

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

О.В. ВДОВИЦЬКА, Г.Л. КОПТЄВА, Л.П. ПАНОВА

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТА РОБОЧА ПРОГРАМА
ДИСЦИПЛІНИ

«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ, АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ»

(для студентів 1-4 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напряму 1201 – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування»)

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Історія мистецтв, архітектури та містобудування» (для студентів 1-4 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напряму 1201 – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування») /Укл. Вдовицька О.В., Панова Л.П., Коптева Г.Л.- Харків: ХНАМГ, 2009. – 40 с.

Рецензент: зав. каф., канд. мистецтвознавства, доцент О.С.Соловійова

Рекомендовано кафедрою архітектурного моніторингу міського середовища, протокол № 5 від 8.12. 2008 р.

ЗМІСТ

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
1.1. Мета, предмет та місце дисципліни.....	4
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	4
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	12
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	12
1.5. Анотація програми навчальної дисципліни	13
2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	17
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	17
2.2. Зміст дисципліни.....	17
2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	24
2.4. Лекційний курс (денне навчання).....	24
2.5. Самостійна навчальна робота студента.....	30
2.6. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	35
2.7. Інформаційно-методичне забезпечення.....	40

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни

Мета та завдання вивчення дисципліни – вивчення генези архітектури і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих методів відомих митців. (за ОПП)

Предмет вивчення у дисципліні - історія мистецтва розглядається як складова частина художньої культури (у сукупності з архітектурою). У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво з посиланням на музику, літературу, кіно та ін. Містобудування розглядається як обов'язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах. (за ОПП)

Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
Рисунок, живопис, скульптура	Композиція
Філософія	Архітектурне проектування
Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування	Науково-дослідна робота
Архітектурні конструкції	Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування
Соціологія	Дизайн міського середовища
Економічна теорія	Теорія та критика сучасної архітектури
	Теорія систем в архітектурі
	Теорія гри

1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

Модуль 1 Доісторична та стародавня архітектура і мистецтво Єгипту, Межиріччя, Егейська культура Антична архітектура Греції: архаїчний період, архітектура періоду розквіту грецького поліса (1,5/54).

Змістовий модуль (ЗМ) 1.1 Доісторична та стародавня архітектура і мистецтво Єгипту.

Первісне мистецтво (палеоліт, мезоліт, неоліт, епоха бронзи). Соціальні і міфологічні чинники формування мистецтва і архітектури.

Стародавній Єгипет Зародження Давньоєгипетської держави. Хронологічні рамки. Ландшафтно-географічні, соціальні і психологічні умови формування мистецтва і архітектури Єгипту

Просторова структура Фів і Фіванського некрополя.

Просторова структура Карнакського храму.
Порівняння з житловим будинком.

Мистецтво Єгипту.

Межиріччя, Егейська культура

Передня Азія. Країни східних деспотій (Ассирія, Дворіччя, Вавилон).

Стародавня Греція. Егейська культура (Крито-мінойська і Крито-мікенська цивілізації).

ЗМ 1.2 Антична архітектура Греції: архаїчний період, архітектура періоду розквіту грецького поліса.

Вступ у Стародавню Грецію. Перехід від старосхідних деспотій до античності. «Гомерівський період».

Архаїчний період. Міфологія, вазопис, скульптура.

Ансамбль Селінунта. Ансамбль в Олімпії.

Соціальні причини та тенденції розвитку грецького театру. Розвиток грецького храму.

Класичний період. Соціально-виробничі та міфологічні передумови формування регіону Аттики та Афінського полісу.

Мистецтво раннього класичного періоду.

Архітектура періоду розквіту грецького поліса. Соціальні передумови реконструкції Акрополя і їх відображення в композиції класичного періоду.

Модуль 2 Антична архітектура Греції та Риму (1,5/54).

ЗМ 2.1 Передкризовий період. Елліністичний період.

Просторово-часова структура Афін у напрямку Елевсинсько-Панафінейських ходів.

Соціальна та міфологічна єдність домінуючих вузлів регіону, полісу, Акрополя та її відображення у композиції.

Розвиток грецького житла (від пращадного до перістильного будинку). Масштаби будівництва та засоби виробництва як фактор формування давньогрецької архітектури.

Передкризовий період. Архітектура Ерехтейона.

Розвиток давньогрецького театру, літератури, образотворчого мистецтва від архаїчного до класичного періоду, та від „Золотого віку” Перикла до Пелопоннеських війн. Роль соціальних факторів у цьому розвитку.

Елліністичний період.

Еллінізм як перехідний період між культурами Еллади і Риму.

Містобудування епохи Еллінізму.

ЗМ 2.2 Стародавній Рим.

Архаїчний період. Соціально-виробничі та міфологічні передумови розвитку просторової структури Риму і його центру в етрусський період

Республіканський період. Соціально-виробничі та міфологічні передумови розвитку просторової структури Риму 1 ст. до н.е. – 1 ст. н.е. Зміна розташування міських домінант від царського до пізньоантичного періодів.

Імператорський період. Соціальні умови. Формування імператорських форумів Від форуму Романум до форумів Цезаря і Траяна. Зміна композиції форуму Траяна при Адріані.

Архітектура римських храмів, вілл, житлових будинків, базилік тріумфальних арок, інженерних споруд. Тектонічні і соціальні засади. Спосіб виробництва, будівельні матеріали.

Містобудування Риму: міста-лагері, Остія, Помпеї. Роль природного начала у містобудівній естетиці Риму.

Східний розвиток Римської імперії. Баальбек. Період створення Західної і Східної імперій.

Модуль 3. Архітектура, мистецтво й містобудування Візантії.

Романська західноєвропейська архітектура.

Архітектура й мистецтво арабських країн.

Архітектура й мистецтво древньої Русі.

(1,5/54).

ЗМ 3.1 Архітектура, мистецтво й містобудування Візантії.
Романська західноєвропейська архітектура.

Історичні умови становлення культури Візантії.
Візантія від підстави Константинополя до кінця IV-VII в.

Становлення візантійської архітектури.

Собор св. Софії в Константинополі.
Архітектура середньовізантійського й пізньовізантійського періодів.

Загальні тенденції розвитку Середньовічної культури.
Структура світу: міфологія, теологія, філософія.

Архітектура ранньороманського і романського періодів.

Образотворче мистецтво дороманського і романського періодів.

ЗМ 3.2 Архітектура й мистецтво арабських країн.
Архітектура й мистецтво древньої Русі.

Становлення арабско-мусульманської культури.

Середньовічна архітектура й мистецтво країн Близького Сходу, Єгипту, Магриба. Контакти культур арабського Сходу і Європи.

Джерела зодчества древньої Русі. Перехід від язичества до християнства.

Загальні принципи планувальної структури міст древньої Русі.

Древній Київ. Містобудівна структура. Міфопоетична основа древнього Києва.

Архітектура Софійського собору в Києві. Система розписів і мозаїк собору.
Композиційно-просторова структура Новгород, Пскова, Володимира, Чернігова.

Трансформація візантійських прообразів у давньоруській архітектурі.

Мистецтво древньої Русі. Візантійська художня система й київська Русь. Основні сюжети й образи давньоруського живопису. Творчість Феофана Грека, Андрія Рубльова, Діонісія. Мистецтво перехідного періоду.

Модуль 4 Західне середньовіччя. Готика.
Епоха Відродження.

(2/72)

ЗМ 4.1 Західне середньовіччя. Готика.

Соціальні й філософські передумови переходу від романської до готичної культури.

Розвиток готичного міста. Просторова структура Парижа XII-XIII в. Композиція середньовічної площі.

Переломлення філософської ідеї неоплатонізму в структурі готичного собору. Становлення конструктивної системи.

Формування композиції собору Нотр-Дам де Парі.

Мистецтво готичного періоду.

ЗМ 4.2 Епоха Відродження.

Філософські й економічні основи епохи Відродження.

Архітектура раннього Ренесансу. Композиційно-просторова структура Флоренції. Виховний будинок Брунеллески.

Тенденції соціального розвитку мистецтва й архітектури при переході від готики до італійського Відродження. Еволюція архітектури італійського Відродження.

Флоренція. Купол собору Санта Марія дель Фіоре - нова метафора відродженчеського світогляду.

Еволюція мистецтва італійського Відродження. Творчість Рафаеля й Тиціана. Порівняння творчості Леонардо да Вінчі й Мікеланджело.

Розвиток композиції Венеції від середньовіччя до Відродження.

Порівняння літератури пізнього середньовіччя (Данте «Божественна комедія») і високого Відродження (Аріосто «Шалений Орландо»).

Модуль 5. Історія мистецтв, архітектури та містобудування XVI – XVII ст. Італія (Венеція, Рим).

ЗМ 5.1 Вступ. Мистецтво бароко. Містобудування періоду бароко в Італії.

Вступ. Вплив соціально-економічних та історичних факторів.

Живопис, музика і скульптура періоду бароко.

Попередні композиційні принципи, покладені в основу містобудування бароко, на прикладі змін у містобудуванні площі Сан Марко у Венеції.

Містобудівна театралізована структура Риму періоду бароко (відсутність зв'язку між функціональною та композиційною просторовою структурою).

Композиційні особливості формування площ Риму періоду бароко.

ЗМ 5.2 Архітектура Італії XVI – XVII ст.

Вплив творчості Б.Мікеланджело на формування головних тез містобудування площ бароко.

