної роботи студентів 1 курсу денної форми напряму 1201 „Архітектура”). – Харків. ХДАМГ, 2003. – 72 с.	ЗМ 1.1 ЗМ 1.2 ЗМ 2.1 ЗМ 2.2
2.	Антонов В.Л. Історія соціального розвитку, мистецтва та архітектури. Стародавня Греція: / Навчальний посібник. – К.: ІСДО, 1993. – 156 с.	ЗМ 1.2 ЗМ 2.1
3.	Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2-х т. – М.: Стройиздат, 1979. – Т.1: Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. – 495 с.	ЗМ 1.1 ЗМ 1.2 ЗМ 2.1 ЗМ 2.2
4.	Синебрюхов В.Н. Архитектурные ордера: Уч. пособие. М.: 1983. – 65 с.	ЗМ 1.2 ЗМ 2.1 ЗМ 2.2
5.	Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с.	ЗМ 2.1- ЗМ 5.2
6.	Косицкий Я.В. и др.: Учебник для ВУЗов. Основы теории градостроительства. – М.: Стройиздат, 1986	ЗМ 4.1- 9.2
2. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)		
1.	Брунов Н.И. Пам'ятники афинского акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М., 1973, - 173 с.	ЗМ 1.2 ЗМ 2.1
2.	Вишпер Б.В. Искусство Древней Греции. – М.: 1972. – 268 с.	ЗМ 1.2 ЗМ 2.1
3.	Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. – М., 1937. – 286 с.	ЗМ 1.2 ЗМ 2.1 ЗМ 2.2
4.	Всеобщая история архитектуры: В 12 т. – М.: Стройиздат, 1973.	ЗМ 1.1- ЗМ 9.2
3. Методичне забезпечення (реєстр методичних вказівок, інструкцій до лабораторних робіт, планів семінарських занять, комп'ютерних програм, відео-аудіо-матеріалів, плакатів тощо)		
1.	Панова Л.П., Шубович С.О. Методичні вказівки до вивчення курсу „Архітектурна композиція. Композиція сприйняття” (частина 1) для студ. 1 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2001. – 60 с.	ЗМ 1.1 ЗМ 1.2 ЗМ 2.1 ЗМ 2.2

1	2	3
2.	Коптева Г.Л., Криса Н.І., Панова Л.П., Шубович С.О. Методичні вказівки до вивчення курсу „Формування художнього образу”. Для студ. 1 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2001. – 65 с.	ЗМ 1.1 ЗМ 1.2 ЗМ 2.1 ЗМ 2.2
3.	Дрьомова Л.В., Касянова В.Г., Панова Л.П., Шубович С.О., Штейнер А.Г. Методичні вказівки до вивчення курсу „Архітектурне проектування” (частина 1) для студ. 1 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2000. – 33 с.	ЗМ 1.1 ЗМ 1.2 ЗМ 2.1 ЗМ 2.2
4.	Дрьомова Л.В., Панова Л.П., Шубович С.О. Методичні вказівки до вивчення курсу „Архітектурна композиція. Композиція сприйняття” (частина 2) для студ. 1 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” (експериментальне навчання, підготовка архітектора широкого профілю). – Харків: ХДАМГ, 2000. – 40 с.	ЗМ 1.1 ЗМ 1.2 ЗМ 2.1 ЗМ 2.2
5.	Бабенко І.О., Вдовицька О.В., Зелінська О.І., Мартишова Л.С., Соловійова О.С., Штейнер А.Г., Шубович С.О., Гедройц Л.О. Методичні вказівки до вивчення курсу «Архітектурне проектування» для студентів 2 курсу денної форми навчання спец. 8.120.102 – „Містобудування” напряму «Архітектура» . – Харків: ХНАМГ, 2005. – 120 с.	ЗМ 3.1- ЗМ 4.3
6.	Шубович С.О., Фондорко О.Є., Панова Л.П., Жмурко Ю.В., Коптева Г.Л. Основи і методи архітектурного проектування (курс лекцій для студентів 2 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура» (експериментальне навчання). – Харків: ХНАМГ, 2005. – 93 с.	ЗМ 3.1- ЗМ 4.3
7.	Панова Л.П., Пагі Б.Ю., Стоянов Є.Г. Навчально-методичний посібник. Комплексний архітектурний проект «Селище на 6000 жителів – громадський центр селища – громадська будівля (школа)» для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура» (експериментальне навчання). – Харків: ХНАМГ, 2005. – 112 с.	ЗМ 5.1- 6.3
8.	Соловьева О.С., Мартышова Л.С., Степанова О.А., Штейнер А.Г. Методические указания по разработке проекта города на 60 тыс. жителей (для студ. 4 курса дневной формы обучения, спец. 6.120102). – Харьков:ХГАГХ, 2000. – 15 с.	ЗМ 7.1 – ЗМ 8.4
9.	Шубович С.О. Міфопоетична культура в естетиці міст (наукові основи – мистецтво – архітектура): навч. посібник. - Харків: ХНАМГ, 2002. – 106 с.	ЗМ 9.1-ЗМ 9.2
10.	Соловійова О.С., Шубович С.О., Виноградська С.Г. Методичні вказівки з дипломного проектування. Спеціаліст, магістр (для студентів денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура» (експериментальне навчання). – Харків: ХНАМГ, 2005. – 120 с.	ЗМ 9.1-ЗМ 9.2

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Архітектурне проектування» (для студентів 1-5 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напряму 1201 – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування»)

Укладачі: Олена Володимирівна Вдовицька
Лідія Васильєвна Дрьомова
Лариса Павлівна Панова
Гелена Леонідівна Коптева

Коректор: С.П.Цигичко

Комп'ютерна верстка: Г.Л. Коптева

План 2009, поз. 975 Р

Підп. до друку 02.10.2009 р.	Формат 60 x 84 1/16	Папір офісний.
Друк на ризографі	Умовн.- друк.арк. 2,4	Обл.- вид арк. 2,7
Зам.№5099	Тираж 10 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул.Революції, 12
Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ

61002, Харків, вул.Революції, 12