Вплив творчості А.Палладіо на подальший розвиток архітектури бароко і класицизму.

Творчість Л.Берніні і Ф.Бороміні – представників двох самостійних напрямів архітектури бароко.

Головні тези бароко.

Модуль 6. Історія мистецтв, архітектури та містобудування Франції, Росії, України XVII – XIX ст.

ЗМ 6.1 Історія мистецтв, архітектури та містобудування Франції XVII – XIX ст.

Містобудування Франції XVII – XIX ст.

Просторова композиція Версалю.

Архітектура Франції XVII – XIX ст.

Мистецтво Франції XVII – XIX ст.

ЗМ 6.2 Історія мистецтв, архітектури та містобудування Росії та України XVII – XIX ст.

Формування просторової композиції Петербургу.

Формування просторової композиції центру Петербургу.

Палацево-паркові ансамблі Росії і України XVII – XIX ст.

Містобудування Росії XVII – XIX ст.

Архітектура періоду руського бароко.

Архітектура періоду руського класицизму.

Архітектура високого класицизму.

Містобудування України XVII – XIX ст.

Архітектура України XVII – XIX ст.

Архітектура великих міст України.

Мистецтво Росії і України XVII – XIX ст.

Модуль 7 Історія мистецтв, архітектури та містобудування періоду першої промислової революції сер. XIX – поч. XX ст. (2/72)

ЗМ 7.1 Архітектура та містобудування періоду першої промислової революції сер. XIX – поч. XX ст.

Функціональна та композиційна структура міста до початку першої промислової революції та в період промислового розвитку (Київ, Харків, Одеса).

Трансформація вулиць дореволюційної сітки міста під впливом першої промислової революції (реконструкція Османа). Специфіка формування рекреаційної містобудівної структури в історично склавшихся містах.

Архітектура модерну. Пошук нового стилю.

Архітектура та містобудування Росії сер. XIX – поч. XX ст. (Шехтель, Кекушев, Зеленко, Поленов та інш.).

Архітектура та містобудування України сер. XIX – поч. XX ст. (Бекетов, Кричевський, Максимов та інш.; ансамбль в селі Шаровка Харківської обл.).

Архітектура та містобудування Англії і сер. XIX – поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб, Макінтош та інш.).

Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре; перші всесвітні промислові виставки).

Архітектура та містобудування Німеччини та Австро-Угорщини сер. XIX – поч. XX ст. (Земпер, Беренс, Ольбріх, Ендель. Вагнер, Лоос, Венський Сецесіон).

Архітектура та містобудування Іспанії сер. XIX – поч. XX ст. (Гауді).

Архітектура та містобудування Італії та Швейцарії сер. XIX – поч. XX ст. (Сант Еліа «Місто майбутнього». Штейнер, Майар, Мозер).

Архітектура та містобудування Бельгії та Фінляндії сер. XIX – поч. XX ст. (Ван де Вельде, Орта, Анкар, Хофман. Сааринен, Гезелліус, Ліндгрєн, Сонк).

ЗМ 7.2 Мистецтво сер. XIX – поч. XX ст.

Уявлення про єдність простору та часу в мистецтві сер. XIX – поч. XX ст. як функції промислового розвитку в порівнянні з концепціями перспективи середньовіччя та ренесансу.

Мистецтво Росії та країн Східної Європи сер. XIX – поч. XX ст.

Мистецтво Західної Європи на межі XIX – поч. XX ст. (символізм, імпресіонізм, експресіонізм та інші течії).

Модуль 8. Історія мистецтв, архітектури та містобудування першої середини XX століття (2/72)

ЗМ 8.1 Мистецтво XX століття.

Проблеми раціонального та духовного в мистецтві XX століття.

Зародження і розвиток абстрактного мистецтва на початку XX століття (кубізм, футуризм, абстракціонізм, сюрреалізм, супрематизм та інш.) в Західній Європі та Радянському Союзі.

ЗМ 8.2 Архітектура та містобудування XX століття. Раціоналістичні течії.

Архітектура та містобудування Америки к. XIX – поч. XX ст. Чикагська архітектурна школа (Дженні, Річардсон, Саллівен, Адлер, Райт).

«Органічна архітектура» Ф.Л.Райта.

Зародження і розвиток функціоналізму в Європі.

Архітектура та містобудування Германії XX ст. (творчість Мендельсона, Гропіуса, школа Баухауз).

Творчість Міс ван дер Роє.

Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX ст. (творчість Ле Корбюзьє).

Російська та радянська архітектура і містобудування першої середини ХХ століття. Нові тенденції. Вплив авангардного мистецтва на архітектуру ХХ ст. (Татлін, Ладовський, Леонідов).

Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, Весніни, Голосов, Мельников).

Вплив конструктивізму на архітектуру України ХХ ст. (Харківський Госпром).

Класичний напрямок у архітектурі 30-50 років ХХ ст. (Щусев, Фомін, Жолтовський).

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованості) та знання	Сфери діяльності, у яких використовуються вміння та знання	Функції діяльності у виробничій сфері
<p>Визначати композиційні особливості типів споруд у різні історичні періоди, особливості архітектурно-художньої виразності пам'яток архітектури, розпізнавати стилі архітектури.</p> <p>Виділяти національні риси та особливості архітектури України.</p> <p>Глумачити естетичні цінності в історії культури для визначення сучасних пріоритетів.</p>	<p>Виробнича, соціально-виробнича та соціально-побутова.</p>	<p>Проектувальна, виконавча, організаційна</p>

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Антонов В.Л. Історія соціального розвитку, мистецтва та архітектури. Стародавня Греція: /Навчальний посібник. - К.: ІСДО, 1993.- 156с.
2. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. -М.: Стройиздат, 1973. - Т.2: Архитектура античного мира (Греция и Рим). - 712 с.
3. Синявский В.Н. Архитектурные ордера. Уч. пособие. М.: 1983. - 65 с.
4. Тимофієнко В.І. Історія архітектури. Стародавній світ: підручник для вузів. –К.: КНУБА, 2002 р.
5. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2-х т. - М.: Стройиздат, 1979. - Т. 1: Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. - 495 с.

6. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: в 2-х т. – М.: Стройиздат, 1979. – Т.2.: Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. - 415 с.
7. Панова Л.П. Історія соціального розвитку, мистецтва, архітектури і містобудування бароко. Конспект лекцій для студ. 3 курсу денної форми навчання напрямку 1201 «Архітектура». – Харків: ХНАМГ, 2005. – 105 с.
8. Панова Л.П. Історія соціального розвитку, мистецтва, архітектури і містобудування XVII – XIX ст. (Франція, Росія, Україна). Конспект лекцій для студ. 3 курсу денної форми навчання напрямку 1201 «Архітектура». – Харків: ХНАМГ, 2005. – 133 с.
9. Всеобщая история архитектуры в 12-ти т./Под ред. С.О.Хан-Магомедова. – т.10. Архитектура XIX - нач. XX вв. – М.: Стройиздат, 1973. – 592 с.
10. Всеобщая история архитектуры в 12-ти т./Под ред. Н.В.Баранова. – т.11. Архитектура капиталистических стран XX в. – М.: Стройиздат, 1973. – 887с.
11. Всеобщая история архитектуры в 12-ти т./Под ред. Н.В.Баранова. – т.12. Архитектура социалистических стран. – М.: Стройиздат, 1973. – 576с.
12. Гуманитарный комплекс архитектуры. К вопросу о гуманитарных исследованиях в архитектуре: Монография /Под общ. ред. Д-ра арх. С.А.Шубович. – Харьков: ХНАГХ, 2005. – 311 с.
11. Шубович С.А. Градостроительство периода первой промышленной революции (XIX – нач. XX вв.). – К.: ІСДО, 1993. – 124 с.

1.5. Анотація програми навчальної дисципліни

«Історія мистецтв, архітектури та містобудування»

Мета курсу – вивчення генези архітектури і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих методів відомих митців.

Предмет. Історія мистецтва розглядається як складова частина художньої культури (у сукупності з архітектурою). У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво з посиланням на музику, літературу, кіно та ін. Містобудування розглядається як обов'язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.

Модуль 1 Доісторична та стародавня архітектура і мистецтво Єгипту, Межиріччя, Егейська культура Антична архітектура Греції: архаїчний період, архітектура періоду розквіту грецького поліса (1,5/54).

Змістовий модуль (ЗМ) 1.1 Доісторична та стародавня архітектура і мистецтво Єгипту. Межиріччя, Егейська культура

ЗМ 1.2 Антична архітектура Греції: архаїчний період, архітектура періоду розквіту грецького поліса.

Модуль 2 Антична архітектура Греції та Риму - 1.5/54кред/год.

ЗМ 2.1 Передкризовий період. Елліністичний період.

ЗМ 2.2 Стародавній Рим.

Модуль 3. Архітектура, мистецтво й містобудування Візантії. Романська західноєвропейська архітектура. Архітектура й мистецтво арабських країн. Архітектура й мистецтво древньої Русі (1,5/54).

ЗМ 3.1 Архітектура, мистецтво й містобудування Візантії. Романська західноєвропейська архітектура.

ЗМ 3.2 Архітектура й мистецтво арабських країн. Архітектура й мистецтво древньої Русі.

Модуль 4 Західне середньовіччя. Готика. Епоха Відродження (2/72).

ЗМ 4.1 Західне середньовіччя. Готика.

ЗМ 4.2 Епоха Відродження.

Модуль 5. Історія мистецтв, архітектури та містобудування XVI – XVII ст. (Італія, Росія, Японія, Китай) (2/72).

ЗМ 5.1. Вступ. Мистецтво бароко. Містобудування періоду бароко в Італії.

ЗМ 5.2 Архітектура Італії, Росії, Китаю, Японії XVI – XVII ст.

Модуль 6 Історія мистецтв, архітектури та містобудування Франції, Росії, України XVII – XIX ст. (2/72)

ЗМ 6.1 Історія мистецтв, архітектури та містобудування Франції XVII – XIX ст.

ЗМ 6.2 Історія мистецтв, архітектури та містобудування Росії та України XVII – XIX ст.

Модуль 7 Історія мистецтв, архітектури та містобудування періоду першої промислової революції сер. XIX – поч. XX ст. (2/72)

ЗМ 7.1 Архітектура та містобудування періоду першої промислової революції сер. XIX – поч. XX ст.

ЗМ 7.2 Мистецтво сер. XIX – поч. XX ст.

Модуль 8. Історія мистецтв, архітектури та містобудування першої середини XX століття (2/72)

ЗМ 8.1 Мистецтво XX століття.

ЗМ 8.2 Архітектура та містобудування XX століття. Раціоналістичні течії.

Аннотация программы учебной дисциплины

«История искусств, архитектуры и градостроительства»

Цель курса – изучение генезиса архитектуры и искусства на примерах мировых шедевров; изучение теоретических принципов архитектуры и искусства; изучение творческих методов известных художников.

Предмет. История искусства рассматривается как составная часть художественной культуры (в совокупности с архитектурой). В составе искусств изучается изобразительное искусство с ссылкой на музыку, литературу, кино и др. рассматривается как обязательная составляющая архитектуры, которая основывается на общих теоретических принципах.

Модуль 1 Доисторическую и древнюю архитектуру и искусство Египта, Междуречье, Эгейська культура Античная архитектура Греции: архаичный период, архитектура периода расцвета греческого полиса (1,5/54).

Смысловой модуль (СМ) 1.1 Доисторическая и древняя архитектура и искусство Египта. Междуречье, Эгейская культура.

СМ 1.2 Античная архитектура Греции: архаичный период, архитектура периода расцвета греческого полиса.

Модуль 2 Античная архитектура Греции и Рима (1.5/54).

СМ 2.1 Предкризисный период. Эллинистичный период.

СМ 2.2 Древний Рим.

Модуль 3. Архитектура, искусство и градостроительство Византии. Романская западноевропейская архитектура. Архитектура и искусство арабских стран. Архитектура и искусство древней Руси (1,5/54).

СМ 3.1 Архитектура, искусство и градостроительство Византии. Романская западноевропейская архитектура.

СМ 3.2 Архитектура и искусство арабских стран. Архитектура и искусство древней Руси.

Модуль 4 Западное средневековье. Готика. Эпоха Возрождения (2/72).

СМ 4.1 Западное средневековье. Готика.

СМ 4.2 Эпоха Возрождения.

Модуль 5. История искусств, архитектуры и градостроения XVI – XVII ст. (Италия, Россия, Япония, Китай) (2/72).

СМ 5.1. Введение. Искусство барокко. Градостроительство периода барокко в Италии.

СМ 5.2 Архитектура Италии, России, Китая, Японии XVI – XVII ст.

Модуль 6 История искусств, архитектуры и градостроительство Франции, России, Украины XVII – XIX ст. (2/72).

СМ 6.1 История искусств, архитектуры и градостроительство Франции XVII – XIX ст.

СМ 6.2 История искусств, архитектуры и градостроительство России и Украины XVII – XIX ст.

Модуль 7 История искусств, архитектуры и градостроительство периода первой промышленной революции сер. XIX – нач. XX ст. (2/72).

СМ 7.1 Архитектура и градостроительство периода первой промышленной революции сер. XIX – нач. XX ст.

СМ 7.2 Искусство сер. XIX – нач. XX ст.

Модуль 8. История искусств, архитектуры и градостроительство первой половины XX века (2/72).

СМ 8.1 Искусство XX века.

СМ 8.2 Архитектура и градостроительство XX века. Рационалистические течения.

Annotation of the program of educational discipline

«History of arts, architecture and town-planning»

The purpose of a course - studying of genesis of architecture and art on examples of world masterpieces; studying of theoretical principles of architecture and art; studying of creative methods of known artists.

Subject. The history of art is considered as a constituent of art culture (in aggregate with architecture). In structure of arts the fine arts with the link to music, the literature, cinema are studied {investigated}, etc. Town-planning are considered as a binding component of architecture which is grounded on blanket theoretical principles.

Module 1 Prehistoric both ancient architecture and art of Egypt, Entre Rios, culture Antique architecture of Greece: an archaic continuance {period}, architecture of a period of blossoming of the Greek policy (1,5/54).

The semantic module SM 1.1 Prehistoric both ancient architecture and art Egypt. Entre Rios, Aegean culture

SM 1.2 Antique architecture of Greece: an archaic period, architecture of a continuance period of blossoming of the Greek policy.

Module 2 Antique architecture of Greece and Rome (1,5/54).

SM 2.1 Precritical period. Hellenistic a period.

SM 2.2 Ancient Rome.

Module 3 Architecture, art and town-planning of Byzantium. Romanskaya zapadnoevropeyskaya architecture. Architecture and art of the Arabic countries. Architecture and art of ancient Russia (1,5/54).

SM 3.1 Architecture, art and town-planning of Byzantium. Romanskaya zapadnoevropeyskaya architecture.

SM 3.2 Architecture and art of the Arabic countries. Architecture and art of ancient Russia.

Module 4 Western dark ages. Gothic architecture. Renaissance Age (2/72).

SM 4.1 Western dark ages. Gothic architecture.

SM 4.2 Renaissance Age.

Module 5 History of arts, architectures and town-plannings of the XVI – XVII item (Italy, Russia, Japan, China) (2/72).

SM 5.1. Introduction. Art of baroque. Town-planning of period of baroque in Italy.

SM 5.2 Architecture of Italy, Russia, China, Japan of the XVI – XVII item.

Module 6 History of arts, architectures and town-planning of France, Russia, Ukraine of the XVII – XIX item (2/72).

SM 6.1 History of arts, architectures and town-planning to France of the XVII – XIX item.

SM 6.2 History of arts, architectures and town-planning of Russia and Ukraine of the XVII – XIX item.

Module 7 History of arts, architectures and town-planning of period of the first industrial revolution of sulphurs. XIX – nach. XX item (2/72)

SM 7.1 Architecture and town-planning of period of the first industrial revolution of sulphurs. XIX – nach. XX item.

SM 7.2 Art of sulphurs. XIX – nach. XX item.

Module 8 History of arts, architectures and town-planning of the first middle of XX age (2/72).

SM 8.1 Art of XX age.

SM 8.2 Architecture and town-planning of XX age. Rationalistic flows.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Спеціальність, спеціалізація (шифр, аббревіатура)	Всього, кредит/годин	Семестр (и)	Години								Екзамен (семестр)	Заліки (семестр)
			Аудиторні	у тому числі			Самостійна робота	у тому числі				
				Лекції	Практичні, семінари	Лабораторні		Контр.роб	КП/КР	РГР		
6.120100 - Містобудування 6.060102 – Архітектура	14,5/522	1-8	272	272	-	-	250	-	-	-	1-8	-
	1,5/54	1		36			18					
	1,5/54	2		32			22					
	1,5/54	3		36			18					
	2/72	4		32			40					
	2/72	5		36			36					
	2/72	6		32			40					
	2/72	7		36			36					
	2/72	8		32			40					

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Доісторична та стародавня архітектура і мистецтво Єгипту, Межиріччя, Егейська культура Антична архітектура Греції: архаїчний період, архітектура періоду розквіту грецького поліса (1,5/54).

Змістові модулі (ЗМ): 2

ЗМ 1.1 Доісторична та стародавня архітектура і мистецтво Єгипту Межиріччя, Егейська культура (0,8/28).

Навчальні елементи:

1. Вступ до курсу.
2. Первісне мистецтво (неоліт, епоха бронзи).
Соціальні і міфологічні чинники формування мистецтва і архітектури
3. Архітектура і мистецтво Стародавнього світу
4. Просторова структура Фів і Фіванського некрополя.
5. Просторова структура Карнакського храму.
Порівняння з житловим будинком.
6. Мистецтво Єгипту.
7. Передня Азія. Країни східних деспотій (Ассирія, Дворіччя, Вавилон).
8. Стародавня Греція. Егейська культура (Крито-мінойська і Крито-мікенська цивілізації).

ЗМ 1.2 Антична архітектура Греції: архаїчний період, архітектура періоду розквіту грецького поліса (0,7/26).

Навчальні елементи:

1. Вступ у Стародавню Грецію. Перехід від старосхідних деспотій до античності. „Гомерівський період”.
2. Архаїчний період. Міфологія, вазопис, скульптура.
3. Ансамбль Селінунта. Ансамбль в Олімпії.
4. Соціальні причини та тенденції розвитку грецького театру
Розвиток грецького храму.
5. Класичний період. Соціально-виробничі та міфологічні передумови формування регіону Аттики та Афінівського полісу.
6. Мистецтво раннього класичного періоду
7. Архітектура періоду розквіту грецького поліса.
Соціальні передумови реконструкції Акрополя і їх відображення в композиції класичного періоду.

Модуль 2. Антична архітектура Греції та Риму (1,5/54).

Змістові модулі: 2

ЗМ 2.1. Передкризовий період. Елліністичний період (0,8/28).

Навчальні елементи:

1. Просторово-часова структура Афінів у напрямку Елевсинсько-Панафінейських ходів.
2. Соціальна та міфологічна єдність домінуючих вузлів регіону, полісу, Акрополя та її відображення у композиції
3. Розвиток грецького житла (від пращадного до перістильного будинку).
Масштаби будівництва та засоби виробництва як фактор формування давньогрецької архітектури
4. Передкризовий період. Архітектура Ерехтейона.
5. Розвиток давньогрецького театру, літератури, образотворчого мистецтва від архаїчного до класичного періоду, та від „Золотого віку” Перикла до Пелопонесських війн. Роль соціальних факторів у цьому розвитку.
6. Елліністичний період. Еллінізм як перехідний період між культурами Еллади і Риму.
7. Містобудування епохи Еллінізму.

ЗМ 2.2. Стародавній Рим. (0,7/26).

Навчальні елементи:

1. Стародавній Рим. Архаїчний період.
Соціально-виробничі та міфологічні передумови розвитку просторової структури Риму і його центру в етрусський період
2. Республіканський період.

Соціально-виробничі та міфологічні передумови розвитку просторової структури Риму 1 ст. до н.е. – 1 ст. н.е. Зміна розташування міських доміант від царського до пізньоантичного періодів.

3. Імператорський (ранньоімператорський і пізньоімператорський) період. Соціальні умови.

Формування імператорських форумів Від форуму Романум до форумів Цезаря і Траяна. Зміна композиції форуму Траяна при Адріані.

4. Архітектура римських храмів, вілл, житлових будинків, базилік триумфальних арок, інженерних споруд.

Тектонічні і соціальні засади. Спосіб виробництва, будівельні матеріали

5. Містобудування Риму: міста-лагері, Остія, Помпеї. Роль природного начала у містобудівній естетиці Риму

6. Східний розвиток Римської імперії. Баальбек.

Період створення Західної і Східної імперій

Модуль 3. Архітектура, мистецтво й містобудування Візантії.

Романська західноєвропейська архітектура.

Архітектура й мистецтво арабських країн.

Архітектура й мистецтво древньої Русі (1,5/54).

Змістові модулі: 2

ЗМ 3.1 Архітектура, мистецтво й містобудування Візантії.

Романська західноєвропейська архітектура (0,7/26).

Навчальні елементи:

1. Історичні умови становлення культури Візантії.
Візантія від підстави Константинополя до кінця IV-VII в.
2. Становлення візантійської архітектури.
3. Собор св. Софії в Константинополі.
4. Архітектура средневизантійського й поздневизантійського періодів.
5. Загальні тенденції розвитку Середньовічної культури.
Структура світу: міфологія, теологія, філософія.
6. Архітектура ранньороманського і романського періодів.
7. Образотворче мистецтво дороманського і романського періодів.

ЗМ 3.2 Архітектура й мистецтво арабських країн.

Архітектура й мистецтво древньої Русі (0,8/28).

Навчальні елементи:

1. Становлення арабско-мусульманської культури.
2. Середньовічна архітектура й мистецтво країн Близького Сходу, Єгипту, Магриба. Контакти культур арабського Сходу і Європи.
3. Джерела зодчества древньої Русі. Перехід від язичества до християнства.

4. Загальні принципи планувальної структури міст древньої Русі.
5. Древній Київ. Містобудівна структура. Міфопоетична основа древнього Києва.
6. Архітектура Софійського собору в Києві. Система розписів і мозаїк собору.
7. Композиційно-просторова структура Новгород, Пскова, Володимира, Чернігова.
8. Трансформація візантійських прообразів у давньоруській архітектурі.
9. Мистецтво древньої Русі. Візантійська художня система й київська Русь. Основні сюжети й образи давньоруського живопису. Творчість Феофана Грека, Андрія Рубльова, Діонісія. Мистецтво перехідного періоду.

Модуль 4 Західне середньовіччя. Готика. Епоха Відродження (2/72).

Змістові модулі: 2

ЗМ 4.1 Західне середньовіччя. Готика (1/36).

Навчальні елементи:

1. Соціальні й філософські передумови переходу від романської до готичної культури.
2. Розвиток готичного міста. Просторова структура Парижа XII-XIII в. Композиція середньовічної площі.
3. Переломлення філософської ідеї неоплатонізму в структурі готичного собору. Становлення конструктивної системи.
4. Формування композиції собору Нотр-Дам де Парі.
5. Мистецтво готичного періоду.

ЗМ 4.2 Епоха Відродження (1/36).

Навчальні елементи:

1. Філософські й економічні основи епохи Відродження.
2. Архітектура раннього Ренесансу. Композиційно-просторова структура Флоренції. Виховний будинок Брунеллески.
3. Тенденції соціального розвитку мистецтва й архітектури при переході від готики до італійського Відродження. Еволюція архітектури італійського Відродження.
4. Флоренція. Купол собору Санта Марія дель Фіоре - нова метафора світогляду Відродження.
5. Еволюція мистецтва італійського Відродження. Творчість Рафаеля й Тиціана. Порівняння творчості Леонардо да Вінчі й Мікеланджело.
6. Розвиток композиції Венеції від середньовіччя до Відродження.
7. Порівняння літератури пізнього середньовіччя (Данте «Божественна комедія») і високого Відродження (Аріосто «Шалений Орландо»).

Модуль 5. Історія мистецтв, архітектури та містобудування XVI – XVII ст. Італія (Венеція, Рим). (2/72).

Змістові модулі (ЗМ): 2

ЗМ 5.1 Вступ. Мистецтво бароко. Містобудування періоду бароко в Італії. (1/ 36).

Навчальні елементи

1. Вступ. Вплив соціально-економічних та історичних факторів.
2. Живопис, музика і скульптура періоду бароко.
3. Попередні композиційні принципи, покладені в основу містобудування бароко, на прикладі змін у містобудуванні площі Сан Марко у Венеції.
4. Містобудівна театралізована структура Риму періоду бароко (відсутність зв'язку між функціональною та композиційною просторовою структурою).
5. Композиційні особливості формування площ Риму періоду бароко.

ЗМ 5.2 Архітектура Італії XVI – XVII ст. (1/36).

Навчальні елементи

1. Вплив творчості Б.Мікеланджело на формування головних тез містобудування площ бароко.
2. Вплив творчості А.Палладіо на подальший розвиток архітектури бароко і класицизму.
3. Творчість Л.Берніні і Ф.Бороміні – представників двох самостійних напрямів архітектури бароко.
4. Головні тези бароко.

Модуль 6. Історія мистецтв, архітектури та містобудування Франції, Росії, України XVII – XIX ст. (2/72).

Змістові модулі: 2

ЗМ 6.1 Історія мистецтв, архітектури та містобудування Франції XVII – XIX ст. (1/ 36).

Навчальні елементи

1. Містобудування Франції XVII – XIX ст.
2. Просторова композиція Версалю.
3. Архітектура Франції XVII – XIX ст.
4. Мистецтво Франції XVII – XIX ст.

ЗМ 6.2 Історія мистецтв, архітектури та містобудування Росії та України XVII – XIX ст. (1/ 36).

Навчальні елементи

1. Формування просторової композиції Петербургу.
2. Формування просторової композиції центру Петербургу.
3. Палацево-паркові ансамблі Росії і України XVII – XIX ст.

4. Містобудування Росії XVII – XIX ст.
5. Архітектура періоду руського бароко.
6. Архітектура періоду руського класицизму.
7. Архітектура високого класицизму.
8. Містобудування України XVII – XIX ст.
9. Архітектура України XVII – XIX ст.
10. Архітектура великих міст України.
11. Мистецтво Росії і України XVII – XIX ст.

Модуль 7. Історія мистецтв, архітектури та містобудування періоду першої промислової революції сер. XIX – поч. XX ст. (2/72).

Змістові модулі (ЗМ): 2

ЗМ 7.1 Архітектура та містобудування періоду першої промислової революції сер. XIX – поч. XX ст. (1.5/54).

Навчальні елементи

1. Функціональна та композиційна структура міста до початку першої промислової революції та в період промислового розвитку (Київ, Харків, Одеса).
2. Трансформація вулиць дореволюційної сітки міста під впливом першої промислової революції (реконструкція Османа). Специфіка формування рекреаційної містобудівної структури в історично склавшихся містах.
3. Архітектура модерну. Пошук нового стилю.
4. Архітектура та містобудування Росії сер. XIX – поч. XX ст. (Шехтель, Кекушев, Зеленко, Поленов та інш.).
5. Архітектура та містобудування України сер. XIX – поч. XX ст. (Бекетов, Кричевський, Максимов та інш.; асамбль в селі Шаровка Харківської обл.).
6. Архітектура та містобудування Англії і сер. XIX – поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб, Макінтош та інш.).
7. Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре; перші всесвітні промислові виставки).
8. Архітектура та містобудування Німеччини та Австро-Венгрії сер. XIX – поч. XX ст. (Земпер, Беренс, Ольбріх, Ендель. Вагнер, Лоос, Венський Сецесіон).
9. Архітектура та містобудування Іспанії сер. XIX – поч. XX ст. (Гауді).
10. Архітектура та містобудування Італії та Швейцарії сер. XIX – поч. XX ст. (Сант Еліа «Місто майбутнього». Штейнер, Майар, Мозер).
11. Архітектура та містобудування Бельгії та Фінляндії сер. XIX – поч. XX ст. (Ван де Вельде, Орта, Анкар, Хофман. Сааринен, Гезелліус, Ліндгрєн, Сонк).

ЗМ 7.2 Мистецтво сер. XIX – поч. XX ст.

(0.5/18).

Навчальні елементи

1. Уявлення про єдність простору та часу в мистецтві сер. XIX – поч. XX ст. як функції промислового розвитку в порівнянні з концепціями перспективи середньовіччя та ренесансу.
2. Мистецтво Росії та країн Східної Європи сер. XIX – поч. XX ст.
3. Мистецтво Західної Європи на межі XIX – поч. XX ст. (символізм, імпресіонізм, експресіонізм та інші течії).

Модуль 8. Історія мистецтв, архітектури та містобудування першої половини XX століття (2/72).

Змістові модулі: 2

ЗМ 8.1 Мистецтво XX століття

(0.5/18).

Навчальні елементи

1. Проблеми раціонального та духовного в мистецтві XX століття.
2. Зародження і розвиток абстрактного мистецтва на початку XX століття (кубізм, футуризм, абстракціонізм, сюрреалізм, супрематизм та інш.) в Західній Європі та Радянському Союзі.

ЗМ 8.2 Архітектура та містобудування XX століття. Раціоналістичні течії (1.5/54).

Навчальні елементи

1. Архітектура та містобудування Америки к. XIX – поч. XX ст. Чикагська архітектурна школа (Дженні, Річардсон, Саллівен, Адлер, Райт).
2. «Органічна архітектура» Ф.Л.Райта.
3. Зародження і розвиток функціоналізму в Європі.
4. Архітектура та містобудування Німеччини XX ст. (творчість Мендельсона, Гропіуса, школа Баухауз).
5. Творчість Міс ван дер Роє.
6. Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX ст. (творчість Ле Корбюзьє).
7. Російська та радянська архітектура і містобудування першої половини XX століття. Нові тенденції. Вплив авангардного мистецтва на архітектуру XX ст. (Татлін, Ладовський, Леонідов).
8. Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, Весніни, Голосов, Мельников).
9. Вплив конструктивізму на архітектуру України XX ст. (Харківський Госпром).
10. Класичний напрямок у архітектурі 30-50 років XX ст. (Щусєв, Фомін, Жолтовський).

**2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями
та форми навчальної роботи студента**

Модулі та змістові модулі	семестр	Всього, кре- дит/годин	Лекц.	СРС
Модуль 1	1	1,5/54	36	18
ЗМ 1.1	1	0,8/28	20	8
ЗМ 1.2	1	0,7/26	16	10
Модуль 2	2	1,5/54	32	22
ЗМ 2.1	2	0,8/28	16	12
ЗМ 2.2	2	0,7/26	16	10
Модуль 3	3	1,5/54	36	18
ЗМ 3.1.	3	0,7/26	16	10
ЗМ 3.2.	3	0,8/28	20	8
Модуль 4	4	2/72	32	40
ЗМ 4.1.	4	1/36	16	20
ЗМ 4.2.	4	1/36	16	20
Модуль 5.	5	2/72	36	36
ЗМ 5.1.	5	1\36	18	18
ЗМ 5.2	5	1\36	18	18
Модуль 6.	6	2/72	32	40
ЗМ 6.1.	6	1\18	8	10
ЗМ 6.2.	6	1\54	24	30
Модуль 7	7	(2/72)	36	36
ЗМ 7.1	7	(1.5/54)	28	26
ЗМ 7.2	7	(0.5/18)	8	10
Модуль 8	8	(2/72)	32	40
ЗМ 8.1	8	(0.5/18)	8	10
ЗМ 8.2	8	(1.5/54)	24	30

2.4. Лекційний курс (денне навчання)

Зміст	Кількість годин за спеціальностями, спеціалізаціями (шифр, аббревіатура)	
	кількість годин	кількість креди- тів/годин
1	2	3
Модуль 1		
ЗМ 1.1		
1. Вступ до курсу.	2	

Продовження табл.

1	2	3
2. Первісне мистецтво. Соціальні і міфологічні чинники формування мистецтва і архітектури.	2	
3. Архітектура і мистецтво Стародавнього світу.	2	
4. Просторова структура Фів і Фіванського некрополя.	2	
5. Просторова структура Карнакського храму.	2	
6. Мистецтво Єгипту.	2	
7. Країни східних деспотій: Ассирія, Дворіччя, Вавилон.	4	
8. Стародавня Греція. Егейська культура.	2	
ЗМ 1.2		
1. Перехід від старосхідних деспотій до античності. „Гомерівський період”.	2	
2. Архаїчний період. Міфологія, вазопис, скульптура.	2	
3. Ансамбль Селінунта. Ансамбль в Олімпії.	4	
4. Соціальні причини та тенденції розвитку грецького театру. Розвиток грецького храму.	4	
5. Класичний період. Соціально-виробничі та міфологічні передумови формування регіону Аттики та Афінівського полісу.	2	
6. Мистецтво раннього класичного періоду.	2	
7. Архітектура періоду розквіту грецького поліса. Соціальні передумови реконструкції Акрополя і їх відображення в композиції класичного періоду.	2	
всього	36	
Модуль 2.		
ЗМ 2.1		
1. Просторово-часова структура Афінів у напрямку Елевсинсько-Панафінейських ходів.	2	
2. Соціальна та міфологічна єдність домінуючих вузлів регіону, полісу, Акрополю та її відображення у композиції.	2	
3. Розвиток грецького житла. Масштаби будівництва та засоби виробництва як фактор формування давньогрецької архітектури.	2	
4. Передкризовий період. Архітектура Ерехтейона.	2	
5. Розвиток давньогрецького театру, літератури, образотворчого мистецтва від архаїчного до класичного періоду, та від „Золотого віку” Перикла до Пелопонесських війн.	2	
6. Еллінізм як перехідний період між культурами Еллади і Риму.	2	
7. Містобудування епохи Еллінізму.	4	
ЗМ 2.2		
1. Стародавній Рим. Соціально-виробничі та міфологічні передумови розвитку просторової структури Риму і його	2	

Продовження табл.

1	2	3
центру в етрусський період.		
2. Соціально-виробничі та міфологічні передумови розвитку просторової структури Риму 1 ст. до н.е. – 1 ст. н.е. Зміна розташування міських доміант від царського до пізньоантичного періодів.	2	
3. Імператорський період. Соціальні умови Формування імператорських форумів Від форуму Романум до форумів Цезаря і Траяна.	4	
4. Архітектура римських житлових будинків, базилік, інженерних споруд. Тектонічні і соціальні засади. Спосіб виробництва, будівельні матеріали.	4	
5. Містобудування Риму: міста-лагері, Остія, Помпеї. Роль природного начала у містобудівній естетиці Риму.	2	
6. Східний розвиток Римської імперії. Баальбек Період створення Західної і Східної імперій.	2	
Всього	32	
Модуль 3.		
ЗМ 3.1		
1. Історичні умови становлення культури Візантії. Візантія від підстави Константинополя до кінця IV-VII в.	2	
2. Становлення візантійської архітектури.	2	
3. Собор св. Софії в Константинополі.	2	
4. Архітектура середнізовізантійського й пізньовізантійського періодів.	2	
5. Загальні тенденції розвитку Середньовічної культури. Структура світу: міфологія, теологія, філософія.	2	
6. Архітектура ранньороманського і романського періодів.	2	
7. Образотворче мистецтво дороманського і романського періодів.	4	
ЗМ 3.2		
1. Становлення арабско-мусульманської культури.	2	
2. Середньовічна архітектура й мистецтво країн Близького Сходу, Єгипту, Магриба. Контакти культур арабського Сходу і Європи.	2	
3. Джерела зодчества древньої Русі. Перехід від язичества до християнства.	2	
4. Загальні принципи планувальної структури міст древньої Русі.	2	
5. Древній Київ. Містобудівна структура. Міфопоетична основа древнього Києва.	2	

Продовження табл.

1	2	3
6. Архітектура Софійського собору в Києві. Система розписів і мозаїк собору.	2	
7. Композиційно-просторова структура Новгород, Пскова, Володимира, Чернігова.	4	
8. Трансформація візантійських прообразів у давньоруській архітектурі.	2	
9. Візантійська художня система й київська Русь. Основні сюжети й образи давньоруського живопису. Творчість Феофана Грека, Андрія Рубльова, Діонісія. Мистецтво перехідного періоду.	2	
Всього	36	
Модуль 4.		
ЗМ 4.1.		
1. Соціальні й філософські передумови переходу від романської до готичної культури.	2	
2. Розвиток готичного міста. Просторова структура Парижа XII-XIII в. Композиція середньовічної площі.	6	
3. Переломлення філософської ідеї неоплатонізму в структурі готичного собору. Становлення конструктивної системи.	4	
4. Формування композиції собору Нотр-Дам де Парі.	2	
5. Мистецтво готичного періоду.	2	
ЗМ4.2.		
1. Філософські й економічні основи епохи Відродження.	2	
2. Архітектура раннього Ренесансу. Композиційно-просторова структура Флоренції. Виховний будинок Брунеллески.	2	
3. Тенденції соціального розвитку мистецтва й архітектури при переході від готики до італійського Відродження. Еволюція архітектури італійського Відродження.	2	
4. Флоренція. Купол собору Санта Марія дель Фіоре - нова метафора світогляду Відродження.	2	
5. Еволюція мистецтва італійського Відродження. Творчість Рафаеля й Тиціана. Порівняння творчості Леонардо да Вінчі й Мікеланджело.	4	
6. Розвиток композиції Венеції від середньовіччя до Відродження.	2	
7. Порівняння літератури пізнього середньовіччя (Данте «Божественна комедія») і високого Відродження (Аріосто «Шалений Орландо»).	2	
Всього	32	
Модуль 5. Історія мистецтв, архітектури та містобуду-		

Продовження табл.

1	2	3
вання XVI – XVII ст. (Італія: Венеція, Рим). (1/ 36).	36	(1/ 36)
ЗМ 5.1 Вступ. Мистецтво бароко. Містобудування періоду бароко в Італії.	18	
1. Вступ. Вплив соціально-економічних та історичних факторів	2	
2. Живопис, музика і скульптура періоду бароко.	2	
3. Попередні композиційні принципи, покладені в основу містобудування бароко, на прикладі змін у містобудуванні площі Сан Марко у Венеції.	4	
4. Містобудівна театралізована структура Риму періоду бароко (відсутність зв'язку між функціональною та композиційною просторовою структурою).	4	
5. Композиційні особливості формування площ Риму періоду бароко.	4	
ЗМ 5.2 Архітектура Італії XVI – XVII ст.	18	
1. Вплив творчості Мікеланджело на формування головних принципів бароко.	4	
2. Вплив творчості А. Палладіо на подальший розвиток архітектури бароко і класицизму.	2	
3. Творчість Л.Берніні і Ф.Бороміні – представників двох самостійних напрямів архітектури бароко.	6	
4. Головні тези бароко.	6	
Всього	36	
Модуль 6. Історія мистецтв, архітектури та містобудування Франції, Росії, України XVII – XIX ст.	32	
ЗМ 6.1. Історія мистецтв, архітектури та містобудування Франції XVII – XIX ст.	8	
1. Містобудування Франції XVII – XIX ст.	2	
2. Просторова композиція Версалю.	2	
3. Архітектура Франції XVII– XIX ст.	2	
4. Мистецтво Франції XVII – XIX ст.	2	
ЗМ 6.2. Історія мистецтв, архітектури та містобудування Росії та України XVII – XIX ст.	24	
1. Формування просторової композиції Петербургу.	2	
2. Формування просторової композиції центру Петербургу.	2	
3. Палацево-паркові ансамблі Росії і України XVII – XIX ст.	4	
4. Містобудування Росії XVII – XIX ст.	2	
5. Архітектура періоду руського бароко.	2	
6. Архітектура періоду руського класицизму.	2	

Продовження табл.

1	2	3
7. Архітектура високого класицизму.	2	
8. Містобудування України XVII – XIX ст.	2	
9. Архітектура України XVII – XIX ст.	2	
10. Архітектура великих міст України.	2	
11. Мистецтво Росії і України XVII – XIX ст.	2	
Всього	32	
Модуль 7.		
ЗМ 7.1		
1. Функціональна та композиційна структура міста до початку першої промислової революції та в період промислового розвитку (Харків).	2	
2. Трансформація вулиць дореволюційної сітки міста під впливом першої промислової революції (реконструкція Османа). Специфіка формування рекреаційної містобудівної структури в історично склавшихся містах.	2	
3. Архітектура модерну. Пошук нового стилю.	2	
4. Архітектура та містобудування Росії сер. XIX – поч. XX ст.	4	
5. Архітектура та містобудування України сер. XIX – поч. XX ст.	2	
6. Архітектура та містобудування Англії і сер. XIX – поч. XX ст.	2	
7. Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. .	2	
8. Архітектура та містобудування Германії та Австро-Венгрії сер. XIX – поч. XX ст.	4	
9. Архітектура та містобудування Іспанії сер. XIX – поч. XX ст. (Гауді).	2	
10. Архітектура та містобудування Італії та Швейцарії сер. XIX – поч. XX ст.	2	
11. Архітектура та містобудування Бельгії та Фінляндії сер. XIX – поч. XX ст.	4	
ЗМ 7.2		
1. Уявлення про єдність простору та часу в мистецтві сер. XIX – поч. XX ст. як функції промислового розвитку в порівнянні з концепціями перспективи середньовіччя та ренесансу.	2	
2. Мистецтво Росії та країн Східної Європи сер. XIX – поч. XX ст.	2	
3. Мистецтво Західної Європи на межі XIX – поч. XX ст. (символізм, імпресіонізм, експресіонізм та інші течії).	4	
Всього	36	

Продовження табл.

1	2	3
Модуль 8.		
ЗМ 8.1		
1. Проблеми раціонального та духовного в мистецтві ХХ століття.	2	
2. Зародження і розвиток абстрактного мистецтва на початку ХХ століття (кубізм, футуризм, абстракціонізм, сюрреалізм, супрематизм та інш.) в Західній Європі та Радянському Союзі.	6	
ЗМ 8.2		
1. Архітектура та містобудування Америки к. ХІХ – поч. ХХ ст. Чикагська архітектурна школа.	2	
2. «Органічна архітектура» Ф.Л.Райта.	2	
3. Зародження і розвиток функціоналізму в Європі. Архітектура та містобудування Германії ХХ ст. (школа Баухауз).	2	
4. Творчість Міс ван дер Рое.	2	
5. Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції ХХ ст. (творчість Ле Корбюзьє).	2	
6. Російська та радянська архітектура і містобудування першої середини ХХ століття. Нові тенденції. Вплив авангардного мистецтва на архітектуру ХХ ст.	2	
7. Конструктивізм радянської архітектури.	4	
8. Вплив конструктивізму на архітектуру України ХХ ст.	4	
9. Класичний напрямок у архітектурі 30-50 років ХХ ст.	4	
Всього	32	

2.5. Самостійна навчальна робота студента

Модуль 1.

ЗМ 1.1

Альбом графічних завдань.

- | | |
|--|-------|
| 1. Первісне мистецтво. Соціальні і міфологічні чинники формування мистецтва і архітектури. | 1 год |
| 2. Архітектура і мистецтво Стародавнього світу. | 1 год |
| 3. Просторова структура Фів і Фіванського некрополя. | 1 год |
| 4. Просторова структура Карнакського храму. | 1 год |
| 5. Мистецтво Єгипту. | 1 год |
| 6. Країни східних деспотій: Ассирія, Дворіччя, Вавилон. | 2 год |
| 7. Стародавня Греція. Егейська культура. | 1 год |

ЗМ 1.2

Альбом графічних завдань.

1. Перехід від старосхідних деспотій до античності.	1 год
2. Архаїчний період. Міфологія, вазопис, скульптура.	1 год
3. Ансамбль Селінунта. Ансамбль в Олімпії.	2 год
4. Розвиток грецького храму.	1 год
5. Класичний період. Соціально-виробничі та міфологічні передумови формування регіону Аттики та Афінівського полісу.	2 год
6. Мистецтво раннього класичного періоду.	1 год
7. Соціальні передумови реконструкції Акрополя і їх відображення в композиції класичного періоду.	2 год
	Всього 18 год

Модуль 2.

ЗМ 2.1

Альбом графічних завдань.

1. Просторово-часова структура Афінів у напрямку Елевсинсько-Панафінейських ходів.	2 год
2. Соціальна та міфологічна єдність домінуючих вузлів регіону, полісу, Акрополю та її відображення у композиції.	2 год
3. Розвиток грецького житла.	1 год
4. Передкризовий період. Архітектура Ерехтейона.	2 год
5. Розвиток давньогрецького образотворчого мистецтва від архаїчного періоду до Пелопонесських війн.	1 год
6. Еллінізм як перехідний період між культурами Еллади і Риму.	1 год
7. Містобудування епохи Еллінізму.	3 год

ЗМ 2.2.

Альбом графічних завдань.

1. Соціально-виробничі та міфологічні передумови розвитку просторової структури Риму і його центру в етрусський період.	1 год
2. Зміна розташування міських домінант Риму від царського до пізньоантичного періодів.	2 год
3. Соціальні умови Формування імператорських форумів від форуму Романум до форумів Цезаря і Траяна.	2 год
4. Архітектура римських житлових будинків, базилік, інженерних споруд.	2 год
5. Містобудування Риму: міста-лагері, Остія, Помпеї.	1 год
6. Східний розвиток Римської імперії. Баальбек	2 год
	Всього 22 год

Модуль 3.

ЗМ 3.1.

Альбом графічних завдань.

1. Історичні умови становлення культури Візантії. Візантія від підстави Константинополя до кінця IV-VII в.	1 год
2. Становлення візантійської архітектури.	1 год
3. Собор св. Софії в Константинополі.	2 год
4. Архітектура средневизантийського й	

пізньовизантийського періодів.	1 год
5. Загальні тенденції розвитку Середньовічної культури. Структура світу: міфологія, теологія, філософія.	2 год
6. Архітектура ранньороманського і романського періодів.	1 год
7. Образотворче мистецтво дороманського і романського періодів.	2 год
ЗМ 3.2.	
Альбом графічних завдань.	
1. Середньовічна архітектура й мистецтво країн Близького Сходу, Єгипту, Магриба. Контакти культур арабського Сходу і Європи.	1 год
2. Джерела зодчества древньої Русі. Перехід від язичества до християнства.	1 год
3. Загальні принципи планувальної структури міст древньої Русі.	1 год
4. Древній Київ. Містобудівна структура. Міфопоетична основа древнього Києва.	1 год
5. Архітектура Софійського собору в Києві. Система розписів і мозаїк собору.	1 год
6. Композиційно-просторова структура Новгород, Пскова, Володимира, Чернігова.	1 год
7. Трансформація візантійських прообразів у давньоруській архітектурі.	1 год
8. Творчість Феофана Грека, Андрія Рубльова, Діонісія. Мистецтво перехідного періоду.	1 год
	Всього 18 год

Модуль 4.

ЗМ 4.1.

Альбом графічних завдань.

1. Соціальні й філософські передумови переходу від романської до готичної культури.	4 год
2. Розвиток готичного міста. Просторова структура Парижа XII-XIII в. Композиція середньовічної площі.	6 год
3. Переломлення філософської ідеї неоплатонізму в структурі готичного собору. Становлення конструктивної системи.	2 год
4. Формування композиції собору Нотр-Дам де Парі.	4 год
5. Мистецтво готичного періоду.	4 год

ЗМ 4.2.

Альбом графічних завдань.

1. Архітектура раннього Ренесансу. Композиційно-просторова структура Флоренції. Виховний будинок Брунеллески.	2 год
2. Тенденції соціального розвитку мистецтва й архітектури при переході від готики до італійського Відродження. Еволюція архітектури італійського Відродження.	3 год
3. Флоренція. Купол собору Санта Марія дель Фіоре - нова метафора світогляду Відродження.	2 год

4. Еволюція мистецтва італійського Відродження. Творчість Рафаеля й Тиціана. Порівняння творчості Леонардо да Вінчі й Мікеланджело.	6 год
5. Розвиток композиції Венеції від середньовіччя до Відродження.	3 год
6. Порівняння літератури пізнього середньовіччя (Данте «Божественна комедія») і високого Відродження (Аріосто «Шалений Орlando»).	4 год
	Всього 40 год

Модуль 5.

ЗМ 5.1.

Альбом графічних завдань.

1. Вплив соціально-економічних та історичних факторів на мистецтво, архітектуру та містобудування XVI – XVII ст.	2 год
2. Живопис і скульптура періоду бароко.	4 год
3. Попередні композиційні принципи, покладені в основу містобудування бароко, на прикладі змін у містобудуванні площі Сан Марко у Венеції.	4 год
4. Містобудівна театралізована структура Риму періоду бароко (відсутність зв'язку між функціональною та композиційною просторовою структурою).	2 год
5. Формування ансамблю площі Св. Петра в Римі	2 год
6. Композиційні особливості формування площ Риму періоду бароко.	4 год

ЗМ 5.2.

Альбом графічних завдань.

1. Вплив творчості Б.Мікеланджело на формування головних тез містобудування площ бароко.	4 год
2. Вплив творчості А.Палладіо на подальший розвиток архітектури бароко і класицизму.	2 год
3. Творчість Л.Берніні і Ф.Бороміні – представників двох самостійних напрямів архітектури бароко.	6 год
4. Головні тези бароко.	4 год
5. Архітектура та містобудування	2 год
	Всього 36 год

Модуль 6.

ЗМ 6.1.

Альбом графічних завдань.

1. Містобудування Франції XVII – XIX ст.	2 год
2. Містобудівний розвиток Паризького регіону. Композиційна структура Версалю.	4 год
3. Архітектура Франції XVII – XIX ст. Просторова структура центру Парижа.	2 год
4. Мистецтво Франції XVII – XIX ст.	2 год

ЗМ 6.2.

Альбом графічних завдань.

1. Формування просторової композиції Петербургу. Формування

генерального плану Петербурга.	2 год
2. Формування просторової композиції центру Петербургу.	2 год
3. Палацево-паркові ансамблі Росії і України XVII – XIX ст. (Петергоф, Павловськ, Пушкін та ін.).	6 год
4. Містобудування Росії XVII – XIX ст.	2 год
5. Архітектура періоду руського бароко.	2 год
6. Архітектура періоду руського класицизму.	2 год
7. Архітектура високого класицизму. Творчість К.Росі.	2 год
8. Містобудування України XVII – XIX ст.	2 год
9. Архітектура України XVII – XIX ст.	2 год
10. Архітектура великих міст України.	4 год
11. Мистецтво Росії і України XVII – XIX ст.	4 год
	Всього 40 год

Модуль 7.

ЗМ 7.1

Альбом графічних завдань.

1. Розвиток структури міста в період промислового розвитку на прикладі Києва, Харкова, Одеси.	4 год
2. Реконструкція Османа Парижу.	
3. Архітектура модерну. Пошук нового стилю.	2 год
4. Архітектура та містобудування Росії сер. XIX – поч. XX ст.	4 год
5. Архітектура та містобудування України сер. XIX – поч. XX ст.	2 год
6. Архітектура та містобудування Англії сер. XIX – поч. XX ст.	2 год
7. Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст.	2 год
8. Архітектура та містобудування Німеччини та Австро-Венгрії сер. XIX – поч. XX ст.	2 год
9. Архітектура та містобудування Іспанії сер. XIX – поч. XX ст.	2 год
10. Архітектура та містобудування Італії та Швейцарії сер. XIX – поч. XX ст.	2 год
11. Архітектура та містобудування Бельгії та Фінляндії сер. XIX – поч. XX ст.	4 год

ЗМ 7.2

Альбом графічних завдань.

1. Мистецтво Росії та країн Східної Європи сер. XIX – поч. XX ст.	4 год
2. Мистецтво Західної Європи на межі XIX – поч. XX ст.	6 год
	Всього 36 год

Модуль 8.

ЗМ 8.1

Альбом графічних завдань.

1. Абстрактне мистецтво початку XX століття в Західній Європі.	6 год
2. Абстрактне мистецтво початку XX століття в Радянському Союзі.	4 год

ЗМ 8.2

Альбом графічних завдань.

1. Архітектура та містобудування Америки к. XIX – поч. XX ст. Чикагська архі- тектурна школа (Дженні, Річардсон, Саллівен, Адлер, Райт).	2 год
2. «Органічна архітектура» Ф.Л.Райта.	4 год
3. Архітектура та містобудування Германії XX ст. (творчість Мендельсона, Гропіуса, школа Баухауз).	4 год
4. Творчість Міс ван дер Рое.	2 год
5. Архітектура Франції XX ст. (творчість Ле Корбюзьє).	4 год
6. Вплив авангардного мистецтва на архітектуру XX ст. (Татлін, Ладовський, Леонідов).	2 год
7. Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, Весніни, Голосов, Мель- ников).	4 год
8. Харківський Госпром.	4 год
9. Класичний напрямок у архітектурі 30-50 років XX ст. (Щусєв, Фомін, Жолтовський).	4 год
	Всього 40 год

2.6. Засоби контролю та структура залікового кредиту

	Види та засоби контролю (тестування, контрольні роботи, індивідуальні завдання тощо)	Розподіл балів, %
1	2	3
	МОДУЛЬ 1. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 1.1	Альбом графічних завдань.	30%
ЗМ 1.2	Альбом графічних завдань	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 1	
	Підсумкові тесті	40%
	Всього за модулем 1	100%
	МОДУЛЬ 2. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 2.1	Альбом графічних завдань.	30%
ЗМ 2.2	Альбом графічних завдань.	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 2	
	Підсумкові тесті	40%
	Всього за модулем 2	100%
	МОДУЛЬ 3. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 3.1.	Альбом графічних завдань.	30%
ЗМ 3.2.	Альбом графічних завдань.	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 3	
	Підсумкові тесті	40%
	Всього за модулем 3	100%

Продовження табл..

1	2	3
	МОДУЛЬ 4. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 4.1	Альбом графічних завдань.	30%
ЗМ 4.2	Альбом графічних завдань.	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 4	
	Підсумкові тесті	40%
	Всього за модулем 4	100%
	МОДУЛЬ 5. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 5.1	Альбом графічних завдань.	30%
ЗМ 5.2	Альбом графічних завдань.	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 5	
	Підсумкові тесті	40%
	Всього за модулем 5	100%
	МОДУЛЬ 6. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 6.1	Альбом графічних завдань.	30%
ЗМ 6.2	Альбом графічних завдань.	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 6	
	Підсумкові тесті	40%
	Всього за модулем 6	100%
	МОДУЛЬ 7. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 7.1	Альбом графічних завдань.	30%
ЗМ 7.2	Альбом графічних завдань.	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 7	
	Підсумкові тесті	40%
	Всього за модулем 7	100%
	МОДУЛЬ 8. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 8.1	Альбом графічних завдань.	30%
ЗМ 8.2	Альбом графічних завдань.	30%
	Підсумковий контроль з МОДУЛЮ 8	
	Підсумкові тесті	40%
	Всього за модулем 8	100%

2.7. Інформаційно-методичне забезпечення

	Бібліографічні описи, Інтернет адреси	ЗМ, де застосовується
1	2	3
1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)		
1	Всеобщая история архитектуры: В 12 т. -М.: Стройиздат, 1973. - Т.2: Архитектура античного мира (Греция и Рим). - 712 с.	ЗМ 1.2, ЗМ 2.1, ЗМ 2.2.
2	Синебрюхов В.Н. Архитектурные ордера. Уч. пособие. М.: 1983. - 65 с.	ЗМ 1.1,
3	Тимофієнко В.І. Історія архітектури. Стародавній світ: підручник для вузів. –К.: КНУБА, 2002 р.	ЗМ 1.1 – ЗМ 8.2
4	Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2-х т.- Т.1 - Т. 1: Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. - М.: Стройиздат, 1979. - 495 с.	ЗМ 1.1 – ЗМ 8.2
5	Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: в 2-хт. – М.: Стройиздат, 1979. – Т.2.: Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. - 415 с.	ЗМ 5.1 - ЗМ 6.2
6	Всеобщая история архитектуры в 12-ти т./Под ред. И.Э Грабаря. – т.9. Архитектура капиталистических стран XX в. – М.: Стройиздат, 1953. – 963с.	ЗМ 5.1- ЗМ 8.2
7	Всеобщая история архитектуры в 12-ти т./Под ред. С.О.Хан-Магомедова. – т.10. Архитектура XIX - нач. XX вв. – М.: Стройиздат, 1973. – 592 с.	ЗМ 7.1 – ЗМ 7.2
8	Всеобщая история архитектуры в 12-ти т./Под ред. Н.В.Баранова. – т.11. Архитектура капиталистических стран XX в. – М.: Стройиздат, 1973. – 887с.	ЗМ 8.1 – ЗМ 8.2
9	Всеобщая история архитектуры в 12-ти т./Под ред. Н.В.Баранова. – т.12. Архитектура социалистических стран. – М.: Стройиздат, 1973. – 576с.	ЗМ 8.1 – ЗМ 8.2
2. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)		
1	Бадак А.Н. Войнич И.Е. История древнего мира. - М.: Аст, 2000. - 831 с.	ЗМ 1.1, ЗМ 1.2, ЗМ 2.1, ЗМ 2.2.
2	Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. Пер. с фр. - М.: Искусство, 1992.	ЗМ 1.2, ЗМ 2.1, ЗМ 2.2.
3	Брунов Н.И. Памятники афинского акрополя. Парфенон и Эрехтейон. - М., 1973, -173с.	ЗМ 2.1,
4	Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. - М.: 1972, - 268с.	ЗМ 1.2, ЗМ 2.1,
5	Витрувий. Десять книг об архитектуре: Пер. с лат. Ф.А. Петровского. - М.: Изд. Всесоюзной Академии архитектуры, 1936. - 330 с.	ЗМ 1.2, ЗМ 2.1
6	Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. - М., 1977, - 344 с.	ЗМ 1.2, ЗМ 2.1

1	2	3
7	Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. - М., 1937, - 286 с.	ЗМ 1.2,
8	Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. -М., 1971,-231 с.	ЗМ 2.2.
9	Шубович С.О. Архитектура как выражение универсума в теориях Витрувия и Альберти. - К.: НИИТИАГ, 1999. - 35 с.	ЗМ 1.2, ЗМ 2.1
10	Бычков В. В Малая история византийской эстетики. – К.: Путь к истине, 1991	ЗМ 3.1.
11	Лазарев В. Н. История византийской живописи. В 2 т. -	ЗМ 3.1.
12	Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство древней Руси. – М. :Искусство,1990	ЗМ 3.2.
13	Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. М.: Мысль, 1995.	ЗМ 3.2.
14	Лавров В. Развитие планировочной структуры исторически сложившихся городов. М.: Стройиздат. 1977.	ЗМ 3.2.
15	Пилявский В. И. История русской архитектуры. Л.: Стройиздат, 1984.	ЗМ 3.2.
16	Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры. – М.: Искусство, 1990	ЗМ 3.2.
17	Муратов П. Древнерусская живопись. М.: Айрис-пресс, 2005.	ЗМ 3.2.
18	Полевой В. М. Искусство Греции. Средние века. М.: искусство, 1973.	ЗМ 3.2.
19	Успенский Л. У. Богословие иконы. Московский патриархат, 1996.	ЗМ 3.2.
20	Раллев А. Б. История архитектуры развивающихся стран. – К.: Вища школа,1986	ЗМ 3.2.
21	Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Пер. Корсуня. – Библиот. всемирной литературы – М. Художественная литература,1975 – Т. 9	ЗМ 3.2, ЗМ 4.1.
22	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1972	ЗМ 3.2, ЗМ 4.1.
23	Гуревич А. Я. Представления о времени и пространстве в средневековой Европе. История и психология. – М – Наука,1971.	ЗМ 3.2, ЗМ 4.1.
24	Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвующего большинства.- М.: Искусство, 1990	ЗМ 3.2, ЗМ 4.1.
25	Конрад Н. И. Запад и Восток. – М.: Наука,1972	ЗМ 3.2, ЗМ 4.1.
26	Любимов Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века. – М.: Просвещение, 1976	ЗМ 3.2, ЗМ 4.1.
27	Муратова К. М. Мастера французской готики XII-XIII веков. – М.: Искусство, 1988	ЗМ 4.1.
28	Арган Дж. К. История итальянского искусства. В 2 Т. – М.: Радуга, 1990	ЗМ 4.2

1	2	3
29	Данилова И. Е. Брунеллески и Флоренция. – М.: Искусство, 1991	ЗМ 4.2
30	Всеобщая история искусств. Под редакцией Копинского Ю. Д. т. 3 – М.: Искусство, 1962	ЗМ 4.2
31	Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. М.: Стройиздат, 1937.	ЗМ 5.1 ЗМ 5.2
32	Чепелик В.В. Зодчі Середньовіччя і Нового часу. Навчальний посібник. – К.: НМКВО, 1991	ЗМ 5.1- ЗМ 6.2
32	Гуманитарный комплекс архитектуры. К вопросу о гуманитарных исследованиях в архитектуре: Монография /Под общ. ред. Д-ра арх. С.А.Шубович. – Харьков: ХНАГХ, 2005. – 311 с.	ЗМ 1.1 – ЗМ 8.2
3. Методичне забезпечення (реєстр методичних вказівок, інструкцій до лабораторних робіт, планів семінарських занять, комп'ютерних програм, відео-аудіо-матеріалів, плакатів тощо)		
1	Антонов В.Л. Історія соціального розвитку, мистецтва та архітектури. Стародавня Греція: /Навчальний посібник. - К.: ІСДО, 1993.- 156с.	ЗМ 1.2, ЗМ 2.1,
2	Методические указания по изучению курса «Архитектурное проектирование». Для студ. 1 курса дневной формы. Харьков, 1996.	ЗМ 1.1, ЗМ 1.2, ЗМ 2.1, ЗМ 2.2.
3	Конспект лекцій для студентів 2 курси "Архітектура й мистецтво західного середньовіччя" напряму 12.01. Харків 2003.	ЗМ 3.1, ЗМ 3.2, ЗМ 4.1.
4	Конспект лекцій по курсу «История искусств, архитектуры и градостроительства», раздел «Восточное средневековье» для студентов 2 курса дневной формы обучения по направлению 1201 «архитектура» – Харьков: ХНАГХ, 2006.	ЗМ 3.1, ЗМ 3.2, ЗМ 4.1.
5	Панова Л.П. Історія соціального розвитку, мистецтва, архітектури і містобудування бароко. Конспект лекцій для студ. 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура». – Харків: ХНАМГ, 2005. – 105 с.	ЗМ 5.1 – ЗМ 5.2
6	Панова Л.П. Історія соціального розвитку, мистецтва, архітектури і містобудування XVII – XIX ст. (Франція, Росія, Україна). Конспект лекцій для студ. 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура». – Харків: ХНАМГ, 2005. – 133 с.	ЗМ 6.1 – ЗМ 6.2
7	Шубович С.А. Градостроительство периода первой промышленной революции (XIX – нач. XX вв.). – К.: ІСДО, 1993. – 124 с.	ЗМ 7.1 – ЗМ 7.2
8	Коптева Г.Л. Історія соціального розвитку, мистецтва, архітектури та містобудування сер. XIX – поч. XX ст. Конспект лекцій для студ. 4 курсу денної форми навчання напряму 1201 «Архітектура». – Харків: ХНАМГ, 2005. – рукопис.	ЗМ 7.1 – ЗМ 8.2

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма навчальної дисципліни та робоча програма дисципліни «Історія мистецтв, архітектури та містобудування» (для студентів 1-4 курсів денної форми навчання напряму 6.060102 - «Архітектура», галузь 0601 – «Будівництво та архітектура», напряму 1201 – «Архітектура» спеціальності 6.120100 – «Містобудування»).

Укладачі: Олена Володимирівна Вдовицька
Гелена Леонідівна Коптева
Лариса Павлівна Панова

Коректор: С.П.Цигичко

Комп'ютерна верстка: Г.Л. Коптева

План 2009, поз. 976 Р

Підп. до друку 02.10.2009 р.	Формат 60 x 84 1/16	Папір офісний.
Друк на ризографі	Умовн.- друк.арк. 2,4	Обл.- вид арк. 2,7
Зам.№5097	Тираж 10 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул.Революції, 12
Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ

61002, Харків, вул.Революції, 12